

журнал экстремальной музыки

LEGION

VOLUME IV
aug.96

magazine

BURZUM

MINISTRY

CARCASS

CANNIBAL
CORPSE

BIOHAZARD

GOD'S TOWER
4-pages POSTER

The EXPLOITED

MAYHEM
story

MOONSPELL • NAPALM DEATH • Распулил и Выбросил • NOMEANSNO
ABIGOR • BENEDICTION • IMMOLATION • ORPHANED LAND • ANCIENT
The 3-rd & the Mortal • LET ME DREAM
...и многое другое...



Номер подготовили:

Андрей MAN
Mr. HAPPY
Ваш DRUG
Atomic GARRY
Виктор NECROMANCER
Игорь NAZGUL
Денис ROGER
Денис LONDON
Игорь TIAMAT
Виктор Серов

Thanx to:

Павел ANGEL
Светлана Астапенко
Александр Конопелько
Олег Макаревич
Сергей Кухарев
Виктор Лапицкий
Алекс Вихров
Александр Ивкин
ALISA Studio & CORONA
Records за предоставленную
музыку.

Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут их авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов отдельных материалов. В переписку редакция вступает по своему усмотрению.

Адрес для писем:

Беларусь, 220035, г. Минск,

а/я 68

For contact:

P.O. box 68, 220035 Minsk,
Belarus, CIS.

**В следующем номере Вам
придётся лицезреть:**

**TYPE'O'NEGATIVE, MY DYING
BRIDE, SAMAE, ROTTING
CHRIST, BURZUM, SEPTIC
FLESH, DIAMANDA GALAS,
ENSLAVED, PITCH SHIF-
TER, EMPEROR, KING COF-
FEY, THE GATHERING, MIS-
ANTHROPE, EVOL, KING
DIAMOND, CRADLE OF
FILTH, LAIBACH, SATY-
RICON AND MORE...**

журнал экстремальной музыки

LEGION

VOLUME IV
aug.96 magazine

Привет!

Как-то довелось прочитать мнение одного заморского струношипа:

"... чем сложнее экономическая ситуация в стране, напряжённее социальный климат, тем большее количество молодых людей увязает в непроходимых трясилах экстремальной музыки..." Примеры: энергетический кризис в начале 70-х (расцвет хард-рока), Англия конца 70-х (панк-рок), Швеция 80-х (death metal). Тезис более чем спорный применительно к русскоязычным пространствам бывшего эсэсер, нынешнего СНГ (или как там, холера, мы теперь называемся?). Загадочная славянская душа, не исключено, в этом случае загадочна дважды.

Надеюсь, читатель согласится с таким тезисом — эта музыка достойна того, чтобы посвятить этой теме некоторое количество бумаги и времени. Как результат претворения тезиса в жизнь — вот этот самый LEGIONmag, журнал буквально пропитанный этой самой экстремальщиной, так сказать, "песнь во славу..."

О'кей, ближе к телу. Несколько месяцев экстремальной (о, чёрт!) работы нашего спе(и)того коллективчика сдвинутых на экстремальных (oh fuck!) звуках пассажиров воплотились в реально осязаемый продукт, пролистав который Ты убедишься, что содержание напрочь зациклено на исполнителях экстремальных (... !!!), а иногда и просто до безобразия brutальных. Просьба

считать это нашим политическим кредо. Кстати, о политике: всякая политика — shit. Брутальный эшелон представляют: воскресший IMMOLATION, британские консерваторы BENEDICTON, вечно живые NAPALM DEATH и CARCASS, ортодоксальные DISMEMBER и KRABATHOR, а также "врагу не сдаётся наш гордый"... CANNIBAL CORPSE. Прогрессирующая во всех отношениях блэк-сцена репрезентирована языческим монстром ANCIENT и альпийским вундеркиндом ABIGOR. Статьи о BURZUM и MAYHEM — ретро-взгляд в недалёкое прошлое, в истоки блэк-ренессанса. Мелодичная тяжелятина представлена интервью с оккультистами MOONSPELL, "сиротками" ORPHANED LAND, божественными The 3rd And The MORTAL и мечтательными LET ME DREAM.

Хардкор переживает мировой бум, но у нас эта музыка всегда имела небольшой, но верный круг фэнов. Читайте: бруклинский BIOHAZARD, The EXPLOITED — живая панк-легенда и NOMEANSNO — канадский бронепоезд анти-рок-н-ролла.

Отечественная сцена со скрипом набирает обороты. Знамя языческого менталитета гордо несёт GOD'S TOWER... Питаемый алкогольными парами хэйт-кор BARFLY'S DREAMS... Грандиозный трёп с кометой минского андерграунда Распилил и Выбросил (шалом, Суворовец).

Кроме того Тебя ждёт нужное количество CD/demo-рецензий и новостей.

Впрочем — листай страницы и ВСЕ УВИДИШЬ САМ.

Redfucktop

ALISA

studio

**ВСЕ НОВИНКИ
ЭКСТРЕМАЛЬНОЙ МУЗЫКИ
СПУСТЯ НЕДЕЛЮ
ПОСЛЕ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ!**

Возмутительно полный каталог!

Качество и оперативность!

7 лет на рынке!

Адрес: ул.Захарова 27

**Order
now!**

BLACK / DEATH / DOOM / GOTHIC / INDUSTRIAL / THRASH / HARDCORE



Первые камни в основание "Башни Богов" были заложены гитаристом Александром Ураковым и вокалистом Лесли Найфом в '89-м году и в те времена творчество группы было ориентировано на трэш-метал. Несколько последующих лет ушло на развитие и укрепление коллектива. Состав менялся неоднократно, также, как и стилистика, и даже название группы. Стабилизация состава была отмечена в середине '92-го. Его тогда составляли: Lesley Knife — вокал, Александр Ураков — гитара, Юрий Сивцов — бас и Владислав Сальцевич — ударные. В августе '92-го, окрепшая внутри и снаружи команда записала дебютное демо "Demolition Tape" из трех трэков. Два первых представляли собой агрессивный death/thrash, а третий уже тогда намекал на нынешний стиль GOD'S TOWER — pagan doom metal. Работа получила неплохие отзывы и стала трамплином для дальнейшего творчества с ориентацией на doom. Осенью того же года в команду, с целью уплотнения саунда, была приглашена клавишница Ирина Лозовская. Теперь уже квинтет, всю осень и зиму работал над новым материалом.

Второй демо-тейп был реализован в июле '93-го и состоял из 5-ти трэков в стиле "pagan doom metal". "The Eerie" имел очень сильный резонанс в независимой прессе и успех у фэнов. Всего разошлось более 600(!) копий.

В период '93-94 GOD'S TOWER проводил активную концертную политику, отыграв множество концертов вместе с известными коллективами белорусского, российского и прочего экстремального подполья: THRASHER, CORPSE, NECRO K.I.L.L.DOZER, DISMAL INSANITY, PATHOLOGIST DEPARTMENT, CRUNCH, KRABATHOR.

Летом '94-го в группе появился второй гитарист Александр Эрисов, что существенно расширило концертные возможности в отношении саунда. Тогда же Ирину Лозовскую за клавишными сменил Дмитрий Овчинников. Примерно в это время был снят материал для видеоклипа "Beyond Praying", крутившегося на местном ТВ. К ноябрю '94-го GOD'S TOWER выпустил новое экстремальное демо "Canticles", отразившее заметный интерес группы к психоделии и языческой ритуальной музыке. Но в дальнейшем коллектив решил отказаться от развития в этом направлении. Также в ноябре '94-го GOD'S TOWER совершил мощнейший прорыв в западном направлении: на концерте в Чехии команда выступала в одной обойме с PURGATORY, DESULTORY, SAMAEI и CANNIBAL CORPSE перед 2000 зрителей!

Зимой '95-го группа играла живьем в белорусском ТВ-конкурсе "Rock Island", что крупно порадовало фэнов хорошей подземной музыки. Благодаря такой "засветке", трэк группы долгое время присутствовал в национальном хит-параде.

В мае 95-го GOD'S TOWER высту-



пил вместе с BRAINSTORM, DOPPELGÄNGER и DEATH VOMIT на украинском фестивале "Music Magic".

Июль '96 ознаменовался для группы мощным ударом в западном направлении — выступлением на Open Air Festival в немецком городе Хайденбурге. В фестивале принимали участие лидеры black/death андерграунда, всего 20 групп, среди них — Crystal Age, Ancient Ceremony, Behemoth, Bethlehem, In Flames... По свидетельствам очевидцев программа белорусских язычников произвела настоящий фурор среди собравшейся со всей Европы экстремальной публики.

На данный момент группа располагает новейшим промо-стаффом и в ближайшее время обещает поразить ушей насмерть качеством и убийной силой нового альбома "The Turns", который, в соответствии с контрактом, не так давно подписанным группой с российской Metal Agen Productions, выйдет в CD-формате, при помощи московской студии "Союз"(гы-гы!!!) и на кассетах польской фирмы "Morbidity Noizz Rec." Планируется также переиздание их первой программы "The Eerie", после чего GOD'S TOWER совершат ряд концертных акций в России и по Беларуси.

Предлагаем интервью с гомельской pagan/doom - капеллой, сделанное при первом же удобном случае специально для BRR.LEGION.

MAN: Как проходит год для GOD'S TOWER? Принес ли он что-то переломное и важное в биографию состава и в дальнейшие планы?

Lesley Knife: Это смотря что понимать под словом "результаты". Если говорить о духовном развитии, то этот год дал нам очень сильное чувство силы и уверенности в себе. Ворон действительно расправил крылья и готовится взлететь... Что касается прогресса в плане промоции группы, то стараниями нашего менеджера у нас появились ощутимые сдвиги в лучшую сторону. Довольно серьезный контракт с Metal

Agen Prod. и факт выпуска CD говорят сами за себя.

Здесь позволим себе небольшое отступление. В конце '93-го GOD'S TOWER уже имел контракт с московским инди-лейблом Final Holocaust на выпуск семидюймовки и двух альбомов. К сожалению у фирмы случились проблемы, приведшие весной '94-го к развалу лейбла и аннулированию контракта...

MAN: Мы слышали новый материал, и считаем, что это — бомба!!! Думается, что вы представляете себе, что с таким стаффом можно подорвать к черту вялость и пассивность белорусского андерграунда и вообще "наделать шороху"?

Виктор Лапицкий (менеджер): Я считаю, что группа имеет сейчас действительно

мощный потенциал. Эта последняя запись не предназначена для широкого круга слушателей, хотя эти трэки уже обкатываются на концертах. Это всего лишь промо-тейп. Для Metal Agen мы переписали весь материал "The Turns" (по слухам это были 200(!!!) часов работы в цифровой студии — ред.), плюс несколько новых вещей. И выпустим это в CD/MC форматах. Тогда это будет доступно всем!

DRUG: Увлекаетесь ли вы какой-нибудь философией?

Lesley Knife: Философией? Нет, скорее мы увлекаемся теософией. Я как-то пытался читать Ницше, но только еще больше запутался. Мне гораздо интереснее читать религиозную литературу, любую, не только языческую. Я имею ввиду и Библию, и индийские Веда, Дао и т.д. Но для меня интереснее все же мифологические тексты. Здесь я не делаю никаких различий, я могу читать и "Калевалу", и "Эдду", и эскимосские предания. Впрочем, говорю за себя. Мы серьезно не задумывались пока об этом.

MAN: Как вы определите разницу между pagan metal и black metal?

Lesley Knife: А что ты называешь pagan? Я всегда считал, что pagan metal — это мы, а тут оказывается, что такие банды живут и процветают, хотя с GOD'S TOWER вообще никакого сходства не имеют. Но как тогда называть нас? Я считаю, что pagan metal в чистом виде вообще не существует. В основном это — смесь различных идей и стилей, и, как правило, сделано под влиянием black metal. Мы играем смесь pagan/gothic/doom и так это и выглядит... Black metal же — это просто очень злая музыка, обычно очень одиозная и дикая... А к pagan это не имеет никакого отношения (?-ред.)... Это вообще разная музыка.

MAN: Как вы отнеслись к эскалации сатанинско-криминального эксцесса в Бресте?

Lesley Knife: Это просто идиотизм! Из-за одного дурака страдают все. Как-то у нас должен был быть концерт в Бресте, но из-за тех событий все от-



менилось. Бред какой-то!!! А к сатанизму мы, кстати, вообще относимся очень отрицательно. Так что этот пресловутый всплеск сатанизма в Бресте нас не волнует как таковой.

MAN: Имеет ли для вас смысл словосочетание "коммерческий death metal"?
Lesley Knife: Мы не death metal... Нас это не волнует.

MAN: Как вы оцениваете сегодняшнюю ситуацию в андерграунде: белорусском, российском, мировом?

Виктор Лапицкий: Думаю обстановка несколько потеплела у нас на Беларуси. Заметно больше стало проходить различных gigs. Группы записывают неплохие демо-ленты. Проявляется какая-то сплоченность, заметно оживилась переписка... LEGION mag.— это вообще большой рывок. Было бы здорово, если бы все так продолжалось. В России тоже что-то движется: фэнзины становятся более профессиональными, появляются первые видеокомпиляции. Что-то происходит, эволюция неизбежна. Насчет мирового —

затрудняюсь ответить. Это совершенно другой, большой мир...

DRUG: При работе над новой композицией думаете ли вы как будут воспринимать ее ваши фэны, другие люди? Или же подобные мысли только мешают?

А.Ураков (гитарист): Когда я начинаю сочинять вещь, то прежде всего смотрю, нравится ли она мне самому, а потом уже фэнам...

DRUG: У вас творчество — процесс коллективный или индивидуальный?

Lesley Knife: В этом отношении творчество у нас смешанное. Ураков сочиняет всю музыку, я пишу все тексты, дальнейшая обработка материала происходит совместными усилиями.

DRUG: Существует ли отработанная технология подготовки композиции или же это — спонтанный акт?

А.Ураков: За время существования GOD'S TOWER у меня выработались определенные штампы построения вещей. Во главе вещи идет идея, т.е. оп-

ределенный смысл, от чего, собственно, я и отталкиваюсь. Затем берется определенный штамп вещи, уже продуманный ранее, или даже в этот момент, и какая-то основная мелодия. И так, это — набросок. Остается все правильно распределить, прокульминировать, чтобы не "загружало" сильно, плюс работа с текстами. Все это разбавляется, так сказать немзыкальными моментами, основанными на мощи саунда. И тогда я уже могу представить как это будет выглядеть и звучать на концерте или в клипе.

DRUG: Что вам более всего всего не нравится в современном музыкальном бизнесе (*Я имел ввиду его жалкое подобие у нас — DR*)?

Lesley Knife: А что в нем может нравиться? Его не существует у нас как такового, так что не стоит об этом даже говорить.

DRUG: Имеет ли смысл сегодня понятие "независимая музыка"? Или деньги начали играть слишком большую роль в андерграунде?

Lesley Knife: Не знаю. По моему независимая музыка была всегда и она всегда будет. Просто иногда из ее рядов выходит совсем не независимая музыка.

MAN: Как относятся к вам религиозные институты и представители власти?

Lesley Knife: Они нас игнорируют. Ну, а мы, в свою очередь, игнорируем их.

MAN: Языческие традиции настолько интересны для вас, что это можно считать жизненным кредо?

Lesley Knife: Да. Наверное все-таки — да. Видишь ли, мы существуем внутри этой музыки и она существует внутри нас, мы настолько пропитались всем этим, этой культурой, этим духом..., что мне просто трудно уже ставить под сомнение тот факт, что мы — не язычники. Тут вот что: мы обычные сумасшедшие люди и никаких гвоздей!

MAN: А почему "Knife"??? (*нож — ред.*)

Lesley Knife: Я на сцене чувствую себя Knif-ом больше, нежели тем, кем я являюсь в жизни, да и вообще,

LESLEY KNIFE — это звучит гордо!

MAN: Традиционный для прессы вопрос о музыкальных пристрастиях членов группы...

Lesley Knife: Очень уж они пестрые... Каждый из нас слушает очень разную музыку и поэтому отвечать за всех я не решусь.

MAN: Может ли независимая (локальная) пресса делать что-то действительно полезное для развития андерграунда?

Lesley Knife: Может. Иначе ее существование не оправданно и на черта она тогда такая надобна?! Ну, конечно, что конкретно она может сделать я не могу сказать. Но должна!

MAN: Megathnх за интервью и тотальные заверения в дружбе и моральной поддержке!

Контакт с группой:

**БЕЛАРУСЬ 246012 г. Гомель
ул. Лазурная, 14-29
Виктор Лапицкий**

Ударная волна вызванная просто гениальным полноформатным дебютом португальского сикстета MOONSPELL встряхнула Европу и докатилась даже до самых восточных окраин континента. Коммерческий успех "Wolfheart" значительно опередил по всем показателям подобные прорывы на рынке экстремальной независимой продукции, например "Gothic" или "Tales From The Thousand Lakes". MOONSPELL неожиданно для себя и даже для лейбла Century Media, превратился в "звезду" (хмм...) андерграунда, а фэнам остается надеяться, что португальские парни не станут, подобно PARADISE LOST, гоняться за длинным рублем. BRR. LEGION затаив дыхание ожидал второй конкистадорской атаки, а пока на наши всякие умные вопросы отвечает гитарист "лунонебесных" Мантус.

Вначале, если не возражает читатель, напомним несколько биографических моментов. В первой инкарнации группа называлась MORBID GOD, впервые состав собрался в мае '89-го. Под этим названием был записан единственный промо-трэк "Seprpent Angel", в '92-м вошедший на LP-компиляцию с португальскими группами, после чего было решено серьезно взяться за вытаскивание португальского блэк-метала на широкие просторы мирового андерграунда. Группа меняет название на более удобное, и в январе '93-го MOONSPELL при помощи новых людей, гитариста Малаха и барабанщика Низроха, записал демо "Anno Satanae" (3 трэка), разошедшееся в кратчайшие сроки по всему миру в более чем 1000 экз-ов. Французский лейбл Adipocere среагировал первым, результатом чего стал выход мини-альбома "Under The Moonspell" в феврале '94-го. Релиз вызвал бурную реакцию в восторженных тонах и...

— "Under The Moonspell" был великолепен, но разве нельзя было, добавив парочку трэков, сделать полноформатный альбом?

Мантас: Во-первых, Кристиан с Adipocere Rec. вообще первоначально предложил нам контракт на семидюймовку. Во-вторых, мы в то время просто не решились бы на полноформатный дебют, на тот момент мы и так были первой командой из Португалии, получившей контракт за рубежом.

— На обеих альбомах MOONSPELL представляет музыку не чуждую экспериментам, странным звукам, нетрадиционным для тяжелой музыки инструментам, да и что говорить — имеющую мало общего с общепринятыми канонами black metal...

Мантас: Да, мы немного чувствуем себя экспериментаторами. Я не хочу проводить параллели, но это можно сравнить с тем, что делали CELTIC FROST на "Into The Pandemonium". Я рассматриваю хэви-метал как искусство, а искусство как неограниченную возможность самовыражения, так что для меня не важно как назвать то, что я сочиняю — black, death или speed..., главное, что такие риффы устраивают весь коллектив.

— Это правда, что вы использовали настоящую оперную певицу для некоторых вокальных партий?

Мантас: Да, мы пригласили одну оперную артистку. Она родственница одного из нас. У нее великолепный голос и это

было очень классным экспериментом — работать с ней!

— Свою музыку вы называете "Lusitanian Occult Philosophical Metal". Это можно понимать как попытку разделить MOONSPELL и black metal?

Мантас: Well. Мы — не ограниченные индивидуалисты. Нам нравится критиковать все, всех и вся. И таким способом мы достигаем поступательного развития. Поэтому называть нашу музыку блэк-металом означало бы ограничить себя в узких жанровых рамках. "Лузитанианский оккультно-философский метал" — это, возможно, звучит претенциозно, зато индивидуально! Лузитания — это наша родина, оккультная философия — наша идеология, метал — наши музыкальные склонности.

— Некоторые злобные норвежцы разразились потоками проклятий в адрес "предателей идей", MOONSPELL...

Мантас: У них совсем другой образ мышления... Я этого не понимаю и не могу относиться серьезно к этим, отдающим ребячеством, делам. А вообще люди всегда ненавидят то, чего больше всего боятся...

— Лангсуяр, ваш вокалист, в одном интервью сказал, что считает Куортона (BATHORY) своим духовным отцом и идейным вдохновителем...

Мантас: Я тоже! Он гений!!! Что мы можем сказать больше чем он?! Все его альбомы просто великолепны! Он — настоящий викинг! Знаешь, что Куортон сказал

нам, когда был здесь, в Португалии? Он сказал: "Оставайтесь конкистадорами!"

— Что тебе не нравится в современной метал-сцене?

Мантас: Я задавал себе подобный вопрос неоднократно. Я думаю, что главная проблема сегодняшней сцены — это когда некоторых слишком волнует то, что делают другие, вместо того, чтобы самим пытаться делать что-то достойное. Всегда были и будут как хорошие, так и плохие группы, как настоящие, так и фальшивые. Зачем эти ненужные эмоции? Искренность видна тогда, когда музыка идет из души, из сердца, когда музыку играют так, словно это в последний раз...

— Ты также "тащишь" еще два проекта: группу EXTREME UNCTION и фирму Monasterium Rec.?

Мантас: В EXTREME UNCTION я больше не играю — времени не хватает. Кроме MOONSPELL я еще пытаюсь не вылететь с последнего курса высшей школы искусств. Лейбл Monasterium запустил я, но сейчас перепоручил это дело доверенным друзьям. Пока мы реализовали только два компактa. Это португальские блэкакты DECAYED и FILII NIGRANTUM INFERNALUM.

— Как ты относишься к нарастающим неофашистским тенденциям в black metal?

Мантас: Fuck!!! Я — не фашист! Я думаю, эти идиоты просто не знают, что такое фашистский режим. Мы здесь, в Португалии, еще недавно жили при диктатуре, поэтому я знаю о чем говорю! Алистер Кроули писал: "Человек имеет право думать что хочет, говорить что хочет, писать что хочет, рисовать, ваять, строить, одеваться как хочет... И никто не имеет права сказать ему "нет". Думаешь возможно следовать этим умным словам в условиях фашизма? То-то...

(Мне кажется, этим "умным словам" невозможно следовать в любых условиях - ред.)

— Я не спрашивал о твоих впечатлениях после выхода CD "Wolfheart", это очевидно, но чего могут ожидать фэны от следующего альбома?

Мантас: Альбом уже вышел и вы сможете сами убедиться, что неприятных сюрпризов для фэнов мы не замыслили. А о том, что это будет еще более классный альбом, думаю и говорить не стоит!

(Чего уж там, это же очевидно! - ред.).
MAN

Line-up:

Langsuyar — voc.
Mantus — guit.
Tanngriisnik — guit.
Tetragrammaton — bass.
Niskoth — dr.
Neophytus — keyb.

Discography:

93.demo. Anno Satanae
94.mini-CD. Under The Moonspell /Adipocere Rec./
94.EP. Goat On Fire (Wolves From The Dog) /Molon Lave/
95.CD. Wolfheart /Century Media/
96.CD. Full Moon Madness /Century Media/

P.O.Box 1072 St.Antonio Cavalieros
2670 Loures Portugal
или c/o Langsuyar P.O.Box 6428
2700 Brandoa Portugal



Пять лет назад один мой фрэнд, сваливший с концами на "историческую родину", писал мне оттуда спустя полгода унылые письма, на тему — какая унылая страна Израиль, как тяжело там живет экс-советским металлистам, мол, в шопках кроме IRON MAIDEN и METALLICA нет ни хрена. А я ему, помнится, писал в ответ: "Ищи, мужик, ищи! Где-то он должен быть, какой-никакой, но еврейский андерграунд!" и даже высылал ему адресок какой-то тель-авивской хардкор-банды.

Жил мой приятель в городке Петах-Тиква, типично азиатской наружности, недалеко от Голанских высот. Времена меняются — именно из этого трехэтажного городка явился миру как-то вдруг два крутых death/doom коллектива: SUBSTANCE FOR GOD и ORPHANED LAND. Сегодня речь пойдет о последнем.

Гениальный израильский акт ORPHANED LAND, удививший в '94 весь подземный мир своей уникальной модификацией death/doom, самой группой называемой "ORIENTAL", берет начало в '91-м году. Первый проект талантливого певца Коби Фархи назывался RESURRECTION и пытался изобразить что-то в стиле атмосферного death metal. Полтора года потребовалось Коби, чтобы подобрать и стабилизировать состав единомышленников, остающийся неизменным до сих пор: гитаристы Йосси Саси и Матти Сватицки, басист Ури Зельха и Сами Бахар — барабанщик. В процессе работы над собственной творческой концепцией, ребята решили сменить вывеску на нечто более оригинальное и приличное. ORPHANED LAND — это такой израильский национальный символизм. Цель, поставленная перед группой этими простыми еврейскими парнями заключалась в следующем: соединение звучания doom death metal с ближневосточной ментальностью (на местном языке misrachit). Не имея даже репутационного демо, группа храбро бросается в бой, сопровождая TIAMAT и CATHEDRAL в их турне по Израилу в начале '93-го. По свидетельству очевидцев, местные думстеры принимали O.L. с большим энтузиазмом, чем заезжих старз (видимо — некий патриотический пароксизм).

Воодушевленная таким приемом, команда решает немедленно увековечить свои достижения, запираясь на два месяца (бешеные бабки!) в 16-канальной студии, и в июле '93-го выходит первое официальное демо "The Beloved Cry".

Тэйп содержал 40 минут идеально реализованных death/doom мелодий с восточно-этническими наворотами. В записи принимал участие клавишник Изек Леви (никак бывший наш?). Сей продукт попал в (волосатые) руки Фила с HOLY Records, лейбла, славящегося безошибочным чутьем и тонким нюхом, что касается поиска новых талантов. Результатом подписанного в марте '94-го контракта на два альбома, стал убийственно оригинальный дебютный диск ORPHANED LAND "Sahara", реализованный 1-го сентября того же года. Записанный в 32-канальной студии альбом не оставляет равнодушными даже не слишком посвященных в тайны брутальной музыки пиплов.

BRR.LEGION со второй попытки ухитрился-таки проветрить пару вопросов с главным пресс-атташе группы, гитаристом Йосси.

— Уже само происхождение из Изра-

ОСИРОТЕВШАЯ СТРАНА



ля придает вашей группе ауру экзотики и таинственности. Рок-музыка, а тем более death metal не является сильной стороной местной сцены. Как в такой удивительной стране пришла вам идея основать группу, исполнять death/doom? Какие проблемы встанут, прежде всего, перед группами из Израиля?

Йосси: "Конечно, все молодые группы, старающиеся заявить о себе в этой стране, встречаются с кучей проблем, начиная от денег и службы в армии. Проблема N 1, так как она узурпирует самый творческий период жизни. Мне 21 год, но пока мне удается отвертеться от этой напасти". — Складывается впечатление, что "Осиротевшая страна" — не просто хорошо звучащее название. Вложено ли в него какое-то значение, или быть может оно имеет связь с текстами ваших песен?

Йосси: Для нас это многое символизирует. Так мы называем свою страну, Израиль. Очень много крови пролилось на этой земле во множестве войн. Солдаты умирали, чтобы жила эта страна. Также мы постоянно подвергаемся террору, сделавшему из Израиля "orphaned land".

— Вы живете в стране двух антагонистических культур — еврейской и арабской, в вашей музыке есть элементы обеих, вы сочетаете их... Каково ваше личное отношение к этому?

Йосси: Здесь нелегко жить, со всеми этими проливаниями крови, войнами и конфликтами между евреями и арабами... Об этом мы поем в трэке "The Sahara's Storm". И если мы даже не ненавидим арабов и верим в мир между нашими народами, то должны быть постоянно настороже, т.к. не можем им доверять во всем. Обе стороны измотаны войнами, и мы хотели бы жить в мире... Это имеет отражение в нашей музыке, прежде всего в текстах. Мы поем о всей этой ситуации, поем о разных вещах, происходящих с нами, с нашей жизнью. Говорим о том, во что верим — о Боге, не о Сатане. Евреи всегда были ненавидимы и страдали, и это не только еврейско-арабская проблема, это еще и нацизм, холокост...

— Кстати, о религии. Ваш взгляд на Бога, Сатану, добро и зло?

Йосси: Хмм, пути добра, пути зла, Бог, Сатана... Мы считаем, что каждый волен верить в то, что хочет. Если хочешь верить в Сатану, делай это. Мы верим в Бога, в наших песнях мы упоминаем и славим имя Бога. Некоторые тексты наших композиций мы взяли в еврейско-арабской библии. Лично я не верю в Сатану, но верю, что он существует.

— Я не слушал "The Beloved Cry", но все же интересно узнать о возникновении и дистрибуции этого тэйпа...

Йосси: "На данный момент демо продано в количестве 600 копий. Эта лента содержала материал, который мы играли раньше. С тех пор мы значительно развили собственные способности и сегодня играем гораздо профессиональнее. Хотя, как для демо, результат был очень неплохой". — Как вам удалось подписать такой симпатичный контракт с французс-

ким лейблом (HOLY)? Откуда Фил узнал о существовании интересной группы в такой далекой стране?

Йосси: "Наш контракт с HOLY Rec. завязался сразу после записи демо, когда я договорился с Филом относительно распространения ленты через его фирму. Демо ему очень понравилось и он даже определил его как "Демо года" в каталоге HOLY. Позднее, после переговоров, мы подписали контракт".

— Ты можешь сказать, что ваш дебютный CD — альбом решительно новаторский и оригинальный?

Йосси: "Так оно и есть, фактически. Это было началом чего-то целиком нового, чего до тех пор никто еще не делал. Я уверен, что люди признали "Sahara" оригинальным альбомом".

— Можешь рассказать об израильской сцене? Можно ли у вас приобрести все интересные релизы из каталогов европейских фирм?

Йосси: "Купить можно абсолютно все, только получается не очень дешево. Местная сцена набирает силу, и за последние два года стала довольно активной. Насколько я знаю, в мировом андерграунде очень известны несколько израильских команд: SALEM и GALLOW'S".

— Какова твоя самая большая мечта, связанная с ORPHANED LAND? Чего хотелось бы достичь?

Йосси: "Постепенно, шаг за шагом, мы строим самих себя. Не знаем, однако, каким будет последний шаг. Все перед нами..."

— Что услышат фэны во втором ориентальном ударе из Израиля?

Йосси: "Я думаю, что уже вышедший альбом будет воспринят как логическое продолжение начатого нами на CD «SAHARA»".

— Что-нибудь напоследок...

Йосси: "Привет всем нашим фэнам по всему миру и специальные поздравления белорусским думстерам из "осиротевшей страны"!"

MAN

Line-up:

Kobi Farhi — voc.
Yossi Sasi — guit.
Matti Svatitzki — guit.
Uri Zelcha — bass
Sami Bachar — drums
Itzik Levi — keyb.

Discography:

92.demo. Leichenschmaus (not distributed)
93.demo. The Beloved Cry
94.CD. SAHARA /HOLY Rec./
96.CD. El Norra Alila /HOLY Rec./

c/o Yossi Sasi
15/B Rotchild St.
PETAH-TIKVA 49340 ISRAEL

ПРИШЕЛ, УВИДЕЛ,... РАСПИЛИЛ!

беседа с несуществующей ныне гениальной и легендарной крези-капеллой

Итак, "Распилил и выбросил"... Мне советовали опасаться их, и во время разговора держать "уху остро". Мне советовали не говорить "всякие умности" и быть проще. Я шел встречаться черт знает с кем, то ли с клоунами, то ли с монстрами, хотя прекрасно осознавал, что эти люди такими не являются. Так оно и оказалось. Да и не могло быть иначе, ведь за все говорит их музыка. Люди они — талантливые, и не дураки. Но, будет об этом. Главное, пожалуй в том, что при всем обилии существующей в городе музыки, есть и веселая, незакомплексованная, а тем и крутая. Я также встретил людей наивных, имеющих свои слабости, но при всей своей веселости, эти люди серьезно репетируют, а Суворовец вообще, как мне показалось, спуску на репетиции никому не дает. Хотя справедлив.

Вот такое вступление.

Участвовавшие в беседе:
"Распилил и выбросил":

Саша "Суворовец"

Саша "Либерзон"

Оля "Муфта"

Игорь "Москаль" — без реплик,

а также:

Максим "Скунс" и

Леша "Хоккей" из группы "Цветы".

Место беседы:

репетиционная точка в подвале дома по ул. Льва Толстого.

Корр: Как образовалась группа "Распилил и выбросил"?

Сув-ц: Это должен второй Саша говорить...

Либ-н: Образовались в феврале 1993-го.

Сидели у моей любовницы в общежитии и читали газету "Семь дней". Вычитали там статейку. Называлась "Распилил и выбросил". И все. Так и образовались. Я сказал: надо песни играть хорошие. Встретил Лешу "Хоккея", предложил поиграть на гитаре: помнишь, Леша?

Хок-й: А, да, давно было...

Либ-н: А Саша должен был на барабанах стучать.

Сув-ц: Очень долго рассказывать, откуда все это...

Либ-н: Главное, что я хотел быть настоящим мюнхенским уголовником.

Хок-й: Вот так все и получилось. Все из газеты пошло.

Либ-н: А статья была интересная...

Сув-ц: На самом деле это не группа была и она не образовывалась, все происходило по ходу.

Либ-н: ...а статья была про то, как один мужик поругался со своей женой, распилил ее и выбросил в окно. То есть, убил сначала конечно же. Выбросил в окно. И с ее останками гулялись дети в песочнице. А мы там уже импровизировали, играли.

Сув-ц: Видоизменяли...

Либ-н: А у нас еще до "Р и В" было много проектов.

Сув-ц: "Распилил..." и был проект, собственно потом уже, когда развалилась Mc BEATLES...

Либ-н: Да! Mc BEATLES был самым первым проектом. Потом был проект "Пороллоновый огурец", потом — "Грязь под ногтями".

Сув-ц: Да он и сейчас существует...

Скунс: И где же он?

Сув-ц: Да вот он (показывает на себя

и Либерзона), сидит здесь.

Корр: А кто еще в "Грязи..."?

Сув-ц: Да все те же. Кто хочет, тот и играет...

Корр: А название зачем менять?

Либ-н: А стили разные просто, стилизация, стилистика. Иногда блюзоука, иногда гранджоука.

Сув-ц: ...попс нейки, индустрия...

Либ-н: Ну... индустриалеука иногда, как когда...

Сув-ц: В общем "Распилили" — были сольным проектом. Были основные группы, потом все потихоньку переросло...

Либ-н: Мы околпачились в эти колпаки такие...

Сув-ц: Купили колпаки за 400 рублей...

Муфта: Детские (смеется) с пумпонами...

Корр: Зачем?

— Лето было, пойми, вот и купили!

Хок-й: Пять колпаков, чтобы башка не ехала.

Либ-н: Нет, потому что детские...

Сув-ц: Лето было, вот и купили, сине-красного цвета.

Хок-й: Кстати, колпаков не осталось...

Либ-н: У меня есть один...

Хок-й: Потому что мой колпак витебские сдули...

Сув-ц: На концертах потихоньку пропадали.

Хок-й: Один колпак подарили Маше...

Скунс: Какой Маше?

Сув-ц: А в Питере там девочке одной...

Скунс: Хорошенькая?

Сув-ц: Хорошенькая. Потом шлемы были...

Либ-н: Были шлемы.

Сув-ц: В конце у нас уже ауры...

Либ-н: Да! Мы уже ангелы, боги, — юные боги рок-н-ролла... А еще, еще есть крылья, мы уже крылатые.

Сув-ц: Окрыленные...

Либ-н: ...мечтами.

Корр: Кто у вас барабанщик?

Муфта: Самые наш, самый распилиловский барабанщик — это Черик...

Сув-ц: Братэлло Черик.

Муфта: ...к которому мы ездили недавно

музыки, целая философия, как у вас на этот счет?

Хок-й: У кого есть серьезная концепция, поднять руки!



Сув-ц: Не может быть серьезного подхода, есть образ жизни и все.

Либ-н: Раньше было так: я включаю телевизор, там играет группа "Рондо". Мне она очень нравится. Я стараюсь играть, как группа "Рондо". Или группа "Крама". Ну вот мы так. Группа "Мэнавор" бывает очень хорошая группа. Ну у меня вот лично такой подход.

Хок-й: Я просто сказал, что к этому религиозно относиться...

Корр: ...и что Суворовец не религиозный человек.

Либ-н: Да у него на пятках 666 выбито!

Хок-й: Саша, нет, у него другие дела, он — музыкант у нас...

Корр: А в "Распилилах"?

Сув-ц: А мы тут причем?

Либ-н: Я, например, за музыканта себя не считаю, главное быть клэпчим пацаном...

Сув-ц: Музыкант обязательно должен быть в любой тусовке. Кроме идеи любой, ее нужно воплотить правильно! Можно уметь плавать, понимаешь, и утонуть. Нужна техника.

Хок-й: Саша нас из помойки вытащил, людей из нас сделал.

Корр: Общаясь с музыкантами из другой тусовки, а конкретно из Beauty By Mistake, пришлось слышать, что "Р и В" — это крайне несерьезно, что это только прикол. Мол ребята клевые, разумеется, шутники, но музыканты — никудышные. В общем, я сделал вывод, что вы, ну, что-ли — гавнюки. Но и тогда считал и теперь вижу, что это не так.

(Оживление)

Скунс: Что значит несерьезно?! По шесть часов в день репетируют?

Хок-й: Играть они умеют.

Либ-н: Ну умеют они, твой Mistake, играть, а играют музыку, которую играли все Соединенные Штаты, зачем это надо, расскажи мне?

Сув-ц: Просто у людей разные понятия об умении играть.

Либ-н: Эти твои горящие деревья и иисусы хрысты в стиле грандж — кому это нужно? Пусть играют. Пусть считают, что они — серьезные музыканты, а мы — музыканты несерьезные. Я считаю, что я — расп...й!

Корр: На "Цветы" личность Суворовца влияет?

Хок-й: Да любая личность влияет, да ты влияешь...

Скунс: Да не разгоняй ты Леша! Давай попроще.

Сув-ц: Я могу попроще. Когда пришли "Цветы" сюда, это были просто люди, которые хотели сделать что-то. Сначала я



на день рождения в Гомель.

Либ-н: А Черика поймали с мешком героина...

Муфта: Поэтому он отсиживает наказание.

Сув-ц: Кстати, Черика отпускают в мае, скосили срок.

Либ-н: ...на Узбекско-Тифлисской границе его поймали, с мешком героина.

Корр: Замечательно.

Сув-ц: Давай дальше по шпаргалке...

Корр: Я разговаривал с Лешей, у них в "Цветках" серьезный подход к написанию

(САШЫ ИЗ БЕЛОРАШЫ)

Название предложено Либерзоном

ИНТЕРВЬЮ С УЧАСТНИКАМИ ГРУППЫ
"РАСПИЛИЛ И ВЫБРОСИЛ".

подумал, что они все делают неправильно и все хотел изменить. Но потом я решил сделать наоборот: сначала послушать, и то, что они хотят сделать, переложить на музыку, грубо говоря. Они приносили что-то свое в музыку, но это музыка, с точки зрения музыкальной теории была сырой. Нужно было сделать так, чтобы их идея стала полней. А поскольку я имею знания и опыт, хоть какие-то, я взял и сделал так, чтобы понравилось всем.

Корр: Резкий переход от их быстрого панка к теперешней психоделии этим и объясняется?

Все вместе: Да не было никакого резкого перехода!

Скунс: Просто все друг другу ненавязчиво помогали...

Сув-ц: Я считаю, что на них повлияла поездка в Петербург и общение с Андреем Растаманом.

Корр: Я слышал две версии "Цветов" одну за другой. Первая — быстрый панк-рок не очень впечатляющий и не оригинальный. Запись датировалась январем 1994. Вторую версию я услышал в кафе "Время". И она меня просто прибила к стулу. Это было очень неплохо.

Хок-й: Просто две разные программы.

Сув-ц: А записи и не должны быть одинаковыми. Это у твоих этих "мастеров гитар" они будут одинаковыми. Музыка будет одинаковой, как бы она не звучала, какой бы звук они не искали, какие бы эффекты не использовали. Всегда будет одно и то же, потому что они играют только с одной стороны музыки.

Либ-н: Потому будет одинаковой, что она зависит от того, что сейчас играют во всяких разных Флоридах и Сиэттлах.

Корр: Тем более, что там такого уже давно не играют...

Либ-н: Ну так да, у нас же отстает мода. Через годика два, подожди, они по-другому заиграют.

Сув-ц: А музыка должна расти и видоизменяться, она не может остаться как бы одной и той же, но смысл этой музыки будет уже другой. В этом весь принцип "движения". Кстати — это слово пишется так: "движение".

Скунс: В этом отношении абсолютно однообразны AC/DC. Они играют как-бы то же, что в 1976. Тогда играли чуть попроще, а сейчас черт знает как. Дух свой потеряли.

Либ-н: Так они же выбрали свое оригинальное звучание, да... И долбят в эту точку...

Сув-ц: У тех людей нет цели. Они думают, что я — гавнюк, но они ошибаются.

Корр: А что было раньше — "Цветы" или "Р и В"?

Сув-ц: "Цветы". А вообще "Цветы" и "Р и В" — абсолютно разные группы с разными подходами.

Хок-й: "Цветам" уже семь лет, если разобратся.

Корр: К местным музыкантам какое отношение?

Сув-ц: Все это мы уже где-то слышали.

Либ-н: Есть группы, которые только-только начинают. Вот мы с Сашей были на концерте, там выступала группа "Метеор". Нам очень понравилось. Они играют такой рокабилли, но по-моему очень оригинальный.

Скунс: А есть группы, о которых мы вообще ничего не знаем, которых мы и не слышали.

Хок-й: Музыкантов отдельно хороших много. Но цельных групп хороших нет. Записывать в фонотеку ничего не хочется.

Сув-ц: Старые группы не то играют, ну грубо говоря. Хотя личное дело каждого, что

играть. Пусть играют, главное — найти свое. Здесь, понимаешь, как везде: как люди — так и группы; как музыка — так и люди. У нас есть народ, а есть верхушка народа — элита. Так и в музыке — есть куча музыкантов, а есть определенные музыканты, отличающиеся от всех.

Корр: Как называете свой стиль?

Хок-й: Да какой стиль?! Это журналистам решать какой. Риторический вопрос.

Скунс: Да не надо отвечать, просто — проехали и все!

Сув-ц: Смотри, если я скажу: давай играть в стиле хардкор — зачем играть, если он уже есть? Если есть название, значит есть рамки — нах...я?

Корр: Самая любимая группа?

Скунс: EXPLOITED — 12 программ — мечта была!

Либ-н: ABBA — очень хорошая группа.

Сув-ц: Если будет одна любимая группа, значит ты уже ничего не сможешь.

Скунс: Ну, не знаю! Я очень люблю SEX PISTOLS.

Сув-ц: Ну если честно, есть одна... Называется Мистер Бангл. Она не единственная, просто самая близкая по духу.

Либ-н: Из джиговых (ну тех, что делают джиг-жиг, в общем — тяжелых) любимая — "Распилил и Выбросил".

Хок-й: А я свои записи не люблю слушать.

Корр: Поясните свой принцип общения с аудиторией?

Сув-ц: Самый главный принцип — никаких принципов. Как ты себя ведешь, так и хорошо, так и нужно себя вести.

Либ-н: Получается так: у нас ведь текстов нет, а нужно, чтобы песни были понятными и доступными, поэтому есть либретто. Язык эсперанто в России мало кто понимает, и в Белоруссии тоже! Поэтому перед каждой песней нужно рассказывать либретто.

Корр: А зачем так часто обращаться к теме гомосексуализма? (Ночные сорочки, макияз и т.д. — ред.).

(Все смеются)

Сув-ц: Это не мы обращаемся, это люди думают, что мы обращаемся часто.



Либ-н: Ну что, если я одену юбочку и стану красивой девочкой на время, это что значит, что я гомосек?

Корр: А у самих есть потребность в этой теме?

(Все зло смеются)

Либ-н: Ты знаешь, я по ночам крашу губы, одеваю нижнее белье и получаю от этого оргазм.

Скунс: Короче, "распилили" — не педики, бля буду, отвечаю!

Сув-ц: Это просто чтобы пробить, чтобы отшить определенный контингент...

Либ-н: А что, гомосеки, они ж нормальные пацаны... И вообще: тема очень наблевшая. И вот тут еще. Про стиль нашей группы. Есть же название. Забыл просто. Значит: "хэви—метал—рок—дес—метал" и "хэви—метал—лимпопо, песни в стиле ро—ко—ко". Да...

Корр: Ну вот, а говорили... А поведение на сцене — спонтанно или вы готовитесь.

Сув-ц: Ни в коем случае не готовимся, хотя Саша у нас — генератор идей в этом.

Либ-н: Я придумываю примерно, что мы будем одевать, а все остальное — под песню. Каждый концерт — шоу. Чтобы не просто музыка была, а можно было на что-то посмотреть. А то ведь можно просто выйти поиграть — тоже будет имидж, но не такой уж и интересный. А лучше ж сделать пару-тройку движений "туда-сюда-нормально". Металлисты валасами трасуют, а нам бы чего и бедрами не повилиять. Кстати, у нас не только гомосексуализм, а и другие приколы.

Сув-ц: А по слухам — люди видят только это одно.

Либ-н: У нас и трактарысты и...

Сув-ц: Десятя песен, и только одна одета во что-то женское. Мы специально цепляем чем-то разным, чтобы люди не думали, что это — стиль и не закидывались на чем-то одном.

Корр: А почему тогда так редко выступаете?

Либ-н: Была бы возможность, поехали бы в мировое турне. Я даже майку носил. Написано: "Распилил и выбросил", а ниже —



турне с расписанием концертов, и там разные Копенгагены всякие, и прочие страны, Баден-Баден...

Скунс: Мне говорили — в Европе, а я думаю, что это где-то в Африке.

Хок-й: Да у них было пять концертов за год!

Сув-ц: Самое смешное, что у нас самое большое количество концертов, это я могу сказать точно, во всяком случае нам хватает. А остальные просто удачно делают себе рекламу. Кстати, насчет цифры 5. Это целая история и ее просто необходимо рассказать. Цифра 5 у нас появилась случайно. Мы начали с ней специально много связывать. Потом появилось много совпадений и выяснилось, что цифра 5 имеет смысл. 5 сентября нас снимало телевидение в 5-ой студии. 5 ноября в 5.55 вышла в эфир передача, для которой мы снялись. Много очень интересного, мы сами не хотели.

Либ-н: У меня 5-ый дом и много женщин и девушек в моей жизни жили в 5-ых квартирах. Оля (Муфта) живет в 5-ом доме, у Димы Гомельского на майке — цифра 5.

Сув-ц: Просто 5, она имеет смысл, хоть и не везде появляется.

Либ-н: Сатанисты пишут 666 — мы должны писать 555!

Муфта: Я бы курила сигареты 555, если бы они были...

Скунс: Так есть такие, и фирма есть 555, правда левая.

Сув-ц: Но то 555 — само по себе, и с нами не связано. А вообще — наша задача — не стоять на месте. Даже не задача, а мы так и живем всегда. Один и тот же приколы не держится у нас больше 3-х месяцев. Он полностью "отживает" от пика до ухода. Потом появляется новый, и в этом — весь смысл "движенья".

Хок-й: Дорогу осилит идущий...

Корр: Чем ты, Саша, собираешься заниматься за границей?

Сув-ц: Это глупо, ничем не собираюсь заниматься.

Корр: В смысле, музыку не забросишь?

Сув-ц: Конечно не брошу. Я не могу сказать, чем я буду заниматься. Со мной что-то случится и я что-то сделаю, что-то будет. Я буду делать то, что со мной происходит. Жить.

Скунс: Нельзя бросить то, что уже начал. Вот курить бросить нельзя. Можно перестать на время.

Корр: Про репетиционную точку расскажите.

Сув-ц: Эта точка — легендарнейшее место. За нее я бьюсь уже 3 года с властями, с милицией.

Либ-н: Нет ни одной группы в Минске, кроме "Палаца", "Крамы", "Сузорья", не игравшей на этой точке. Здесь играли все! И "Экспугатор", все "Шабаш", Михалок... Они даже не постеснялись, что здесь воняет гавном и растут всякие скользкие штуки... Потом поиграют, поиграют и говорят: "Р и В" — гавняная группа.

Сув-ц: Не, ну Михалок (Ляпис Трубецкой) и Бурей (Экспугатор) не говорят... Здесь висит замок, мы его закрываем, а ключ передается. Все, что здесь есть — как бы общее. В течении всего времени здесь что-то пропадает, горит, ломается...

Либ-н: Гитару недавно украли... любимую.

Сув-ц: Здесь все русское, самодельное. Ни одной фирменной части, детали. Потому и ломается.

Корр: А, кстати, что означает Либерзон?

Либ-н: В переводе с эсперанто — "любимый сын". А в переводе на белорусский означает "Бачыла".

Сув-ц: Еще про точку. Здесь никогда не играло менее 3-х групп сразу. Играют все, кому не лень, и никто ни за что не отвечает. Пох...й всем, кроме меня.

Корр: Слышал историю про то, что эта точка была чьей-то вначале, и этот кто-то

здесь репетировал. Потом пришел Суворо-в, всех выгнал, повесил свой замок и перестал пускать людей.

Либ-н: Это вообще легенда замечательная. Кстати — да, это была не наша точка, какой-то группы, Мы ее взломали...

Сув-ц: ...всех отп...дили...

Либ-н: ...да, причем замочили пару-тройку человек. Поэтому на нас висит не одно мокрое дело. Недаром Черика поймали с мешком героина. Это все связано. Вообще, я — страшная личность, а он — не менее страшная.

Корр: Как вы встретились?

Либ-н: Я привел в ветлечебницу свою собаку, а там сидел Саша со своим котом. Вот и встретились. Лет 10 назад.

Сув-ц: Если хочешь, я приведу генеалогическое древо: Саша сначала играл в группе CENOTAF, потом пел в группе N.D.E., потом меня позвала группа N.D.E. играть на барабанах, и мы стали играть вместе. Потом N.D.E. меняла состав, потом развалилась, остался "Шабаш". Потом развалился "Шабаш" и остались "Распилил и выбросил". В общем получается, что я переиграл примерно в 10 минских коллективах, а свела нас N.D.E. Спасибо Игорю Шо.

Корр: Кто такой?

Сув-ц: "Шо Music Service", очень многое сделали для нас.

Либ-н: Периодически денег нам давал.

Сув-ц: Он дал нам деньги на поездку в Пи-



тер, там же мы сделали первую качественную запись.

Корр: А как это было в Петербурге?

Либ-н: Ну... пришли, сыграли, ушли звездами.

Корр: Как там группы?

Сув-ц: Никак.

Сув-ц: А что делает здесь барабанщик из "Торнадо"? (Нынешний RED DYNAMITE - ред.).

Сув-ц: Москаль — наш друг по нашему хобби. Там ему было неинтересно, там ему было легко, потому, что "Торнадо" играет музыку, не составляющую для него труда.

Муфта: И барабанщиков хороших мало. А он — хороший барабанщик!

Сув-ц: Вот я и позвал его к нам.

Корр: Сколько у вас песен?

Либ-н: У нас, как мы только придумались, появилось где-то 10 песен, а потом потихоньку уже было...

Сув-ц: Сейчас их 27, пять альбомов почти, по 5 песен...

Либ-н: Но все они называются THE GOLDEN GREATEST HITS.

Сув-ц: первый — The Greatest Hits Of "Распилил и выбросил";

второй — The Golden Gr.H. Of "Р и В";

третий — The Super Gr.H. Of "Р и В", ну и так далее,

пятый — Р и В: The Golden Greatest Hits.

Кстати, они различны, эти альбомы. До клавиш это была совсем другая музыка — более тяжелая, но и более веселая. А сейчас стала полегче, но тоже веселая.

Корр: По крутому гитару держать не умеете или не хотите?

Либ-н: Конечно хотим! Но не получается просто... У всех получается, а у нас — нет. Хотя пробовали, и в такую позу встать, и в такую, и волосами помотать, только я постигся — не помотаешь.

Сув-ц: А я и не хочу. Я в "Экспугаторе" классно мотал. Их басист уехал а Польшу продавать собак и они меня попросили поиграть. Во всех группах натрес головой, напрыгался, да и Саша тоже. Поэтому не хочу уже! Да и как я могу держать гитару по-крутому, если у меня через каждые 2 секунды стиль меняется?

Либ-н: Ну я, например, пытаюсь, да.

Корр: Все время на концертах у всех все нормально, а как появляется на сцене вы — все ломается. Это так и есть, или это — стейб?

Либ-н: На самом деле это — стейб, а самый стейб — когда мы сбиваемся, когда струна рвется. Когда на концерте мы сбиваемся — это значит такая тонкость нашей музыкальной композиции, а когда рвется струна — это значит так и надо. Если ничего не будет ломаться, то не будет времени потреть язык, а я — большой любитель потреть языком. Тогда есть шоу.

Корр: Получали ли вы за выступление когда-нибудь деньги?

Либ-н: В Питере один раз, и то случайно. Был там наш поклонник Виталик, он нам дал 10 тысяч, напоил пепси-колой и накормил чипсами. Мы его потом расцеловали и вообще... а я с ним даже познакомился. Вот. А вот, кстати, насчет гомосексов! Я — любимая личность в их среде. Один раз в Питере ко мне подошел мужчина и предложил пойти пописать "на брудершафт". Потом он предложил мне пописать уже "на посошок", в конце. А в промежутке он предлагал мне пойти сдать бутылки, ночью в 3 часа...

Сув-ц: ...и хватал при этом за яйца... Я свидетель.

Либ-н: ...и мне приходилось всегда стоять в позе футболиста.

Сув-ц: Это было давно, не в нынешнюю поездку. Мы в Минске до этого даже не играли ни разу. Первый концерт у нас был в Питере...

Либ-н: ...а когда мы прощались, этот мужик сказал: "У вас такой симпатичный басыст..."

Сув-ц: ...второй концерт — тоже в Питере. Третий уже был в Минске.

Либ-н: Вообще мы с Сашей разноплановые личности: я, например — поэт, музыкант, художник и еще Либерзон.

Сув-ц: А я — фотограф. А еще мы работали одно время. В парке Горького шарики крутили. Как в "Маске", и раскрашивали.

Муфта: А сейчас мы поедем домой, будем готовить кушать, умыться и ложиться спать.

Корр: И еще вопрос — про кафе "Время" — понравилось там выступать?

Сув-ц: "Время" — самое черное заведение, которое может быть. Что бы было, какие бы ни были организаторы, какие бы условия ни были хорошие, все равно — в этом месте концерты хорошо никогда пройти не смогут. Звука хорошего там никогда не будет.

Либ-н: Главное, чтобы девочки ходили... И в заключение я скажу самую главную тайну. Слушай. На самом деле я финляндский моряк и финляндский пастух коров в одном лице. А вообще мы думаем поехать в Норвегию, а так как Норвегия — страна, где все сидят на берегу и парят ноги в тапках, я хочу оттуда привезти корову, тазик и на концертах парить в нем ноги. Также у нас в группе семейная жизнь есть. Так что мы не группа — а целые "Элен и ребята". А еще хочется сказать, что когда Саша будет жить в Америке, то у меня тут будет группа "Либерзонтики" и я в ней буду петь в серебрянных трусиках, в серебрянном лифчике, со страусиными перьями на лбу, очень сексуально махая ножкой. Это точно.

"... I'm not old, I'm just recycled teenager."

... группа BARFLY'S DREAMS

На дворе шел холодный и дождливый 93-й...

Некто Влад, подрядившийся снимать видео культовому дэз-оркерстру PATHOLOGIST DPT., как-то за кружкой пива, конкретнейшим образом оттягивается с гитаристом КАТ-ом, который рассказывает Владу обо всех перепетиях и сложностях урюмой жизни дэзовиков, он рассказывает ему о своей туманной мечте, поиграть парочку каких-нибудь раздолбайских "рок-н-рольчиков", ибо в этом нуклеарном катаклизме возможно совершенно угореть. Влад же, в свою очередь, будучи человеком в натуре отзывчивым, решает помочь своему новому приятелю и "написывает" special for you, парутройку великолепных стихотворений, которые КАТ сразу и перекладывает на несложные "три аккорда", далее вся программа обильно смачивается дешевым "заточупись-можнобольше" напитком КРЫЖАЧОК и вот уже появляются первые люди, готовые на полном серьезе исполнить все это перед неискрынной публикой.

Так появились "Play Your Dirty Game", "Crazy Faces" и меланхоличная "Why Do You Cry", которые в принципе и по сей день звучат в неизменной аранжировке. Дело сделано, приятель. И вот уже на некоторых афишках напротив названия группы BARFLY'S DREAMS красуется: "Город Сидней, АВСТРАЛИЯ". Такого оборота, честно говоря, никто не ожидал. Правда наш журнал тоже грешен неосторожностью, назвав BARFLY лучшим хардкорным составом Минска, их лидера Влада, у которого мы сегодня в гостях, — "лучшим продавцом ненависти", их выступления (в ММСТ, — прим.ред.) — "самым удачным крышесдвиганием в этом сезоне". Ну и что ж, нужно отвечать за свои слова. И вот я, вовсе не ощущая себя в безопасности, вынужден сидеть возле этого добряка Влада, задавать свои коварнейшие вопросы "самому кровожадному человеку на этой земле..."

Влад:... мене по фигу, кто будет завтра у власти, у меня всегда будет своя точка зрения на все это. И я НЕПОТЕРПЛИВ этот заговор молчания. Может кому-то на все насрать, только это буду не я.

ЛЕГИОН: Складывается впечатление, что BARFLY — пропагандистская группа.

Влад: Это неверное "впечатление". Мы живем командой духовно, а не расклеиваем на столбах агитационные листки. Я живу в стране, где даже для того, чтобы просто купить буханку хлеба, нужно связываться с этой вонючей политикой, и здесь по-другому НЕВОЗМОЖНО. Я не разделяю политику и искусство, не

хочу превратиться в Человека — Ниоткуда.

ЛЕГИОН: Алкогольный кор...

Влад:... это такие национальные делишки, которые в принципе являют собой рефлексию на современную ситуацию. Она (ситуация) с каждым днем набирает обороты и скоро остановится на твердых 40-ка. Ты посмотри кругом, сколько сейчас водки, а цены какие,



смешно! Мужик, вон, выходит из проходной, берет вон-там-вот бутылку себе, а дальше — все просто. Настоящие 80-е. И ты думаешь просто он это делает? Нет. Это, бля, его индивидуальный протест. А я объясню. Местом в жизни, понимаешь, не удовлетворен он. Не так ВСЕ, как думал будет, вот. И изменить ровным счетом нечего. Сидит сейчас этот мужик на лавочке с друзьями и мажет так каждый вечер, а в голове у него может куча идей. Космический корабль, например, справить и на Луну на нем улететь отсюда. Вот уже вроде как стакан начинает не так уверенно держаться... Отсюда, можно сказать, и пошел наш алкогольный кор, который в общем сродни рок-н-рольному расп...дйству. Опять-таки и энергия, даже суровость какая-то есть. Хотя велосипедов мы не изобретали никогда.

ЛЕГИОН: Ваш зритель...

Влад:... вопрос сложный. Для меня в первую очередь не хотелось бы превращаться в того слоника из цирка, который только и делает, что удивляет. Такие дела сейчас очень классно протягивают в Москве. Там выходят на сцену пацаны разные, у одного, к примеру, цветок из задницы торчит, у другого еще чего-то там в ухе. Конечно, посмотреть-то на них интересно, но не более. Публике нашей, как говорят, "продвинутой", только того и надо, чтоб приколов побольше. Я конечно не против этого самого, но если ничего более, я на эту команду уже в следующий раз не приду. Лучше дома пивка пополь. На х... надо. BARFLY ориентируются прежде

всего на "простых" ребят которые всем этим "грузом" не пресыщены. Чем больше груза знаний, тем слабее человек воспринимает реальность (очень правильные мысли, — прим.авт.). Лично я, на Паниковского* никогда не работал (??? — ред.).

ЛЕГИОН: Ты чувствуешь себя лидером?

Влад:... это я придумал, эту игру в BARFLY, но чувствую ли я себя лидером, пожалуй нет, правда из старого состава остался только один я.

ЛЕГИОН: FAT not DEAD...

Влад: Что касается FND, нам нужно попросту как-нибудь с НикROMANOFF собраться, сесть и все аккуратно записать. Такая будет индустриальная музыка. Но мне сложно пока еще говорить, я еще пока не посмотрел. Хотя в принципе основная канва ясна, там все на рэпе будет замешано, то есть я вижу ее, что она будет из себя представлять...

ЛЕГИОН: Почему КАТ покинул BARFLY?

Влад: Наверное у него уже нет необходимости в BARFLY, хотя выпивать стал не меньше. Я ему очень благодарен, ведь в принципе свои первые шаги делал рядом с ним. КАТ ушел, но песни, которые он сочинял, до сих пор заводят публику на наших концертах.

ЛЕГИОН: Появление новых людей в группе...

Влад: Это прежде всего ответственность. Мы теперь начинаем все дальше от рок-н-ролла... Хотя с какой-то стороны это и хреновенько.

ЛЕГИОН: Трэк "Welcome To The Alcohol" — core!..

Влад: Здесь в принципе мы собрали весь старый материал, оформили его кое-как и послали куда попало. Пару кассет полетело в Штаты. При тех технических возможностях, которые у нас были, а их никаких не было вообще, запись получилась достойной... Хотя удовлетворяет из всех BARFLY только меня одного. Но нам нужно было это записать, ведь мы хотим ДВИГАТЬСЯ ДАЛЬШЕ.

ЛЕГИОН: Новая программа...

Влад: На нашем последнем выступлении в ММСТ можно было услышать песенку "What's Up? My Dick!" из новой программы, которая все еще в работе. Скорее всего, когда мы закончим, это будет ВЕСЕЛО.

ЛЕГИОН: Последнее слово "обвиняемого" после вынесения смертного приговора, если представится возможность.

Влад: ... на всякий случай, ДО СВИДАНИЯ, мало ли чего...

TODAS Inc. special for LEGION

* Местечко близ ратуши Президента, где собираются всевозможные экзотические личности, пообщаться, травку пробить, еще чего-нибудь там поделывать...

MINISTRY

В то время как завершая интервью, я про-верял, не забыл ли я спросить о чем-ни-будь из того что хотел узнать у человека, беседа с которым продлится еще не более пяти минут, Эл Юргенсен наклоняется и толкает меня плечом.

—Эй приятель — произносит он вроде бы дружеским, но в то же время с нотками угрозы голосом, каким обычно школьные учи-теля с садистскими наклонностями зада-ют своим подопечным каверзный вопрос, на который нельзя дать сколько-нибудь вразумительный ответ, — носишь ли ты памперсы? Нет, вот уже несколько лет как не ношу. "Да, но тебе следует их носить, черт возьми!"

— ???

"Я ношу. И скажу тебе, что нет в мире более приятного ощущения, чем мочиться в штаны сидя в удобном кресле и прики-дываясь, что ведешь содержательную бес-еду. Я рекомендую это всем". Эл Юрген-сен, как вы теперь понимаете, в течение часа вел со мной сравнительно содержа-тельную беседу, усиленно налегая при этом на шампанское.

О Боже!!!

А начиналось это так же клево. Юрген-сен, размахивая бутылкой дорогого шам-панского пригласил меня пройти в комнату для интервью в Warner's Kensington office и обратился с предложением помочь ему в прожигании денег Warner's. Услышав та-кое от человека, известного кроме всего прочего тем, что он предлагает героин на-ведывающим его журналистам и запросто раскуривает косяк с краком во время ин-тервью, было неудивительно. Пол Баркер, вторая половина MINISTRY, выглядит усталое. Он тяжело переносит утомитель-ный промоушн-график и лишь изредка всту-пает в разговор. Юргенсен, напротив, был неугомонным. Облеченный с ног до головы в черную кожу, потрясая еще более чер-ными драздлоками, он был похож на готи-ческого воина. Новый альбом MINISTRY, причина нашего разговора, получил броское название "Filth Pig". В него вошли девять новых композиций и кавер Боба Ди-лана "Lay Lady Lay". Этот альбом ожида-ся давно.

AI: Это выглядит как самый настоящий миф, будто бы альбом явился для нас тра-вматическим опытом. Часть проблемы в том, что прошло три года после выхода последнего альбома, но не забывайте о моем участии в REVOLTING COCKS, о работе с REVEREND HORTON HEAT и BUCK SATAN & 666 SHOOTERS. Мы пере-ехали в Техас, построили студию, гастро-лировали по Австралии и Японии... Мы много работали, черт побери, но пресса молчала. А сейчас они кричат: "Три года со времени выхода последнего альбома!" Альбом записывался в Техасе?

AI: Да, мы записывали его в Лухарап, сту-дийном и жилом комплексе MINISTRY, рас-положенном по нашему желанию в неболь-шом техасском городке для пенсионеров Horseshoe Bay. Мы уехали туда, чтобы из-бавиться от прессы, вечеринок, всего это-го дерьма. В Чикаго я был как Невоспитан-ный Ребенок в магазине игрушек. Я просто хотел убраться к чертовой матери прежде чем кто-нибудь сказал бы обо мне — он был рок-музыкантом. Мне нужно было ис-

чезнуть, чтобы подумать, сделать пере-оценку всего. Я сделал это и все получи-лось.

В какой атмосфере создавался "Filth Pig"?

AI: Мы переехали в Техас, начали обуส-траивать студию... но дела со студией пош-ли хреново. Мы хотели быть полностью ав-тономными, но обстоятельства поначалу скла-дывались неблагоприятно. Аппаратура пол-омалась, мы пробовали найти запасные де-тали... и не нашли их. Пока разбирались, что к чему, пытались справиться с этим дерьмом, стали настоящими механиками. Я кричал на Пола, обвинял его во всем, он гнал на меня, мы ненавидели друг друга. В общем — пол-ное разочарование. Мы хотели записать альбом, а стали чертовыми механиками. Но мы все же разобрались с этим дерьмом и обстановка резко переменилась в лучшую сторону. Большая роль в этом принадле-жала нашему новому барабанщику Рэю Вашену. Он не имел никаких дел с секвен-сорами. Обыкновенный, ну может не совсем обыкновенный, чертовски хороший роковый и джазовый перкуссионист. Так что это именно благодаря ему мы отказались от всякой электроники и превратили работу в студии в веселое времяпровождение. Ра-ботали с удовольствием. Подобное настро-ение было только во время записи "The Land Of Rape And Honey". Мы впервые почувство-вали себя настоящей группой.

В чем отличие "Filth Pig" от "Psalm 69" и других альбомов MINISTRY?

AI: Понимаешь, "F.P." это такой альбом, ко-торый нелегко как-то классифицировать. Может это покажется странным, но я счи-таю его самым мелодичным и одновременно самым тяжелым нашим альбомом. Это самый медленный и вместе с тем самый аг-рессивный альбом MINISTRY. Понимаешь, о чем я говорю? Это неоднозначная вещь. Думаю, что "F.P." является наивысшим до-стижением MINISTRY со времен "The Land Of Rape And Honey". Из всех наших работ только эти две я принимаю полностью. На всех же остальных альбомах наряду с хо-рошими вещами присутствовали и откровен-но слабые. Они не составляли одного целого. Поэтому я рад, что через восемь лет мы смогли создать такой же сильный аль-бом. Главное же его отличие от всех наших альбомов — в его органичности (отсутству-ет сэмплинг). Мы сами все сыграли. Каж-дый долбаный звук на этом альбоме вы-шел из-под наших пальцев. Впервые в ис-тории MINISTRY мы стали настоящей рок-группой! И это хорошо. Раньше многие удивлялись, как это мы могли два дня про-сидеть в студии, записывая обыкновенную гитарную партию. Сейчас же мы можем при-йти в студию и через два часа выдать гото-вое произведение. Это здорово! Я всегда восхищался гаражными группами. И сегод-няшнее MINISTRY — это нечто вроде гараж-ной группы и это меня радует.

Ты сказал, что на новом альбоме нет сэмплинга. Что, достал он вас?

AI: Нет, я так не сказал бы. Возможно на сле-дующей пластинке будет много сэмплинга. Не знаю. Я никогда не знаю, каким будет следующий шаг. Знаю только то, что каждая наша новая пластинка должна отличаться от предыдущей. Всегда стараемся что-то изменить, сделать шаг вперед. Одних это разочарует, зато другие оценят. Нас не во-

лнует то, что кому-то наша музыка может не нравиться. Главное, чтобы нам самим не стало скучно этим заниматься. Важно, что-бы мы не перестали развиваться, чтобы ос-тавались открытыми, готовыми принять бро-шенный нам вызов, продолжали проникать в еще неисследованные районы. Отказ от сэмплинга не был сознательным решением. Просто мы начали работать над альбомом и увидели, что наша новая музыка звучит из-начально хорошо. И мы решили оставить все так как оно есть. Если какая-то вещь хоро-ша, то зачем ее улучшать?

Может это тебя удивит, но слушая "F.P.", в частности, композиции "Use-less" и "Game Show", у меня сложилось впечатление что они были написаны под влиянием музыки KING KRIMSON...

AI: Ты прав. Особенно это касается "Game Show", в ней есть что-то от рок-оперы. Есть пафос, неожиданные смены ритма и на-строения. Кстати в этих композициях поет Пол и они помещены на альбоме в верси-ях, записанных во время репетиций. В сту-дии мы лишь записали вокальные партии. Для принципов MINISTRY это было безуми-ем. Раньше мы не могли обойтись без де-вяноста дорожек. Теперь же запись была сделана самым простым способом. Были включены два микрофона — левый канал и правый канал. И все. Группа играла, а микрофоны записывали. Все было очень просто. А что из этого вышло... Не знаю как определить эту музыку... Я с некоторого времени с удовольствием слушаю KING KRIMSON. Их музыка меня вдохновляет и в этом нет ничего плохого. Каждый черпа-ет где-то вдохновение. Главное — придать создаваемой музыке свои характерные особенности. Ведь все наши композиции несут на себе печать MINISTRY. Они не звучат как вещи KING KRIMSON. А если кто-нибудь увидит в них влияние KING KRIMSON, то я это охотно подтверждаю.

Во время записи "Psalm 69" ты сказал, что музыка MINISTRY — это Хаос с большой буквы. Можешь ли дать та-кое же точное определение новому аль-бому?

AI: Представь себе, что ты чертовски го-лоден и перед тобой богатый стол. Целая гора жратвы. Соблазнительно выглядящей и приятно пахнущей жратвы. И ты начина-ешь есть, ибо ты голоден. И вот ты ешь, ешь, ешь, все такое вкусное, что невозмож-но остановиться. Но потом наступает та-кой момент, когда ты не можешь уже даже смотреть на еду. Она перестает перева-риваться, начинаются ужасные боли в жи-воте. Ты на всех парах мчишься в туалет и удивляешься весь унитаз, выбрасывая из себя несколько килограммов говна, сопро-вождая это ужасным воплем. Так вот, наш новый альбом — Несварение с большой буквы (смех).

Ваша карьера начиналась с альбома "With Sympathy", на котором была тан-цевальная музыка и который ты на-звал артистическим компромиссом. Но потом наступил перелом. В одном из интервью ты сказал, что во время работы над "Twitch" вы выбросили в окно все, что у вас было до этого. Что помогло тебе выстоять на первом этапе карьеры, полном всяческих ком-промиссов?

AI: Именно то, что я шел на все эти ком-промиссы. Потому что в определенный мо-мент человек должен дать себе отчет в том, что на самом деле для него имеет значение выражение его лица, которое он видит каж-дое утро в зеркале, а не состояние счета в банке. Ведь бреешь не долларовую банкно-ту, а свое лицо. Всмотриваешься в свое лицо и хочешь убедиться в том, что ты его хозяин. Смотришь на свое лицо, а не на

The maniacs are back! Hide your children!

лицо кого-то постороннего. И именно в такой ситуации мы оказались в результате всех тех компромиссов. Поняли, что ездить на лимузине не самая важная вещь в мире. Поняли, что самое главное — это хорошо спать ночью и иметь чистую совесть. Я часто слышал об артистах, которые долгое время старались сохранять свою независимость, но жизнь в нищете так их замучила, что они все же продались, пошли на компромиссы, начали создавать малоинтересные, но приносящие большие доходы вещи. Знаешь, я продался еще до того как начал. И очень рано убедился, что по другую сторону все далеко не так прекрасно, как некоторым кажется. Я продался очень рано, еще на первой пластинке. Поэтому сейчас меня не мучает вопрос, как бы изменилась моя жизнь если бы я не продался. Потому что я начал с этого и знаю, что это не было тем, чего я хотел.

Какое влияние оказал на вашу музыку продюсер "Twitch" Эдриан Шервуд?

AI: Огромное влияние. Знаешь, наша с ним встреча была довольно забавной. Он тогда заинтересовался танцевальной музыкой, ну и хотел работать с нами потому что после "With Sympathy" у нас был имидж группы, играющей танцевальную музыку. Я же на тот момент был сыт по горло танцевальной музыкой — жил тогда в Чикаго, который уже давно был увлечен музыкой house — и у меня было намерение сделать что-то более громкое и агрессивное. А он был известен именно как продюсер таких вещей, поэтому я и обратился к нему. Ну и вот мы встретились в Чикаго — он, специалист по всему бряцающе-шумному, заинтересовавшийся музыкой house и я, специалист по танцевальной музыке, заинтересовавшийся громким звучанием. Два корабля, разминувшихся в ночи... Но в конечном итоге где-то на пограничии наших тогдашних интересов и родился новый стиль MINISTRY. Для меня это было очень интересное сотрудничество — я научился у него многим продюсерским штукам.

Как ты сейчас оцениваешь все альбомы MINISTRY?

AI: Ну "Twitch" был очень наивным альбомом. К тому же это был первый по-настоящему мой альбом. Все мои старые вещи были компромиссными. Прежде всего это касается "With Sympathy" и "Twelve Inch Singles". Эти две пластинки явились свидетельством моих первых познаний в сфере музыки. "Twitch" стал очередным этапом, результатом совместной работы и учебы у Эдриа-

на Шервуда. С "Twitch" начинается настоящее MINISTRY. Потом было "The Land Of Rape And Honey" — лучшее наше творение. Огромный пласт серьезной работы. Что до следующей пластинки, "The Mind Is Terrible Thing To Taste", то я должен сказать, что в тот период у нас ощущался дефицит новых идей и замыслов. Как раз в это время мы работали над альбомами 1000 HOMO D.J.'S, LARD, REVOLTING COCKS, PTP. Было так много всего, что в результате "The Mind..." получился недостаточно цельным. Там есть сильные вещи, такие как "Thieves" и "So What", остальные же композиции явно слабее. Такова моя субъективная оценка. Если же кто думает иначе — на здоровье. Ну и наконец "Psalm 69", альбом в меньшей степени чем "The Mind..." лишенный целостности, но все же недостаточно ровный. Мы вновь были не в

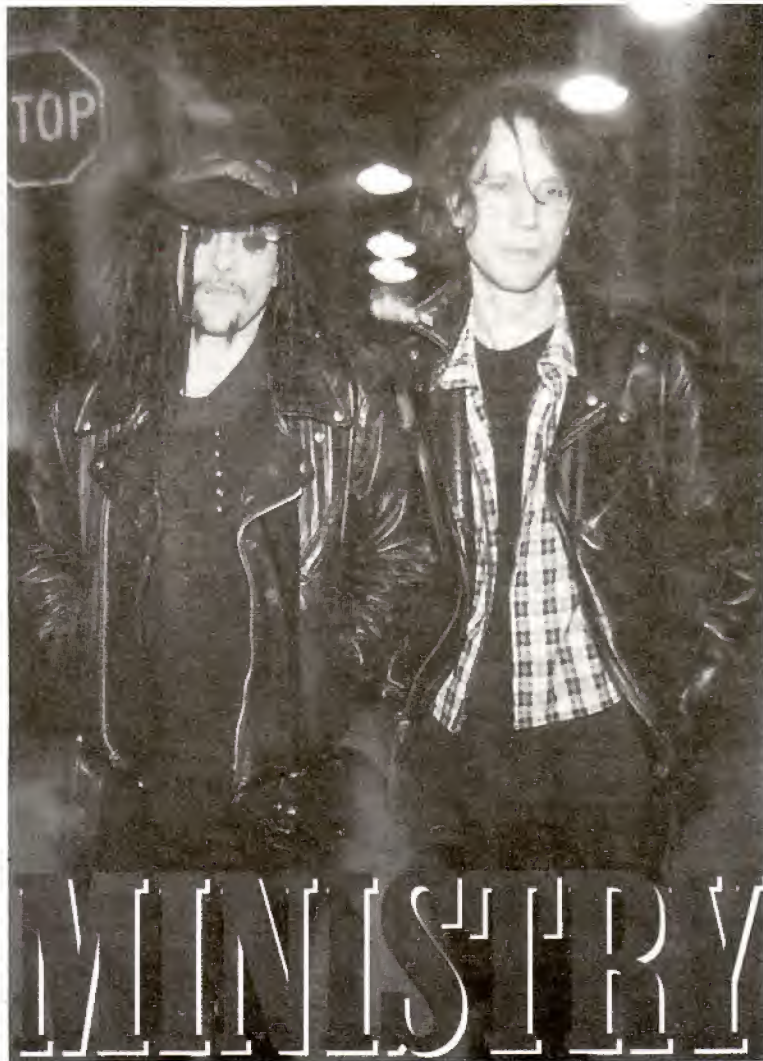
козырь?

AI: То, что я не музыкант. Серьезно. Это мой главный козырь. Понимаешь, я не думаю о себе как о музыканте. Скорее как об артисте, продюсере, режиссере, кем-то в этом роде. Стараюсь вместить в себя все. Мы с Полом являемся кем-то вроде дирижеров. Я играю на многих инструментах, но ни на одном из них не играю достаточно хорошо. Поэтому во время работы над последним альбомом нам пришлось приложить немалые усилия, чтобы сыграть все партии. Но в этом вся суть. Мы не являемся музыкантами. Играть своих партий — это только один из элементов чего-то несоизмеримо большего. Я не концентрируюсь на гитарных партиях, а смотрю на музыку как на единое целое. Большинство тех композиций, которые проходят через меня, которые появляются у меня в голове — а происходит это обычно когда я пробуждаюсь ото сна или когда встряхиваюсь от грез — приходят ко мне уже готовыми, законченными произведениями. С текстами, со всеми инструментами, а не как некий зародыш, какой-то рифф гитары или баса. Потом, правда, уходит несколько недель пока мне удастся перенести то, что я услышал на пленку. И к сожалению случается и такое, что то, что оказывается на пленке не полностью соответствует тому, что возникло ранее в моей голове. Как видишь, я обладаю счастливой способностью перехватывать ту музыку, которая проходит через меня. Не знаю откуда она приходит, но меня это очень радует. Хотя с другой стороны разочаровывает, потому что не удается сыграть так, как я услышал. Но я пробую и подхожу все ближе и ближе.

Ты как-то сказал: "В старые времена таких как мы называли шутами и клоунами. Мы не те, кто приводит этот мир в движение". Что в таком случае дает людям музыка MINISTRY?

AI: Я хотел бы, чтобы она давала им то, что они сами желают из нее взять. Это самое главное. Я никому не говорю, что он должен взять из моей музыки. Некоторым она не дает абсолютно ничего. Ну и хорошо, значит она им не нужна. Они не отдают себе отчета в толковании содержащегося в ней послания. Или даже не подозревают о наличии в ней какого-то послания. А может быть попросту они его уже получили. Другие же берут из нее то, что хотят получить. Публика интерпретирует наши произведения по-разному. Взять хотя бы "Jesus Built My Hotrod" с текстом Джесси Хейнса (BUTTHOLE SURFERS), которую он же и исполняет. Многим это покажется как-им-то пьяным бормотанием (смех). Это их дело.

Единственное чего я бы хотел, так это чтобы люди сделали небольшое усилие и извлекли из наших произведений хоть что-то. А что это будет — зависит только от них. А что вы думаете про людей, которые слушая вашу музыку могут вос-



лучшей форме — отыграли длительное турне, готовили очередной альбом REVOLTING COCKS. И только "Filth Pig" можно сравнить с "The Land...". На нем нет особых взлетов и падений.

Какой у тебя как у музыканта главный

Единственное чего я бы хотел, так это чтобы люди сделали небольшое усилие и извлекли из наших произведений хоть что-то. А что это будет — зависит только от них. А что вы думаете про людей, которые слушая вашу музыку могут вос-

принимать вас как пример для подражания — делать все то, что делаете вы, употреблять наркотики и т.д. Чувствуете ли вы ответственность за них?

Paul: Я не несу никакой ответственности ни за кого, даже за собственных детей. Каждый человек полностью отвечает за себя самого. Я люблю всех близких мне людей, стараюсь всегда им помогать, но нельзя брать на себя ответственность за кого бы то ни было. Каждый должен отвечать за себя.

Не считаете ли вы, что при вашем стиле жизни можно достаточно рано покинуть этот мир?

Paul: Конечно. Но это абсолютно не зависит от стиля жизни. Можно откинуть сандали просто идя по улице. Никто не живет в полной изоляции. Ты должен делать определенные вещи, должен принимать вызовы. Нет разницы что ты будешь делать, можно создавать нечто великое, а можно просто собирать значки. Это не имеет никакого значения, лишь бы ты это любил.

Какую музыку вы слушаете?

Paul: Слушаю Эла Грина, Скотта Уолкера, TINDERSTICKS, Марка Стюарта, Ника Кэива и разных японских экстремистов.

Произведения MINISTRY свидетельствуют о том, что вам не безразличны события во всем мире. Смотрите ли вы иногда в сторону Восточной Европы? Интересуетесь ли тем, что там произошло и происходит в последние годы?

AI: Конечно. И я имею свое мнение по этому вопросу. Начну с того, что человек боится неизвестного. Такова его природа и ничего с этим не поделаешь. Церковь наживалась на этом столетиями. Кормилась человеческим страхом перед смертью. Священники уверяли: "Мы знаем что ждет вас после смерти. Не бойтесь, мы позаботимся о вас. Но вы должны делать то, что мы говорим". А так как до сих пор не было случая чтобы кто-то вернулся с того света и сказал: "Не давайте себя обманывать, это надувательство" — мы и дальше верим этим уверениям. Да, человек боится того, чего не знает. Этот прием используют и политики. Карл Маркс учил: "Вдолбите людям что у них много врагов, чтобы они с тревогой смотрели в окно, чтобы жили в страхе, чтобы они поверили в то, что только правительство может их защитить и во всем доверились властям". Политики, также как и священники, наживаются на человеческом страхе. И больше всего наживаются там, где экономическая ситуация такова, что люди боятся остаться без средств к существованию. Так было до недавнего времени в Восточной Европе. Однако люди преодолели этот страх. Взбунтовались. Сумели высказать недовольство качеством своей жизни. И это было здорово. На Западе такой бунт был бы просто немислим, потому что мы уже не задумываемся о качестве своей жизни. Нам удалось, что качество жизни определяется определенным уровнем зажиточности, определенным уровнем роскоши. Нас выдрессировали и мы легко позволяем себя купить разными безделушками. Когда человек имеет телефон, микроволновую печь и телевизор, он не очень то будет рваться в бой, хотя бы по той причине, что все это можно потерять. Поэтому та борьба, на которую встали народы Восточной Европы вызывает у меня лишь восхищение. Может так статься, что и в Восточной Европе скоро каждый будет иметь все это, тогда и там люди прекратят всякую борьбу. Но я верю, что этого не произойдет. Что люди в Восточной

Европе не примут западного образа мышления. Не позволят себя так легко одурачить. Потому что жизнь — это нечто значительно большее чем телефон, микроволновая печь или телевизор. Очевидно те, кому сейчас принадлежит власть на Востоке, будут рассуждать подобно западным лидерам: "Почему бы не купить их всех?" Но между людьми на Западе и на Востоке есть разница. Первым деньги заслоняют весь мир. Для них существуют только деньги. И если они у них есть, они не будут бороться ни за что. Тогда как людей в Восточной Европе волнует нечто большее, чем более высокий уровень жизни, нечто большее чем кусок сала. (А что, есть что-то большее? — советский белорус.) Их занимает действительное улучшение качества жизни. И они будут добиваться этого, и добьются. Меня это радует. Безделушками никто их не обманет. Телефон, телевизор, печь — O.K., но наличие этих вещей еще не означает улучшение качества жизни. Если речь идет обо мне, то я не являюсь сторонником всей этой электроники. Не знаю, может я какой пришибленный, но мне кажется, что все эти изобретения создают только иллюзию облегчения человеческой жизни. В действительности же они лишь добавляют человеку новые проблемы. А возвращаясь к твоему вопросу должен сказать, что я часто смотрю в сторону Восточной Европы, и смотрю с восхищением.

Считаешь ли ты, что рок умирает, как утверждают некоторые, или думаешь о будущем этой музыки с оптимизмом?

AI: Думаю, он меняется, и надеюсь, не умрет. Сейчас для того, чтобы создать рок-группу достаточно иметь сэмплера, юриста, менеджера, пресс-агента и специалиста по пластической хирургии. Этого вполне достаточно, чтобы стать звездой. Дух, который был в роке куда-то улетучился. Как только появляется какая-то индивидуальность, большие фирмы тут же начинают подписывать контракты со всеми, кто хоть чем-то ее напоминает. А так как люди из индустрии записи не способны создать ничего творческого, они покупают целые музыкальные направления. Так случилось с гранжем. Первоначальный замысел был хороший. Но что стало потом с этим явлением? Вся гранж-сцена была изнасилована и изорвана в клочья. Дошло до того, что все утверждали, что они из Сиэтла! Что за дерьмо! Весь мир был из Сиэтла! Вне всякого сомнения большинство из этих групп были созданы и вскормлены фирмами. Это напоминает научные эксперименты. Лабораторное размножение. Видимо когда Эдди Веддер уснул где-то в отеле, у него отрезали кусочек уха, поместили в пробирку и колдовали над ней, пока не появился STONE TEMPLE PILOTS (смех). А может они выращивают звезд где-нибудь на фермах. Ждут пока какой-нибудь стиль станет модным — сейчас это панк — и берутся за работу. Красят этим ребятам волосы в зеленый цвет, вкладывают им в руки гитары и делают из них панков, потому что панк стал товаром, который можно хорошо продать. Но я надеюсь, что это всего лишь переходный период как во времена перед взрывом настоящего панка, который произошел в 1976-77 годах, когда появились сотни групп, играющих свою музыку, и публика отвернулась от всех тогдашних искусственных звезд.

Я надеюсь на новый взрыв.

Будем надеяться и мы, спасибо за интервью.

V.V

The



Легендарная формация THE EXPLOITED после почти пятилетнего молчания снова дает о себе знать. Альбом "Beat The Bastards" убивает наповал! Это, без всякого сомнения, одно из лучших, если не самое лучшее, творение британских панков. Эта пластинка, наряду с "Troops Of Tomorrow" и "Punk's Not Dead", навсегда останется в истории рока. Альбом продюсировал сам Колин Ричардсон, известный по работе с FEAR FACTORY, MACHINE HEAD и CARCASS. Однако все меркнет в сравнении с "Beat The Bastards". Это едва ли не самый металлический альбом в долгой карьере THE EXPLOITED. Наибольшей популярностью на радиостанциях пользуется песня "Don't Blame Me", к ней же снят и видеоклип. Его уже можно увидеть в разных телевизионных рок-программах, а в скором времени, вероятно, можно будет увидеть и EXPLOITED, отправляющийся в очередное европейское турне.

Рождение нового альбома было нелегким делом, к тому же достаточно долгим и небезболезненным. Фактически это продолжалось целую вечность, что и подтвердили с трудным для понимания шотландским акцентом двое участников EXPLOITED — вокалист Уотти и ударник Вилли.

"Мы работали над альбомом очень тяжело и долго. В сумме пролетело более трех лет, из которых более половины времени мы провели в студии."

Продюсированием альбома занялся сам Уотти, пользуясь также неоценимой помощью Колина Ричардсона, который сидел за микшерным пультом уже во время записи "The Massacre". После появления этого альбома на рынке в 1990 году некоторые фэны были очень удивлены тем, что такой известный продюсер сверхтяжелого хэви-метала смог заняться материалом THE EXPLOITED.

Работая над новым лонгплеем Уотти полностью пренебрег фактором наличия строго регламентированного бюджета, предназначенного для записи материала.

"В нашем распоряжении было 20 тысяч фунтов. Поначалу мы пропили две тысячи и только потом засели в студии. К сожалению я не имел никакого понятия о том, что один день пребывания в студии стоит шестьсот фунтларей! Таким образом за ме-

EXPLOITED

сяц ушла вся сумма, чтоб ей пусто было! Мы же оказались без всяких средств к существованию и жили только с сорока фунтов социальной помощи, получаемой раз в неделю. Хочешь не хочешь, а пришлось Music For Nations подкинуть нам денег, ведь не все еще было закончено и смикшировано, вдобавок ко всему наш гитарист свалил в Канаду. А еще у нас возникли проблемы с обложкой, потом были некоторые неприятности связанные с сэмплерами, которые мы использовали во вступлении и концовках некоторых произведений.

Речь шла о какой-то юридической блевотине. В общем все затянулось до бесконечности...

Затраты на "Beat The Bastards" вдвое превысили первоначально запланированную сумму и составили сорок тысяч фунтов. Однако фирма не теряет надежды возместить эти издержки за счет хорошей реализации, ибо альбом действительно сильный. Так что посмотрим, будет ли правительство и дальше выплачивать музыкантам пособие. Ведь в конце концов может выясниться, что они звезды рока, зарабатывающие немалые деньги, и дополнительное финансирование будет прекращено.

"Это не совсем так. Собственно говоря зарабатываем мы только концертами, и с этого имеем какую-то наличку. Все заработанное от продажи "The Massacre" пошло на финансирование "Beat The Bastards". Хорошо еще, что Колин Ричардсон отказался от своей доли, а это отнюдь не мало. Мы никогда не имели лишних денег. В восьмидесятые мы не получили ломаного гроша за проданные пластинки и никогда не могли разгадать юридическую тайну, имеем ли мы право на деньги с этого или нет."

Все старые альбомы группы, которые позднее вышли и в CD версиях были записаны не слишком хорошо, звук был неряшливый и грязный. Компакты не продались в особо больших количествах, так например виниловая версия "Troops Of Tomorrow" до сего дня продается лучше, чем эта же программа, вышедшая в CD версии. Стилистику этого альбома некоторые критики определили как мешанину кроссовера и метала. Но было ли это удачным определением? EXPLOITED иногда упрекали в подражании другим группам, но это наглая ложь. "Мы всегда были THE EXPLOITED, — уверяет Уотти, — "Troops Of Tomorrow" появилось задолго до METALLICA и им подобным. Считаю, что именно эта пластинка оказала влияние на все эти группы, да они и сами это признают. Наша же эволюция заключалась в том, что мы год от года играли все более быстрее и тяжелее. Но в общем у нас не было намерения делать пластинки панк-метал-кроссоверными, как определяли "Troops Of Tomorrow".

Фаны EXPLOITED не отворачивались от своей группы даже в самые тяжелые времена. Всегда приходили на концерты, на них всегда можно было рассчитывать. Некоторое время назад EXPLOITED играли для почти шеститысячной аудитории в Мексике, не было у них проблем с заполнением

залов и в Германии. Можно даже сказать, что сегодня дела обстоят лучше чем в восьмидесятые. И в этом нет никакой заслуги неопанковского бума последних лет. Эта жуткая история, — говорит Мистер Бахан, — вонючее дерьмо. Сейчас реанимируются некоторые старые группы и вылезают из своих нор, рассчитывая на успех. Панк — это стиль жизни и он не имеет ничего общего с этой вонючей модой. Все эти банды — это сраные поп-группы. Панк всегда был в подполье, никто не занимался нашим промоушном. Про нас не часто писали в прессе, однако мы стояли и всегда играли именно ту музыку, которую хотели играть. Наша старая фирма подбивала нас как-то, чтобы мы записали пару поп-песенок с Captain Sensible (настоящее имя — Рэй Бернс, ex-DAMNED). Мы им посоветовали отвалить чем скорее! Два наших последних альбома — это лучшее, что нам удалось пока записать. Реакция наших фан-клубов на "The Massacre" была просто феноменальная. Все были без ума от этого альбома, поздравляли нас. Было так клевое!"

Что касается текстов, то они более менее в том же духе, что и раньше. Уотти почти всегда писал тексты с антивоенной установкой. Нет ни одной пластинки THE EXPLOITED, которая бы не содержала бы слова "missile (ракета)" и "war". Гонка вооружений и конфликт на Фолклендах да-

хорошего Уотти и о тамашней панк-сцене. Впрочем так было всегда, поэтому-то американские музыканты и считали его снобом и националистом. А может быть и еще кем-нибудь похуже, особенно после текста на EP "War Now", в котором один из врачей называется "жидовским ублюдком". Там вообще не было и речи про евреев, — возмущается Уотти, — этот сукин сын хотел выторговать у нас сто двадцать баксов за обычную перевязку. У нас в Шотландии подобных аферистов называют жидами, не имея намерения оскорбить этот народ. Мы были как-то в Израиле с концертами, это была просто фантастика! Одно лишь не могу забыть и просто промолчать. Самые отвязанные фашисты, которых я когда-либо встречал — это тамашние ортодоксальные евреи! They are fascist as fuck!!! Да что тут говорить, я ненавижу ложь и неискренность. Если я имею что-то против кого-то, если с кем-то или кем-то не соглашаюсь, то не прячу этого, говорю об этом открыто. А Джелло Биафра — лжец. Когда-то я очень любил и ценил DEAD KENNEDY'S. Когда он был одиозным в Англии, то повсюду заявлял какие хорошие британские группы и как сильно они ему нравятся. Однако в скором времени, уже будучи в США он сказал нечто совсем обратное. Таких аферистов много приезжает в Европу, они рассказывают разные истории и высказывают свои суждения, от которых позднее отрезаются" — раздраженно говорит Уотти.

Что же еще кроме прямолинейности отличает THE EXPLOITED от других групп? По-видимому агрессия, которую можно отыскать не только на пластинках, но также и на сцене, во время концертов. Уже в восьмидесятые годы мы видели публику, которая после просмотра их первого шоу развлекалась на улице тем, что ломала автомобильные антенны и вообще крушила все, что только попадалось под руку. Уотти однако утверждает, что они не имеют с этим ничего общего, хотя порой во время концертов

они не делали попыток успокоить разгоряченную публику. Но ведь это и есть настоящий панк-рок!

Mr. Happy



вали темы для творчества Уотти, но после окончания холодной войны могло показаться, что темы для песен могут иссякнуть и что Уотти начнет писать более архаичную лирику. Последние несколько лет, однако, идет война на Балканах, о которой много говорят в средствах массовой информации, таким образом мы снова имеем актуальный военный конфликт.

"Окончание холодной войны не стало началом мирных способов разрешения конфликтов, — политиканствует Уотти, — посмотрите на многие государства того мира, не только на бывшую Югославию, но и на Пакистан, например, или бывшие советские республики. Там по-прежнему существует угроза серьезных вооруженных конфликтов, не исключая ядерного. Ситуация в мире сейчас опасна как никогда. А американцам никогда до конца нельзя доверять" — заключает Уотти, известный своей особенной позицией по вопросу о США (вспомните хотя бы его песню "Fuck the USA"). Там у людей вместо головы задница! Не может сказать ничего

Дискография:

1. Punk's Not Dead '81 /Secret/
2. On Stage '81 /The Exploited Record Company/
3. Troops of Tomorrow '82 /Secret/
4. Let's Start a War (Said Maggie One Day) '83 /Pax/
5. Apocalypse Live Tour, Part 1 '83 /Apocalypse/
6. Totally Exploited '84 /Dojo-Blashdabee/
7. Horror Epics '85 /Konexion/
8. Live At the White House '86 /Sderal/
9. Inner City Decay '87 /Snow/
10. Live on the Apocalypse Now Tour 1981 '87 /Chaos/
11. Death Before Dishonour '87 /Rough Justice/
12. The Massacre '90 /Rough Justice/
13. Beat the Bastards '96 /Rough Justice/

LET ME DREAM

"Суоми = эмоциональность и атмосфера..."

Прошлогодний дебют финской группы с поэтическим названием LET ME DREAM — "Дай мне мечту", порадовал, надеюсь не только меня. Оригинальный синтез готических атрибутов с атмосферностью doom/death и легкими прикосновениями black, великолепно аранжированный и перфектно реализованный... Кажется я перечислил достаточно причин, побудивших меня связаться с лидером группы Яни Коскела.

— Банальный, но, увы, часто неизбежный вопрос об истории и начальном периоде группы...

Яни: Группу организовали в '89-м я и барабанщик Янне Пелторанта. К '91-му мы наконец нашли постоянное место для репетиций. До конца '94-го мы выступали под названием CONGESTION и за этот период записали четыре демо, которые были в том же стиле, какой вы услышали на нашем дебютном CD "My Dear Succubus", реализованном в марте '95-го. Наш басист, Марко Туоминен, присоединился к нам в начале '93-го, тогда же CONGESTION покинул клавишник Теему Пелторанта и нам пришлось почти год провести в поисках нового человека, необходимого для нашего звучания. Нового клавишника зовут Яри, он мой двоюродный брат.

— Как ты оцениваешь ваш дебютный альбом?

Яни: Yeah, в музыкальном отношении я вполне доволен достигнутым. Звучание и некоторые вокальные партии могли бы быть лучше, но сейчас уже ничего не исправить... Я надеюсь, что наш следующий альбом будет содержать totally убийственную продукцию.

— Музыку LET ME DREAM можно определить, по-твоему, как black metal? Или это только небольшое влияние black-стилистики?

Яни: Нет, это однозначно не имеет много общего с black metal, хотя наш лейбл, Adipocere, часто употребляет этот термин, описывая нашу музыку. Как ты сказал, она имеет лишь небольшое блэк-овое оттеночное... Я называю наш стиль emotional/atmospheric original metal с готическим уклоном.

— Как получилось, что вы записали CD для французского лейбла Adipocere, так далеко от Финляндии?

Яни: Мы разослали промо-кассеты на более чем 30 фирм, большинство за пределами Финляндии. Adipocere предложила самые приемлемые условия, и мы, конечно, согласились. Большинство финских команд подписаны заграничными лейблами. Причины? В Финляндии есть только несколько фирм, заинтересованных в металлической музыке, на все финские группы просто не хватило бы контрактов, ха-ха! К тому же Adipocere в состоянии обеспечить хорошую промоцию своим группам, особенно в средней части Европы, где сцена намного более развитая, чем у нас.

— Второй альбом LET ME DREAM выйдет также на Adipocere Rec.?

Яни: Я не уверен. Контракт оговаривал только один диск. Пока мы остаемся без контракта, а от Adipocere уже несколько месяцев ни слуху, ни духу, если не считать пару денежных переводов... Но в любом случае второй альбом выйдет в '96-м.

— Вы уже начали работу над новым материалом? Может уже есть рабочее название?

Яни: Названия пока нет, но на сегодняшний день мы имеем уже шесть полностью завершенных трэков. Они будут называться: "Wolfborn", "The Spear In Your Hand", "To Join You At The Deadly Deep Sleep", "My Doom" и еще один инструментал, я пока не уверен насчет названия.

— Какую музыку ты любишь? Твои пять самых лучших альбомов за последнее время?

Яни: Я слушаю очень много различной музыки. Мои самые любимые группы: CELTIC FROST (ранний, конечно) и FIELDS OF THE NEPHILIM. Хмм, насчет самых лучших последних альбомов... Сложно выбрать. В последнее время на меня произвели впечатление MONUMENTUM "In Absentia Christi", LOVE LIKE BLOOD "Flags Of Revolution", SARCOFAGO "Hate", SENTENCED "Love & Death", TWO WITCHES "Bites"...

— Ты интересуешься оккультизмом или сатанизмом?

Яни: Всерьез — нет. Читал кое-что на



эту тему и нашел много интересного для себя... Но в любом случае я не "практикую" такие вещи.

— Ты знаешь что-нибудь о Беларуси, о России?

Яни: Belarus — это такой трактор, насколько я знаю, хо-хо... Если серьезно,

то Беларусь — это что-то вроде "White Russia" по-английски и это государство в России, правильно? Ну, а Россия — это страна где ты живешь. (Ну что с них возьмешь, с этих чухонцев?! - MAN). Я читал о твоей стране в газетах и журналах, но они пишут только о плохих и хороших, т.е. крайних сторонах твоей жизни, и это обычно голая информация. Я знаю, что Ельцин много и часто пьянствует, э-эх... Я надеюсь, что КГБ примет это как шутку и никого не убьет, за то, что я такое сказанул, а ты напечатал в своем журнале...

— Тебе приходилось слушать какие-либо восточноевропейские группы?

Яни: Немного. Я слышал несколько вещей русских групп по финскому радио, они играли интересный метал. Также я видел пару клипов на видеофестивале здесь, в Финляндии. Это были русские авангардные группы: NOTCHNOI PROSPECT и...ух, не могу вспомнить вторую, возможно CURRENT DEATH или что-то подобное... Если ты что-нибудь знаешь об этих группах, то, пожалуйста, дай мне знать незамедлительно! Особенно этот PROSPECT totally поразил мое воображение!

— Что ты думаешь о сегодняшней метал сцене в Финляндии? В Скандинавии? В мире?

Яни: У нас здесь очень много великолепных команд, например SENTENCED или MORNING STAR. В некоторых отношениях могло бы быть и лучше, но и так грех жаловаться... В Швеции и Норвегии тоже полно отличных и перспективных групп, датчане в последнее время также зашевелились... В Исландии с металом пока глухо. Я считаю, что мировой метал-андерграунд сейчас силен, как никогда раньше. Мы получаем множество писем со всего мира, я не ожидал, что нас узнают так много людей... И я счастлив, что андерграунд жив и нет никаких причин пророчить его упадок!

— Помимо участия в группе ты еще работаешь (или учишься)? Или, выражаясь другими словами, группа — это хобби?

Яни: Я учусь в колледже массмедиа и искусства в Торнио. Наш басист — безработный тунеядец, но другие, Янне и Яри, тоже учатся...

— Твоя страна — хорошее место для жизни?

Яни: Да, я думаю Финляндия в порядке. Ты можешь купить здесь все что угодно, если деньги есть, конечно, ха-ха! Здесь очень спокойно, мало преступлений и насилия, так что меня устраивает.

— Ну и напоследок несколько слов для читателей BRR. LE-GION и для всех метал-маньяков в СНГ...

Яни: Спасибо за интервью и поддержку! Те, кто интересуется нашим альбомом "My Dear Succubus", могут заказать его у меня, за 15 баксов. Держитесь и поддерживайте андерграунд!

DREAMMAN

c/o Jani Koskela
Leppasenojantie 243 12100
OITTI FINLAND

E-mail: gore@tlti.tokem.Fi
: wolfborn@Freenet.hut.Fi

THE 3RD and the MORTAL: нарящие во снах...

Трудно поверить, но дремучие леса Норвегии способны родить не только несметные полчища выкрашенных в корпспэинт блэкеров, но и нечто поистине оригинальное. The 3rd and Mortal можно охарактеризовать так - немногие ее знают, но те, кому посчастливилось хоть раз услышать музыку этой группы, уже никогда ее не забудут. Собственно, эту "незабываемость" группе придает или лучше сказать "придавал", голос Кари Руесляттен. Просто заслушайте хотя бы песню "Sorrow" с одноименного альбома и вы все поймете сами. В группе нет вокалиста, и все вокальные партии в прошлом исполняла Кари, а теперь ее замена - Моника Эдвардсен. Сама Кари ушла в группу STORM к таким приятным пассажирам как SATYR и FENRIZ. Эта троица решила поэкспериментировать с фольклором, и все желающие могут оценить их эксперименты на дебютном альбоме группы STORM "Nordwind". Но вернемся к The 3rd and Mortal и интервью с их лидером и гитаристом Финн-Олафом Холте. Сначала о наболевшем - уходе Кари: ожидала ли группа ее ухода? "Нет, мы не были готовы к этому. Он стал для нас своеобразным шоком. Восприняли мы его довольно спокойно, и, к слову, сегодня мы прослушивали новую вокалистку и думаю, она подходит для нас". Как я уже говорил, имя новой вокалистки - Моника, и ее мы можем услышать на mini "Nightswan". Ходили слухи, распущенные одним парнем из фирмы Arctic Serenades, о причинах ухода Кари. Что думает об этом Финн-Олаф? "Да он придурок! Он напустил слухи что мы выгнали Кари из-за ее наци/фашистских взглядов на вещи. Это все вранье, она никогда ничем таким не занималась. Мы даже готовы выступить в ее защиту в СМИ, если понадобится". Музыка группы представляет собой гремучую смесь разных музыкальных стилей, таких как doom, folk, gothic, metal, rock. Можно ли сказать, что звучание группы - это коллекция любимых музыкальных стилей группы? "Мы стараемся смешивать все жанры. Каждый из нас вырос на совершенно разной музыке, поэтому, в конце концов, все так напутано. Мы мешаем все свое самое любимое в одну большую кучу". Так что же повлияло на группу? "На нас повлияло многое, начиная со старого metal до PINK FLOYD, KING KRIMSON, David Sylvian и Sting. Довольно богатый список, не так ли?" Что повлекло за собой решение взять в группу только вокалистку? "Нам казалось, что она смягчит наше звучание. Сделает его более чувственным и мистическим. Мы и дальше собираемся делать то же". Слушая музыку группы, ты попадаешь в некий мир грез. Эта музыка несет с собой чувство не-

реальности и загадочности. Группа специально хотела достигнуть этого? "Да, вы верно заметили. Мы хотели добиться своей музыкой того, чтобы слушатель отдохнул и наполнился хо-

того, что подписана на Head Not Found. Их страна известна в основном black metal командами, почему же The 3rd and Mortal стали популярными в Норвегии? "Я думаю, люди устали от



рошим настроением. Мы не любители погребеть, круто поорать. Мы больше предпочитаем полумрак свечей, романтику". The 3rd and Mortal интересна еще тем, что в ней три гитариста - Гейр Нилсен, Тронд Энгум и Финн-Олаф. Помогает ли это им в создании более насыщенного музыкального полотна? "Мы все - очень разные гитаристы. Каждый из нас все время играет по-своему, поэтому то, что мы создаем, все время разное. Мы играем то, что чувствуем, и когда это срабатывает, то видно сразу. Также мы любим поэкспериментировать с гитарами, разные эффекты, паузы и т.д. Один из нас гитарист более классического уклона, другой - больше в doom и мы пытаемся смешивать все это". Говоря об экспериментах, то их больше в альбоме "Tears Laid In Earth", чем в "Sorrow", который более gothic/metal с налетом фольклора. Это случилось само собой или вы все заранее предусмотрели? "Немного, но многие песни с "Tears..." у нас уже были написаны до альбома "Sorrow". Когда мы подписали контракт, мы записали четыре своих лучших песни того времени. А когда мы записывали "Tears..." у нас уже был выбор. На нашем следующем альбоме у нас будет еще больше всяких экспериментов. Мы собираемся использовать синтезаторы и всякие крутые навороты к ним". Группа не имеет никаких связей с норвежской black metal сценой за исключением

всего этого однообразного звучания рок'н'ролла, хэви-метала, и поэтому они ищут что-то новое". Ну и напоследок: Что же обозначает The 3rd and Mortal? "Это довольно абстрактное название. Мы еще не придумали никакой истории про это. Но оно не из того, что можно как-то объяснить. Это лишь название, к которому всегда можно провести какие-то параллели, то есть придти к тому заключению, которое бы вам нравилось".

Надеюсь, после этой небольшой статьи все, не приобщившиеся к музыке The 3rd and Mortal рванут в ближайшую звукозапись и запишут себе хотя бы "Sorrow". Ну а посвященные люди уже знают, что послушать в минуты жесточайшей депрессии, когда злобный грохот ну просто не идет. Расслабьтесь и войдите в романтический мир сновидений...

NAZGUL

Line-up:

Monika Edvardsen - voc.
*Kari Rueslatten - voc./1992 - 1995/
Finn-Olaf Holthe - guit.
Trond Engum - guit.
Geir Nilssen - guit.
Rune Hoemsnes - dr.
Berndt Rundberget - b.

Discography:

94 mini-CD Sorrow /Voices of Wonder/
94 CD Tears Laid In Earth /VOW/
95 mini-CD Nightswan /VOW/
96 CD Painting On Glass /VOW/



ДЫХАНИЕ ТЬМЫ

По всем признакам, нашествию темных полчищ из земли лесов и фьордов не будет конца. Два темных духа, Аффель и Гримм, объединившись под названием ANCIENT в ноябре '92, уже имеют на своем счету демо "Eerily Howling Winds" и семидюймовку "Det Clemte Riket", CD "Svartalvheim" и недавний mini-CD "Trolltaar". Гитарист и клавишник Аффель ответил на несколько вопросов для BRRUTAL LEGION.

На флаерах ANCIENT можно увидеть термин "Evil Fiend Metal", что можно расценить как нежелание дуэта вписываться в узкие рамки black metal. Возможно есть какая-то другая причина?

— Мы не считаем себя блэк-группой, поэтому Гримм придумал этот термин — злой, дьявольский металл. Смысл в том, чтобы показать людям, что мы не являемся частью всего этого дерьма, происходящего в Норвегии с '93 года. Нашу музыку, безусловно, можно отнести к атмосферному блэк-металу, но дело не в этикетке. В конце концов и так всем ясно, что мы не death-группа!

Альбом "Svartalvheim" реализован французский лейбл Listenable Rec., являющийся подразделением Osmose. Аффель рассказывает о том, как они вышли на этот лейбл.

— В начале августа '93 мы получили несколько предложений от некоторых фирм: Unisound, Necropolis, Adipocere, No Fashion..., но эти лейблы либо известные rip-offеры, либо несерьезные. Listenable — одна из немногих фирм, на все 100% заботящаяся о своих командах. Интересовалась нами также Century Media, но эти парни так долго мылились, все раздумывая, принесет им ANCIENT много денег или нет, что мы в конце концов поставили на них крест. **Нужно отметить, что звук на "Svartalvheim" много сочнее, чем у большинства норвежских команд...**

— Наш продюсер, Като Лангнес, не хотел чтобы мы получили типичное норвежское

звучание, как у EMPEROR, DARKTHRONE и т.д. Он считает его дешевым. Лично я нашел наше звучание довольно впечатляющим, хотя были некоторые недоделки с вокалом и гитарными соло. И в целом звучание слишком чистое. На следующем диске саунд будет более сырым. Сейчас мы сидим в студии, уже второй месяц, и у нас достаточно времени для опытов со звуком. Следующий CD под названием "Ponderous Moonlightning" будет записан в Unisound Studios в Швеции.

Многие норвежские группы находят под впечатлением и вдохновляются одними и теми же вещами. ANCIENT не является исключением. В их музыке одним из ключевых элементов является норвежский пейзаж, с его безбрежными дремучими лесами...

"Природа и пейзаж Норвегии — самые красивые во всей Европе. Я побывал почти во всех странах Европы и я знаю о чем говорю. Нависающие исполинские горы и бесконечные леса просто очаровывают. Неудивительно, что норвежцы — такие вдохновленные люди. Не хочу говорить за других, но моя цель — создать музыку, воссоздающую то почти эйфорическое чувство радости, ощущаемое тобой, оставленным один на один с лесом."

Гордость за Родину скандинавский блэк-андерграунд часто ставит во главу всей своей идеологии. Вы на самом деле любите свою страну?

— Я не думаю, что Норвегия такое уж прекрасное место для жизни, но не могу сказать, что не люблю свою страну. Здесь наверняка лучше, чем в Белоруссии, ха-ха! (Ну Беларусь тоже неплохое место, за исключением дерьмовой экономики и политики — ред.)

Еще один часто используемый элемент в black metal — это загадочный образ волка, представляемого как нечто злое и враждебное. "Svartalvheim" начинается с вола волков. Почему волки представляются в таком свете? Из-за того, что они — создания ночи и независимы от людей?

— Да, волки — это порождения тьмы. Я люблю волчий вой. Вообще-то, волки не так опасны как многие думают, но они лютые и опасные звери, и в этом есть свой символизм. Трудно сказать почему их так не любят, скорее всего, причина этого — глубоко въевшиеся бабушкины сказки. Такого рода поверья привели к тому, что многие животные были истреблены во многих странах. Это довольно странно, что эти сказки, какой-то фольклор все еще дремлет в сердцах людей. Что касается фольклора, то ANCIENT тоже включает его элементы в свои стихи. "Eerily Howling Winds", например, рассказывает о стае волков, господствовавших в лесах во времена седой старины.

Почему многие black-акты все чаще пишут лирику на национальных языках, не похоже ли это на новую тенденцию?

— Я вообще не пишу лирику, поэтому затрудняюсь ответить. Многие команды пишут норвежскую лирику, чтобы показать людям, что они — Black Metal Band, и этим способом привлечь внимание. Сам я предпочитаю английские тексты.



Что ты думаешь, видя как все чаще о black metal пишут в официальных, мажорных журналах? Не случится ли так, что black

будет поднят под себя большим бизнесом, как это уже случилось с death

metal?

— Я редко читаю большие журналы и не представляю всей ситуации целиком. Я живу в своем собственном мире. Я серьезно считаю, что black metal будет иметь силу и популярность, как раньше death metal.

Что бы ты подумал, увидя плакат ANCIENT в Kerrang или Metal Hammer?

— Может быть постер в Terrorizer был бы okay. Но не в Kerrang или MH, они слишком коммерческие.

Как ты думаешь, изменилось бы что-нибудь на black-сцене если был бы жив Юронимус?

— Откуда я могу знать такие вещи? (Как насчет воображения? — ред.)

Я читал интервью с Гришнаком, где он утверждал, что никто в Норвегии не жалеет по поводу его (Юронимуса) смерти?

— Гришак очень горд тем, что убил Юронимуса, а потому продолжает нести всякую чушь. Я знаю очень многих людей, скорбящих по Юронимусу и распаду MAYHEM (и не только MAYHEM... — ред.).

ANCIENT как нибудь сотрудничает с "Inner Circle"?

— Нет.

NAZGUL & BLACKMAN



ANCIENT

P.O. Box 6 5082 Eidsvaagneset, Norway
Последние новости из Норвегии:
 ANCIENT обломал контракт с Metal Blade, зато доукомплектовал состав. Новые блэкари — Ким Госс (вок., экс — AVERNUS) и Влад Люсиферан из GRAND BELIAL'S KEY, а также ударник Kjetil.



ABIGOR

АЛЬПИЙСКАЯ ДЕВАСТАЦИЯ

лец фирмы, — клевый мужик и знает свое дело.

Кроме выразительных влияний норвежских блэк-стандартов в вашей музыке преобладает собственный, присущий только ABIGOR почерк, как ты считаешь?

Т.Т.: Без труда можно обнаружить параллели между нами и некоторыми группами из Норвегии. Если вы побываете в Австрии, то без труда поймете откуда это может происходить — 60% поверхности моей страны — это горы, покрытые снегом. Так же как в Норвегии, здесь тоже можно найти много мест с сохранившимися традициями, дикой природой и нашей историей. Так что у нас похожие чувства и вдохновение. Независимо от этого, однако, мы стараемся стремиться к собственной стилистике.

В буклете к "Verwüstung / Invoke The Dark Age" присутствует несколько фраз на немецком...

Т.Т.: Это фрагменты текстов наших композиций: "Ветры указывают тебе путь — тьма заполняет твою душу. Пребудешь вечно в Его царстве...", "Мир, видимый тобой не тот, что знаю я. Другие цели, другие решения — потому что моя правда отличается от твоей". "Твой гротескный образ чистой святости будет удушен также как и ты". "Мы будем властвовать, если не сейчас, то в вечности. Сейчас ты можешь выиграть, но вселенная черной божественности останется бессмертной".

Сегодняшний black metal в основном базируется на звучании, которое годы назад создал Куортон вместе с BATHORY. В это трудно поверить, слушая его последние вещи, правда? Что ты думаешь об эволюции Куортаона?

Т.Т.: То, что он делает на последних четырех альбомах — чистейшее дерьмо. Слабый вокал, да и мелодические линии меня совсем не прельщают. Зато первые три альбома BATHORY были божественны! Их я люблю и почитаю с момента выхода.

Что ты думаешь о том, что пару лет назад происходило в Норвегии? Прежде всего я имею в виду то, что Гришник сделал с Юронимусом...

Т.Т.: Убийство... Я не имел контактов ни с тем, ни с другим, но отдаю должное тому, что сделали оба. Юронимус был врагом Гришника и ему казалось, что если он откроет дверь врагу безоружным, то дело не дойдет до конфронтации. Он ошибался... Гришник убил его, атакуя со спины, что недостойно для того, кто называет себя наследником мощи викингов. Я всегда очень уважал то, что делал Юронимус, но не скрываю, что мне нравится то, что Гришник делает как BURZUM. Я остаюсь сдержанным в своих оценках, временами случается, что можно неверно оценить какой-то случай, о котором не знаем всего.

Считаешь ли ты, что такие действия как поджоги церквей могут привести к реальным результатам в борьбе с христианством?

Т.Т.: Поджоги церквей — это, собственно, часть борьбы с христианством, но нельзя забывать — только часть. Это хорошо, когда видишь людей, пляшущих на дымящихся руинах сожженного "дома святого", того самого, который дал толчок религии, в течение веков бывшей причиной смерти миллионов невинных людей. Однако, нельзя забывать, что христианство невозможно ослабить такими акциями, как поджог не-

скольких церквей. Для этого нужно много больше работы и не только практической, но и теоретической. Это не борьба, могущая дать результаты после пары-другой акций, как те, в

Норвегии — это может произойти благодаря великой борьбе идей и поступков.

Согласишься ли ты с мнением, что сегодняшний black metal — это в большой степени мода? Появляется все больше групп, созданных сопляками, которым кажется, что ключ к блэк-металу лежит единственно в определенном звучании гитар и характерном тембре голоса...

Т.Т.: Я уже давно перестал тратить время на размышления обо всех этих "трендах", "модах", "true — not true" и т.д. Ты прав, таких групп все больше, но я обращаю внимание только на команды и людей, которых люблю. Остальные меня не интересуют — могут они хоть завтра сгинуть.

"Orkblut..." был материалом, значительно отличающимся от остальных. Был ли этот мини своего рода экспериментом?

Т.Т.: "Orkblut..." — это единение жизни и смерти языческих воинов. И этот материал в определенной степени независим от двух наших альбомов.

Как и большинство black-актов, вы не имеете намерений выступить живьем...



История этой австрийской группы относительно короткая, зато очень содержательная. Образована в '93, а ее участники уже через год деятельности могли похвалиться записью аж 4-х демо! Макс, шеф Napalm Records, настолько врубился в музыку суайчинника, что контракт был подписан в течение недели после записи последнего, 4-го демо. Дебютный альбом "Verwüstung / Invoke The Dark Age" (94) вышел незамедлительно, встретив теплый прием европейских блэкстеров. Вдохновения австрийским парням не занимать, если уже через несколько месяцев они опять вошли в студию для записи нового стаффа. На этот раз это были 11(!) трэков, общей продолжительностью 20 минут. Мини-CD "Orkblut — The Retaliation" (95) представил коллектив мрачных, размалеванных блэкарей как заядлых экспериментаторов. Лето '95-го ABIGOR-ы провели опять-таки в студии, родив под конец года второй альбом "Nachthymnen (From The Twilight Kingdom)", окончательно убедивший всех в огромном потенциале возможностей и замыслов австрийцев. ABIGOR обращает внимание своей музыкальной эластичностью, проявляющейся в очень многих деталях и ощущимо повышает уровень того, что мы обычно называем оригинальностью. Резюмируя это длинное вступление добавлю только, что такие команды как ABIGOR являются отличным аргументом в пользу того, что black metal еще не исчерпал свои возможности.

Т.Т., гитарист ABIGOR в интервью для BRRUTAL LEGION.

Четыре демо за год — это впечатляет, но как вам это удалось и для чего?

Т.Т.: Единственное занятие всех нас — это создание музыки и текстов, мы никогда не играем никаких концертов (и не собираемся!) и никогда не старались стать частью какой-то "австрийской сцены". Благодаря этому нас никто не беспокоил и работа шла как по маслу.

Вы решились на сотрудничество с небольшим австрийским лейблом — почему?

Т.Т.: Единственной вещью нас интересовавшей, была возможность работать в хорошей студии. Первым лейблом, давшим нам такую возможность, был именно Napalm. Мы не заботимся о том, чтобы зарабатывать бабки на продаже наших дисков, нас вообще не интересуют деньги (счастливые люди... — ред.). Единственное, что для нас важно — чтобы мы могли войти в студию в момент готовности и записать новый материал. Кроме того Napalm Rec. — неплохая фирма, на ней пишутся BELMEZ, KOROVA, UNPURE, SUMMONING, очень хорошие блэк-группы. Макс, владе-

Т.Т.: Безусловно! Я ненавижу атмосферу концертов. У нас нет желания стоять перед пьяными дэз-метал-детьми, и тем более играть для них (жлобство??? — ред.). А кроме того мы даже не имеем состава, который мог бы концерттировать...

Финальные сентенции этой исповеди?

Т.Т.: Обращайте внимание на вещи, которые действительно любите, остальные безжалостно отбрасывайте, не стремясь давления окружающих... Почувствуйте дух старого блэк-метала...

BLACKMAN

CANNIBAL CORPSE

— Насколько известно, это ваше турне неприятно осложняется проблемами с властями принимающих городов?

— Я догадываюсь, что ты в первую очередь хочешь поговорить о проблемах с цензурой. Мы имеем такие проблемы чуть-ли не каждый день. Некая Кристи Джена, очень вредная женщина, упорно рассылает по факсу наши тексты со своими комментариями, властям всех городов, куда мы собираемся. До Европы тоже уже добралась... Наши фэны могли бы здорово нам помочь, посылая властям своих населенных пунктов писули с изложением своих трезвых(!) взглядов на эту проблему. Это чуть-ли не единственная возможность для нас отвернуться с малыми жертвами. Я считаю, что это — неслыханный беспредел, когда из-за письма одной единственной бабы, точнее — фанатички, поднимается такой переполох.

Страшно то, что у нее находятся сотни последователей...

— Три года назад из-за подобного скандала с оформлением "Tomb Of The Mutilated", CANNIBAL CORPSE не смог выступить в нескольких городах, в том числе — в Штуттгарте. Тебе приходилось персонально объясняться с людьми, виновными в этом?

— Да, и я убедился, что все это кроется в их способе мышления, при котором такие люди не в состоянии воспринять хоть сколько убедительные аргументы. Пытаешься им объяснить свою точку зрения, свои взгляды, а они разворачиваются и уходят. Раз в Кельне репортер в лицо нам заявил: "Fuck you, вы — фашисты!" После чего свалили уже мы. По их разумению необходимо запретить все, что как-то влияет на людей. На аргумент, что в таком случае и Библию следует запретить нахрен, они дергают баблером и опять же уходят. Их утверждения не имеют никакой основы, и на мой взгляд — это просто персональная ненависть к нашей группе и нашей музыке. Но мы не можем в угоду каким-то фанатам какой-то "благопристойности" вычеркивать слова из песен. Ха-ха, не дожудся!

— Сам ты, наверное, не считаешь, что ваши фэны могут всерьез воспринимать ваш имидж и ваши тексты?

— Нет, конечно! Это же очевидно, что большая часть того, о чем мы поем, в нормальной жизни никогда не может произойти. Большей частью речь идет о зомби, которые, насколько мне известно, вообще не существуют. Тупые люди, вроде этой Кристи Джена, не врубаются, что это всего лишь хоррор-стори, перенесенные музыкантами на сцену. Я думаю, все наши фэны знают, о чем собственно идет речь и чего от нас можно ожидать. Все знают, что есть правильно, а что — фальшиво. Практически не

CANNIBAL CORPSE в моих глазах — чистойшей воды самоирония. Группа, с '88-го года доводящая (не без успеха) death metal до пределов всех возможных крайностей, группа, пытающаяся (и опять же не без успеха!) разложить наши мозги на простейшие молекулы и максимально приблизить членов наших семей и соседей к черте сумасшествия... Их музыка бескомпромиссна и давно приобрела значение культа. Какая другая команда с таким успехом могла бы привлекать внимание столь явным слабоумием? И хотя CANNIBAL CORPSE не является группой, безусловно оккупировавшей мой audioset, все же яркий имидж и постепенно обогащающаяся концепция зомбической паранойи ("Fucked With A Knife"), привлекали меня с момента выхода первого LP. Алекс Вебстер, басист "каннибалов", перед концертом в Штуттгарте уделит полтора часа немецкому репортеру Маркусу Восгену.

бывает того, чтобы наша музыка приводила к каким-либо эксцессам и выходкам среди зрителей. Мы всегда имеем фантастические выступления без каких-либо происшествий. Наши фэны в состоянии без чьих-то указок и запретов разобраться где реальность, а где — вымысел. Это смешно, когда death-группа, с текстами в жанре фэнтези-хоррор-литературы, и выступающая в залах на 500 человек, подвергается жесткой цензуре, в то время, как всякие фашисты и коммунисты открыто компосируют людям мозги. Посмотрите, что творится кругом в мире...

— Лично я не совсем понимаю, ради чего вы ограничиваетесь такого рода тематикой... Насчет фэнов мы выяснили, а сам CANNIBAL CORPSE относится к этому всерьез?

— Нашу лирику мы в любом случае воспринимаем серьезно. Добавлю, что нашей целью всегда было написание хорошей хоррор-стори, серьезной, но с определенной степенью фиктивности. Ко всему мы стараемся относиться нормально, насколько это возможно в современном мире.

— Что планируется в дальнейшем, продолжая тему лирики?

— Я думаю, что никаких больших перемен не предвидится, что касается текстов. Скорее изменится манера пения вокалиста. Раньше она всегда соответствовала схеме "p-p-p-o-p, p-p-p-o-p", плюс быстрые композиции и короткие тексты под первые три такта. Наш новый вокалист использует несколько иную манеру исполнения, с более отчетливой дикцией. Я, однако, горжусь всеми нашими альбомами, и вещи из них мы всегда будем включать в программу концертов!

— На CD "The Bleeding" мне прежде всего понравилось оформление обложки, и больше всего — задняя сторона. Чувствуется разница по отношению к тем предшественникам...

— Обложка крутая, но вот я предпочитаю оформление ранних CD's. В следующий раз мы вновь будем использовать готематику. В наши намерения входит, чтобы люди поняли, что мы не нуждаемся в каком-либо оформлении для того, чтобы альбомы раскупались, не говоря о том, что мы сами totally отъезжаем от таких обложек. Начиная с "Butchered At Birth" мы имеем проблемы из-за такого оформления конвертов, но мы бы перестали быть CANNIBAL CORPSE, если бы изменили этому принципу. Но зато окончательно доказано, что мы можем продержаться только нашей музыкой. Я не буду утверждать, что обложки никак не добавили нам популярности, но, согласитесь: обложки не могли повлиять на наши концерты!

— В то время, когда вы начинали, в жанре death metal было не очень много имен. Вы с самого начала были эк-

стремистами. Кто вас тогда вдохновлял?

— Уже тогда было несколько экстремальных команд, например MORBID ANGEL или SADUS из Сан-Франциско, а также крутые трэш-акты как SODOM, KREATOR, SLAYER, ну и POSSESSED, конечно. Также AUTOPSY были для нас большим примером.

Еще NAPALM DEATH до некоторой степени. Эти группы я до сих пор часто слушаю. Среди новых команд присутствует великое множество средних и вообще дерьмовых составов, но выбраковка в этом стиле безжалостна. Я хочу еще упомянуть HUMAN REMAINS из Нью-Джерси, NOCTURNUS, EULOGY и MONSTROSITY из Тампы. Но прежде всего — MORBID ANGEL и DEICIDE!

— Редко бывает в наши дни, чтобы музыканты признавались во влиянии на свою музыку стилистически похожих групп... Ты имел до CANNIBAL CORPSE собственную группу?

— Да, я играл в BEYOND DEATH, вместе с нашим гитаристом Джеком Оуеном. Остальные наши парни играли в TYRANT SIN, а Крис присутствовал в составе LEVIATHAN, эта группа даже поместила когда-то пару трэков на компиляции Metal Forces, что было очень престижно в '80-тых. Я слышал эти вещи, они звучат totally как KREATOR времен "Pleasure To Kill", и Крис пел точно как Милле. Тогда были и другие составы под названием LEVIATHAN, но оригинал был из Буффало. BEYOND DEATH была, по-моему, значительно хуже, хотя наше демо '87 получило очень хорошую критику в немецком фэнзине "Metal Warriors". Сейчас бывает очень прикольно послушать эти старые вещи. Когда я ставлю для друзей ту пленку, то всегда проигрываю ее от начала до конца — эти три вещи длятся всего шесть минут!

— Та степень шокирования и провокационности закладывалась с самого начала воплощения CANNIBAL CORPSE в жизнь?

— Не совсем. Это не было сознательным постановлением. Наши предыдущие три команды распались почти одновременно, мы были все еще полны молодецким порывом, и говорили сами себе: "Мы будем играть так brutally, как никто до сих пор!" Этим нужно было переболеть. Наша первая вещь "A Skull Full Of Maggots" нравилась всем, кто мог ее услышать. Ну дальше так и пошло: зомби всякие, скелеты, кровяща... Тогда нам казалось, что это соответствует CANNIBAL CORPSE, впрочем — до сих пор кажется...

— Как ты относишься к часто употребляемой фразе "Death metal is dead"?

— Ну, как я уже говорил, существует много действительно средних групп. Но ты же видишь — brutalная музыка существу-

ет уже более 10 лет. Это искусство началось с POSSESSED и DEATH, продолжалось такими гигантами, как OBITUARY и MORBID ANGEL. Теперь это "знамя" в наших руках. Да и среди множества новых составов всегда присутствует несколько потенциальных гигантов. Группы, пишущие песни, легко владающие в ухо, запоминающиеся, такие группы долго просуществуют. Я думаю, что потоку новых команд с хорошим, экстремальным материалом по этой причине, наверное, не будет конца. Трэш-метал в последние годы действительно стал "dead", хотя все-таки иногда случаются очень классные новые акты в этом жанре, например INVOCATOR из Дании. Единственная проблема в death-жанре — люди часто против того, что они не слушают. Я считаю, что нет причины, почему бы не послушать и CANNIBAL CORPSE, и WATCHTOWER, и MANOWAR. Главное — музыка не должна быть скучной. Мы слушаем в первую очередь death music, но все же присутствуют также другие направления. Мы не демонстрируем эти влияния так четко, как другие группы, но на "The Bleeding" ты мог уловить необычайную, я бы сказал — тотальную, гармонию, и это явное влияние классической музыки. Я думаю, CANNIBAL CORPSE всегда будет звучать как "правильная" death metal группа, но в тоже время наши альбомы будут отличаться друг от друга.

— В Америке проблемы с цензурой похожи на здешние?

— Действительные проблемы по этой части у нас были только в Западной Вирджинии, законы там дурацкие. Еще нас пробуют бойкотировать некоторые крупные сети музыкальных магазинов. Но, во-

— Неплохо, но я предпочитаю предыдущие альбомы "Season In The Abyss" и "South Of Heaven", а еще больше — самые первые. Эта группа — отцы трэш-метала, за что я имею к ним очень много уважения. Мой любимый альбом по-прежнему "Reign In Blood". Все в нашей группе любит именно этот альбом, и, наверное, SLAYER-у уже не переплюнуть это достижение. Этот альбом просто совершенен, и всегда будет "номер один".

— SLAYER не так давно тоже имели некоторые проблемы, но их концерты пока еще ни разу не запрещались. Том Арайя сказал так: "Какие-то идиоты окрестили нас правыми экстремистами".

— Пожалуй их просто неправильно понимают. Я не знаком со SLAYER-ами лично, потому не имею представления об их политических взглядах. Но по-любому, как бы там ни было, они должны иметь возможность свободно высказывать свое мнение. Ведь если не ошибаюсь, мы живем в свободном западном мире? И когда я слышу, что TYPE O'NEGATIVE имеют в Германии большие проблемы и представляются в качестве фашистов кругом в прессе, то, по-моему, это — самое настоящее искусство цензуры и промывки мозгов. И вот это-то и есть настоящий фашизм. Возможно некоторые тексты этой группы в прошлом были слегка сомнительны, но кто может взять на себя право по этой причине теперь их цензурировать?

— Как твои родители воспринимают музыку CANNIBAL CORPSE и твое участие в ее производстве?

— У меня есть только мама, она не слушает нашу музыку, однако счастлива, что благодаря этой музыке я так много езжу по разным странам и смотрю на мир. Я считаю, что хотя нашу группу нельзя назвать в высшей степени успешной, но множество людей по всему миру знают нашу группу. Моя мама радуется, что я ухитрюсь сочетать свое хобби с зарабатыванием денег. Она поддерживает меня, насколько может. Хотя был, не скрою, период, когда мама пыталась вбить в мою юную башку тезис о том, что гитарой на жизнь не зарабатываешь.

— Твоя мама видела тебя на сцене?

— Да, два или три раза, наверное. Ясно, что она — из совсем другого поколения, но она старается толерантно относиться к тому, что мы делаем. Первый вопрос, который каждая мать задает своему ребенку:

"Что, черт возьми, поет ваш певец?! Я ничего не могу понять..." Моя мама тоже иногда спрашивает: "Что за херню вы изображаете на обложках дисков?" Я всегда отвечаю: "Mum, it's just horror!" Она была бы счастлива, если бы разотал в сфере мейнстрима, но вот как раз этого не хочу я...

— Ты уже задумывался на тему, что будешь делать лет через десять?

— Если бы это было возможно, я бы хотел всегда играть на бас-гитаре. Группа должна когда-нибудь распасться, и тогда я, пожалуй, с моими оставшимися деньгами вернусь в колледж, чтобы продолжить обучение музыке. Я уже отучился почти два года, но в связи с бесконечными турне, учебу пришлось похерить. Возможно лет через 15, если буду располагать достаточными средствами, то открою музыкальный магазинчик, кто знает... Если я что-то буду делать — это должно быть так или иначе связано с музыкой. Я бы мог продавать гитары или компактны, работать в студии или в каком-нибудь лейбле, мне в общем все равно где. Музыка — настолько большая часть меня, что без этого я не смогу существовать. То же самое сказал бы тебе любой из нашей группы. Мы можем эту группу как угодно долго поддерживать в жизни, почему нет? Я не знаю, правда, что принесет будущее, но до тех пор, пока люди хотят нас видеть, до тех пор группа будет существовать.

— Можешь вспомнить о своем школьном времени?

— О да, конечно. Окей, ты должен себе представить американскую высшую школу, состоящую из абсолютных идиотов. Колледж — совсем другое дело, там можно найти людей, действительно желающих чему-то научиться. Я всегда хотел

учить языки и музыкальные предметы. В колледже это доставляло мне удовольствие. Что касается остальных предметов, математик всяких, то до сих пор мне в жизни это ни к черту не пригодилось, ну разве иногда приходилось посчитать сколько необходимо платить по счетам...

— Можно предположить, что ты не был любимчиком у преподавателей?

— Нет, ха-ха! Я всегда выглядел как оборванец, и со мной обращались соответственно. Я тогда имел склонность всем показывать свои худшие качества. Мои рисунки всегда были суедей макаброй, но учителю нравилось. Я любил колледж, но хай-скул — sucks! Одно было хорошо в хай-скул — там было много металлистов. Это были действительно "больные" молодые придурки!

— Ты поддерживаешь контакты со школьными товарищами?

— С некоторыми. Тогда были времена, когда мы кучу времени проводили слушая IRON MAIDEN и METALLICA, и не могли дожидаться, когда нам стукнет 21 год, и мы сможем купить цистерну пива...

— В Германии — это неслабая проблема, когда 13-14 летние тинэйджеры вовсю употребляют пиво и более крепкие напитки...

— О, в таком возрасте это было для меня мечтой, довольно трудно осуществимой. Смешно, но когда мне исполнилось-таки 21 год, я очень редко что-либо употреблял. Кстати, в Европе это почему-то бывает чаще. В Штатах я даже про пиво редко вспоминаю. Прежде всего, немецкое пиво — это высший класс! Позавчера в Ханау наш концерт



обще говоря, это впервые мы столкнулись с настоящими сложностями. И это только из-за этой хвастливой училки... Невероятно!

— Окей, эта тема вылезает у нас снова и снова. Тебе понравился последний альбом SLAYER-а?

также был отменен, и мы в полном составе, плюс роудкью, отводили душу темным биром, и очень классно наре-зались! Good stuff, у вас здесь местами клево! Вы имеете лучшее пиво в мире, возможность заливать в себя это пиво с 16-ти лет и ко всему — никаких ограничений скорости на автобанах! Я хочу, чтобы в Америке было так же! Но по крайней мере в Штатах можно водить машину с 16-ти. И если бы алкоголь был доступен в этом же возрасте, то думается, это привело бы к страшному количеству несчастных случаев на дорогах.

— *А в Штуттгарте ты что-нибудь успел посмотреть?*

— Я бы очень хотел, но времени не было. Сегодня я видел только наш автобус и этот клуб. Кстати, о клубах — это меня в Германии каждый раз восхищает. У вас здесь множество клубов, где звучит музыка типа MERCYFUL FATE, CARCASS, HELLOWEEN и люди зверски отъезжают. В Штатах так играют только в больших популярных залах группы типа ALICE IN CHAINS, NIRVANA, PEARL JAM, и только. Ты можешь спросить у любой американской группы, где они любят играть. Каждый ответит — в Германии. Жаль, что мы только из-за этой бабы не везде смогли выступить. Правда, власти Штуттгарта пересмотрели свое решение, убедившись, что мы никакой угрозы не представляем. Так что на этот раз мы будем здесь играть, хотя полгода назад не получилось. Собственно это смешно, что нам приходится это доказывать вновь и вновь, хотя и так очевидно, что мы не криминальны... Мы лишь хотим играть музыку, которая нам нравится, и многим именно это и нравится...

Перевод: CORPSEMAN

Line-up:

*Chris Barnes — voc. ('88 - '95)

George "Corpse Grinder" Fisher — voc.

Jack Owen — g.

Alex Webster — b.

Rob Barret — g.

Paul Mazurkiewicz — dr.

*Bob Rusay — g('88 - '93)

Discography:

88.demo. Suffocation

89.demo. A Skull Full Of Maggots

90.CD. Eaten Back To Life

/Intercord/Metal Blade/

91.CD. Butchered At Birth

/Intercord/Metal Blade/

92.live-CD. Born In A Casket

92.live-CD. Dead Forever /Metal Blade/

92.CD. Tomb Of Mutilated /Metal Blade/

93.mini-CD. Hammer Smash Face

/Metal Blade/

94.CD. The Bleeding /Metal Blade/

96.CD. Vile /Metal Blade/

BIOHAZARD

... Бруклин, как много в этом слове... Не знаю как у вас, а у меня оно ассоциируется прежде всего с тамошней хард-кор сценой. Каждый год она порождает все новые и новые группы, которые несут во все уголки нашей планеты товар с пометкой "Made In Brooklyn". Предлагаем вашему вниманию интервью с лидером популярной в народе бруклинской хард-кор группы BIOHAZARD Билли Грэдздейем.

— *Вы кажетесь смертельно серьезной группой.*

Билли: Согласен.

— *Появляется ли у вас иногда желание расслабиться, и не только в жизни, но и на сцене?*

Билли: Да, иногда хочется побыть беззаботным, повеселиться. Если ты постоянно серьезен, жизнь уходит не оставляя никаких воспоминаний.

— *Недавно в американском журнале "RIP" прочитал, что вы собираетесь подарить одному из своих фанов автомобиль. Что это значит?*

Билли: А, это придумала наша фирма. Biohazardmobil — приз в конкурсе. Но это был не наш автомобиль, у нас есть свои собственные.

— *Как прошло выступление на фестивале Дунато в Голландии?*

Билли: Это было просто великолепно! Нас слушало 150 тысяч человек. Мы были хэдлайнерами, играли последними и сыграли здорово.

— *А где еще вы были в этом году?*

Билли: В Финиксе, в Роскид, на фестивале в Эстонии и в других местах.

— *Что ты думаешь по поводу того, что за пределами США не все слушатели вас понимают?*

Билли: Да, мы это прекрасно понимаем. Поэтому мы всегда берем в туры отпечатанные тексты наших песен на нескольких европейских языках. Для нас очень важно, чтобы наше послание дошло до людей и было ими понято. У нас действительно есть что сказать людям. Иногда ребята приходят на наш концерт только для того, чтобы потанцевать, помахать головами, попрыгать со сцены. И на здоровье! Ведь предназначение музыки и в развлечении тоже. Другие же приходят, потому что им понравились наши тексты и они поют вместе с нами и готовы выслушать наше послание.

— *Ты тут сказал о развлечении... А что ты думаешь о насилии в кино? Когда видишь на экране как один человек развлекает тебя тем, что проламывает голову другому, не вспо-*

минаешь ли ты своих погибших друзей из Бруклина?

Билли: Для меня насилие — это действительность. Живем в поганом мире полном насилия. Причем оно имеет разные уровни, степени: от поедания мяса, далее через растаптывание лягушки к убийству человека, к войне. Это все единая цепь событий. Насилие повсюду, поэтому люди, которые критикуют насилие в кино, должны получше осмотреться вокруг.

— *Сейчас ты далеко от Бруклина. Концерты, записи, переезды. Ощущаешь ли ты также сильно как и раньше связь с этим районом Нью-Йорка?*

Билли: Раньше мы были нью-йоркской группой, лишь изредка выезжающей в туры.

Бруклин был нашим домом. Сейчас же мы являемся группой, постоянно разъезжающей по свету, иногда возвращающейся в Бруклин...

— *Волнуют ли тебя тамошние проблемы и нет ли желания как-то помочь его жителям?*

Билли: Хотели бы мы помочь людям из Бруклина? Мы хотели бы помочь



всем без исключения людям, где бы они ни жили. Сейчас Бруклин для нас не важнее Варшавы или Праги, где мы недавно выступали. Люди везде люди, это мы усвоили высунув нос за пределы Штатов. Если ты живешь в Нью-Йорке, то тебе постоянно навязывают идею о США, как о пупе земли. На самом деле Америка вот такая (показывает промежуток в 1 см между большим и указательным пальцами). Америка — это очень маленькая часть мира, вокруг нее так много всего. Ребенок в США не имеет ни малейшего представления об этом, никто его не просвещает. Ему внушают, что Штаты — самая большая и главная часть мира. Сейчас мы многое узнали и совсем по другому смотрим на себя, на мир и людей.

— **На пластинке "Nativity In Black" посвященной BLACK SABBATH есть ваша версия композиции "After Forever". Что, музыка B.S. действительно так важна для вас?**

Билли: Музыка BLACK SABBATH оказала на нас поистине огромное влияние, она и сейчас нас вдохновляет. Но мы черпаем вдохновение в разной музыке: LED ZEPPELIN, Джимми Хендрикс, THE DOORS, rap, punk, hardcore. Все эти новые панк-группы как будто бы тоже. Вызывает отвращение, правда, та коммерциализация панка, которую производят TV, радио и пресса. На этом стали зарабатывать миллионы долларов. Панки 70-ых были бедными, а новые жируют. В этом главное отличие.

— **Но SEX PISTOLS тоже были не из бедных...**

Билли: Ну, они были исключением. Вообще они были скорее продуктом пластиночной индустрии, нежели настоящего панк движения.

— **Как-то ты сказал, что вы играете главным образом для себя. Музыка как лекарство?**

Билли: Да, именно так. Если что-то тебя грызет и ты не выпустишь этого наружу, то в конце концов будешь съеден изнутри. Но если поговоришь с кем-то, не задерживая в себе или перенесешь на бумагу так как это делаем мы когда пишем тексты, то это принесет тебе облегчение, подобно лекарству. Мы ежедневно принимаем это лекарство играя концерты.

— **Энциклопедия Гиннеса пишет, что BIOHAZARD играет "музыку рабочего класса". Что скажешь?**

Билли: Мы происходим из рабочего класса. Считаю, что человек должен работать для того чтобы жить. В этой жизни ничего не получишь за просто так. Все что мы имеем сейчас и все что мы будем иметь в будущем заработано тяжелым трудом. Когда на что-то работаешь, потом лучше это ценишь и бережешь. А когда тебе что-то дается за так, тогда оно ничего не значит для тебя. Мы так воспитаны.

V.V.

Дискография:

1. Biohazard '90 /Maze/
2. Urban Discipline '93 /Roadrunner/
3. A State of World Address '94 /Warner Bros/
4. Mata Leao '96 /Warner Bros/

N O M E A N S N O

NOMEANSNO сегодня уже классика рока. Распираемый энергией своей виртуозности басист Роб Райт, его такой же безумный брат Джон на барабанах и похожий на Вуди Аллена невротично-экспрессивный гитарист Энди Керр. Эта тройка шизанутых канадцев из Ванкувера, пожалуй, один из самых впечатляющих

в мыслях темных элементов значит лишь то, что мы ясно видим все злое и ужасное. Это является неотъемлемым элементом всех хороших вещей, которые с тобой происходят, оно внутри их. Ты не можешь любить кого бы то ни было, если не в состоянии ненавидеть его так же страстно. В ядре жизни добро и зло объединены, пе-



музыкальных прорывов рубежа 80-х и 90-х годов. Сегодня это уже легенда. Символ бескомпромиссного синтеза независимой музыки и такой же независимой позиции. Это апофеоз сопротивления, но не первобытного панковского, ассоциирующегося с хаосом и анархией. Сопротивления интеллектуального, контролируемого, умышленного и яростного, безжалостно бьющего по всем проявлениям человеческой глупости. В случае NMN, "нет" означает НЕТ массовой культуре, ее схемам, ее принципам. НЕТ массовому мышлению, НЕТ "коллективному мозгу", возвышающемуся над человечеством. Мозгу, который превратился в структуру, освобождающую личность от необходимости собственных размышлений. Мозгу, о губительном влиянии которого предупреждали все мыслители связанные с философией экзистенциализма, от Кьеркегора до Хайдеггера. NOMEANSNO — это музыкальная изобличающая герменевтика таких пустяковых на первый взгляд явлений, как лицемерие, лживость и конформизм современного человека. При этом творчество братьев Райт не является примитивным манифестом или руководством по созданию "хорошего человека". Это скорее диалектический каламбур, в котором анализ негатива наводит на след позитива, интеллектуальная головоломка, решить которую каждый слушатель должен сам.

"Темнота необязательно должна означать депрессию и пессимизм. Присутствие

ремешаны, и ты сам должен разделять их. Игнорирование одной или другой стороны уменьшает твою способность быть счастливым. Конфронтация противоборствующих составляющих, в общем, не является болезненной и деструктивной. Важно выразить эту конфронтацию через творчество," — говорит Роб Райт, поясняя сущность творчества NMN. Продолжая славные традиции музыкального подполья, NMN создало собственный способ его понимания. Свернув с тропинки, проторенной зачинателями хардкора — BLACK FLAG, HUSKER DU, CIRCLE JERKS и MISFITS, они пошли дорогой, полной неожиданных поворотов и крутых подъемов, демонстрируя всем, что мощное звучание и энергия не прямо пропорциональны скорости игры на гитаре. Использование элементов джаза, фанка, фолка, наряду с врожденным упрямством, любовью к смешиванию мелодических линий, сменам темпа, необычным ритмическим делениям и отвращению к симметрии, позволило братьям Райт создать музыку совершенно нового качества.

В сочетании же с их бескомпромиссной позицией они не могли не стать символом независимой группы. Группы которая не принимая правил большого бизнеса, завоевала огромную популярность во всем мире.

"Мы действуем на уровне корней трав, — говорит Роб, — все, что над нами нас не касается. Мы не применяем публично-го промоушна, но взамен полагаемся на



непосредственный промоушн — играем очень много концертов. Этим собственно и вызвана наша широкая известность. Мы демонстрируем всем, что оказывается можно дойти до людей без посредничества современных официальных правил игры и зависимости". Такая позиция музыкантов привела к тому, что западная пресса стала относить группу к left field, хотя в своих текстах они никогда не высказывали симпатий к левым силам. Важным в истории группы был 1986 год. Тогда они поехали в свое первое турне по Америке и Канаде. И тогда же началось их сотрудничество с фирмой Джелло Биэфры Alternative Tentacles. В 1988 году на А.Т. выходит третий альбом группы "The Day Everything Became Nothing", ставший событием сразу же после появления на свет. Из множества отзывов и комментариев можно было сделать следующий вывод — так еще не играл никто! Этот альбом стал с одной стороны действительно стартом NMN на независимом рынке, а с другой — это была пластинка, на которой окончательно выкристаллизовался характерный стиль группы. На них обратили внимание

крупные фирмы, а после появления на рынке в 1989 году величайшего альбома NMN "Wrong", на пороге дома братьев Райт появился представитель одной из них. Но музыканты последовательно отвергали все предложения крупных концертов, проводя и дальше собственную независимую политику и завоевывая все большую славу, действуя в стороне от официального рынка.

Пять лет назад, после выхода альбома "0+2=1", группа была на вершине необычайно огромной популярности. Казалось, что победная поступь группы будет продолжаться и дальше, но тут пришло известие о том, что группу покинул гитарист Энди Керр.

"Энди женился, переехал в Амстердам и полностью изменил свой стиль жизни. Это был его важный жизненный выбор, а так как он был чертовски мудрым парнем, то этот выбор наверняка был правильным. Для нас это тоже означало перемены. И в повседневной жизни, и, как оказалось, в звучании, — говорит Роб и продолжает, — конечно, мы могли бы заняться поисками гитариста, но это было очень непросто. Новый человек должен был суметь соединить музыку с нашим образом жизни, которая в связи с отрицанием нами официальной культуры полна тяжелейшей работы. Кроме того, можно прослушать много гитаристов, но как прослушать сущность человека? Ведь Энди был членом семейства NMN, поэтому найти замену было очень непросто". Но сидеть сложа руки долго они не смогли. Ожилась их собственная фирма "Wrong

Records", осуществившая переиздание первого, с участием исключительно братьев Райт, альбома NMN "Mama", который в CD версии включал бонус — сингл 1981 года "Betrayal, Fear, Anger, Hatred". Джон занялся продюсированием альбомов D.O.A., VICTIMS FAMILY и SHOW BUSINESS GIANTS. Роб в это время реализует свой проект под шильдой "Mr. Wrong". "Mr. Wrong — это мое сольное альтер эго, которое должно было меня мобилизовать на доведение и доработку материала, который в большинстве своем оказался позднее на альбоме "Mr. Happy". Я несколько раз выступал сольно, облачившись в бандитский прикид под лозунгом "Kill Everyone Now". В общем неплохо провел тогда время, — вспоминает Роб и добавляет, — именно тогда я понял, в чем смысл моей жизни. Я понял, что не могу делать ничего лучшего, чем играть музыку, и что надо делать это до тех пор пока люди не скажут: "Хватит!"

А несколько позднее заскучавшие от безделья братья Райт вместе с двумя своими приятелями (Кен Дженсен — барабанщик D.O.A. и Том Холлистон — гитарист THE SHOW BUSINESS GIANTS) организовали THE HANSON BROTHERS — такое веселое рамонесовское рок-н-рольное надувательство. Джон выступил в необычной для него роли вокалиста. Единственный их альбом "Gross Misconduct" (Alternative Tentacles, 1992) содержит 17 двухрифовых хитов, как нельзя лучше передающих дух во всех отношениях простого рок-н-ролла семейства Ramone. В каталоге Alternative Tentacles об этом альбоме читаем:

"RAMONES оказались побитыми камнями и приняли ужасную смерть от NOMEANSNO". И это действительно так. Заслуживает внимания графическое оформление пластинки, с обложки которой братья Хансон предстают перед нами четырьмя недоразвитыми, косоглазыми хоккеистами, а также тексты.

Последние представляют собой повествование о горестях, душевных терзаниях и маленьких радостях дебила, типичного "прола" (см. Дж. Оруэлл 1984) или в американском варианте "redneck'a". В одиночестве проведенные ночи, девушка с чарующим именем Сабрина, драки на хоккейных матчах, неописуемый восторг, испытываемый при поедании придорожной пиццы — это лишь отдельные, наиболее яркие моменты мучительно-глупой жизни братьев Хансон. NMN в очередной раз продемонстрировали, что они могут легко и непринужденно высмеять рок-н-рольное легкомыслие и ограниченность, при этом хорошо оттянувшись и неслабо повеселив заскучавшую публику. Свой же последний концертный тур они провели (какое совпадение!) во время розыгрыша плей-офф



AUDIO VIDEO CD MC

КАЧЕСТВО

ОПЕРАТИВНОСТЬ

ДОСТУПНОСТЬ

музыкальный киоск по ул.Я.Коласа (напротив пивбара!!!)

телефон: 241-57-14



...Most Brrutal Death...

Death metal - это IMMOLATION. IMMOLATION - это death metal. Надо ли представлять вам эту группу? Вряд ли. Если бы им везло побольше, они могли быть так же велики как MORBID ANGEL... Так не случилось: где-то посреди дороги споткнулись, и многие с тоской вспоминали это название - IMMOLATION. На них давно поставили крест... и зря! IMMOLATION возвращаются, и это вовсе не "воскрешение из мертвых", а просто 3-х летняя па-у-з-а, передыха перед нынешней (второй) атакой.

Многие фэны уже позабыли, что когда-то IMMOLATION потрясли брутальный андерграунд. Факт, однако, что группа по-прежнему существует. Можешь вкратце рассказать, что происходило с вами с момента выхода "Dawn Of Possession"?

Боб: Мы никогда не сообщали официально о распаде группы, но я понимаю, что многие считали нас rigor mortis (окоченевший труп) - кстати, так когда-то называлась наша группа. Но мы и не думали разбежаться! Просто нам требовалось время, чтобы поработать над группой и ее будущим. К тому же в начале '93 мы крупно повздорились с Roadrunner и в марте ушли-таки с этого лейбла. В '94 мы проехали с концертами по Канаде, сделали новый материал, но по техническим причинам решили не публиковать его. В этот период испанская фирма Relapse предложила издать наши демо на CD. Мы нашли нового менеджера, это Крис Форбс из Metal-Core. В '95 году очень лихо покатились по Мексике, вместе с INCANTATION и ACID BATH, полностью закончили новый альбом.

Можно ли назвать вас неудачниками?

Боб: Ничего в жизни не дается легко. Мы имели много проблем, но жизнь такова надо принимать не только хорошие стороны, но и плохие. Мы твердо верим в то, что делаем, иначе не занимались бы этим так долго. Единственная неудача - факт слишком долгого ожидания второго альбома. За исключением этого, я бы сказал, что мы просто жуткие счастливчики. Покажите мне группу, которая бы спустя три года после выхода CD все еще приглашается на концерты и туры?

Как ты оцениваешь работу с Roadrunner и разрыв контракта с ними?

Боб: Наш уход с R/C был совместным решением, как нас, так и фирмы. Мы от них особо ничего и не ожидали, кроме реализации первого CD. Для нас значительно лучше быть свободными, чем быть связанными с лейблом, не до конца верящим в то, что он делает, и не помогающим своим группам. R/C - хорошая фирма, но легко можно заметить, что они слишком концентрируются на "группах месяца". Было бы для всех лучше, если бы они подходили к командам индивидуально. Когда они подписывали контракты с TYPE'O'NEGATIVE или SEPULTURA, те еще не были "великими", а сейчас они на топе. Не думаю, что этот лейбл сейчас мог бы заинтересоваться обещающей, но малоизвестной группой. Насколько известно, IMMOLATION всегда была самофинансирующейся группой.

Это происходит по доброй воле, или обстоятельства вынуждают?

Боб: Группа всегда опиралась на собственные силы и все вкладывали все что имели

в группу. Многие стали играть death, когда он стал популярным. И многие думали, что вскоре станут богатыми. Мы играем уже десять лет, и до сих пор не сделали на этом никаких денег. Люди ошибаются, когда думают, что становишься богатым с момента появления твоего альбома в магазинах... Это далеко от правды. Мы работали очень тяжело, чтобы находиться там, где находимся сейчас. Вкладываем в это кучу времени, энергии, денег и для нас это что-то



значит. Эту музыку нельзя играть за деньги, это нечто, во что нужно верить и быть искренне преданным.

Для многих IMMOLATION - символ уже вымирающего, чистого death metal-а. Экстремальная музыка изменяется, все больше в ней атмосферы и компромиссов...

Боб: Считаю, что мы всегда играли атмосферно. Для меня любой музыкальный стиль должен иметь в себе определенный эмоциональный климат. Сейчас многие играют мелодично, применяют клавиши, скрипки, другие, напротив, пытаются преодолеть сверхзвуковой барьер брутальности. Нет никаких ограничений, каждый волен писать свою музыку. Мы всегда подходили к нашей музыке с чувством - это наш стиль. Каждый из нас слушает разную музыку, но это не имеет значения, мы слушаем то, что оказывает на нас впечатление, чтобы в результате склонить нас к созданию той же самой музыки, музыки IMMOLATION. Кстати, я - жуткий фэн MY DYING BRIDE!

Каковы отзывы на ваше возвращение?

Боб: Наши новые трэки получают на самом деле хорошие оценки. Нас буквально завалили письмами с просьбами об интервью, так что "скромно" скажу, что наш второй CD тянет на маленькую death-сенсацию.

То есть элементарный неуспех альбома даже не берется во внимание?

Боб: Никогда! Этот альбом - все то, что можно ожидать от IMMOLATION и даже больше. Это мощнейший материал всех времен! Никто не разочаруется, все наши фэны будут принесены в жертву!!!

На альбоме TYPE'O'NEGATIVE я заметил поздравление для вас. Это означает, что вы с ними в очень хороших отношениях?

Боб: По правде говоря, я сам был шокирован, когда это заметил, это очень мило с их стороны. Крейг знаком с Питом Стилиом. Что касается их музыки, то я слышал пару новых вещей и считаю, что их новый альбом перевернет всю тяжелую музыку.

Как ты считаешь, death metal имеет шанс уберечься от абсолютного упадка, каковой ему вроде как светит?

Боб: Не знаю. В Нью-Йорке сейчас больше дэз-команд, чем когда-либо раньше, означает ли это упадок жанра?

Вы употребляете алкоголь перед концертами? Как насчет лучшей концентрации после пары стаканов?

Боб: НЕТ! Я, Росс и Том вообще редко пьем. Крейг - край-зи фэн на пиво. Но и он никогда не пьет перед концертом. Мы относимся к этому вопросу серьезно. Зато после концерта...

Это правда, что концерты в Нью-Йорке часто не обходятся без насилия?

Боб: Это может случиться везде. Нью-Йорк - это Нью-Йорк, Лос-Анжелес - это Лос-Анжелес, Техас - это Техас. Везде придурков хватает. О насилии в Нью-Йорке больше говорят, чем это есть на самом деле. Мы видели драки и в Европе, и в Штатах, но на наших концертах пока обходилось без особой крови. Нью-Йорк не лучше и не хуже других крупных городов.

В районе где ты живешь, существует проблема уличных банд?

Боб: В моем - нет, может быть где-то в городе. Вообще это больше проблема западного побережья, Калифорнии и Лос-Анжелеса.

Кто-нибудь в твоей семье носит майку IMMOLATION?

Боб: Да! - мама, папа, бабушка, дедушка и Я!

BRRUTALMAN

Line-up:

Ross Dolan - vocal, bass

Bob Vigna - guitar

Tom Wilkinsin - guitar

Neal Boback - drums

Discography:

87 demo. Decomposed

88 demo. Immolation

89 demo. Internal Decadence

90 EP. Those Left Behind

90 bootleg. Live In Soundboard

91 CD. Dawn Of Possession /Roadrunner/

91 bootleg. Live In Dublin

92 split-EP. Immolation/Mortician /Relapse/

95 CD. Stepping On Angels...Before Dawn /Relapse/

96 CD. Here In After /Metal Blade/

IMMOLATION: P.O.Box 566; Yonkers

NEW YORK 10710, USA

NAPALM DEATH

ОСТАНОВИТЬСЯ —
ЗНАЧИТ УМЕРЕТЬ

Несмотря на не самые лучшие времена для традиционного death metal вообще, и для бирмингемской пятерки в частности, название NAPALM DEATH по-прежнему много значит для закоренелых дэзеров, начинавших selfbraindes-truction в славные времена "SCUM" и "From Enslavement To Obliteration". Счетчик времени безжалостно отсчитывает год за годом, брутальная сцена подвергается эрозии и катаклизмам, тысячи составов собрались и распались, а NAPALM DEATH — ветераны, гиганты, герои, динозавры экстремальной музыки все еще здесь, с переменным успехом сражаются с ветряными мельницами. И даже стали подвергаться нападкам со стороны некоторых особенно уш-лых, а скорее просто жлобствующих фраеров, обвиняясь в "зажирении" и "буржуазности". (Мажорный death metal, клево звучит, ха-ха!). Новый альбом ветеранов брутализма уже атакует наши перепонки (а заодно — соседские!). О "Diatribes", о процессе создания альбома и причинах его опоздания рассказывают Барни Гринуэй, Шэйн Эмбюри и Мич Харрис.

"Угадай, какое число показывал счетчик магнитофона, когда мы закончили последний трэк?" — спрашивает Шэйн, басист NAPALM DEATH. "Конечно же, три шестерки!"

Напалмы записали свой очередной лонг и к нему приложил руку сам дьявол. Сессия проходила в Бирмингеме, в студии "Фармхауз", спокойном и тихом месте (имеется ввиду: до приезда туда музыкантов одной из самых экстремальных команд в мире).

Шэйн: "Мы начали с реализации запланированных замыслов. Наш последний CD "Fear, Emptiness, Despair" был спродюсирован нами самими, причем с отличным результатом, но на этот раз решено было передать это дело в чьи-нибудь более профессиональные руки. Должен был быть кто-нибудь, кто идеально чувствует атмосферу и силу нашей музыки. Выбрать — это одно дело, завербовать такого человека — второе. Колин (Ричардсон - ред.) был в то время расписан по минутам другими командами. Сначала мы собирались начать работу в феврале '95, но планы пошли прахом. И именно из-за Колина, то есть его расписания, где свободное время ожидалось только в мае. В связи с тем, что решение было уже принято, то пришлось подождать слегка (Слегка?! Полгода почти! - ред.). Запись началась летом и первые дни проходила очень хорошо и результативно. Можно сказать — подозрительно хорошо. Так

что, когда пришла беда, лично я не удивился. Несчастье свалилось правда не на нас, а на Ричардсона. Во время микширования альбома в "Пафф Стрит Студио" в Ливерпуле, Колин "перегнул палку" и натурально заработался. В один момент ему вдруг стало не хватать воздуха и... он очутился в больнице. Врачи нашли кисту у него в легких... Фатальная история, бррр! Работа стала на несколько недель. Мы не решились закончить ее сами. Да это и не имело бы смысла. Поэтому премьера альбома была перенесена, другого выхода не было. Зато, когда Колин вышел из больницы мы были жутко рады за него, сразу взялись за работу, но старались на него особо не наезжать".

Как на мерки NAPALM DEATH, их "шестерка" звучит чуть ли не революционно. До выхода альбома Барни в одном интервью описывал это так: "Во-первых, несколько иной стиль пения. Во-вторых, более разнообразное гитарное звучание, которое необязательно должно валить с ног своей скоростью. Сами вещи тоже более разнообразные, многоплановые, тяжелые, холодные, и даже психоделические..."

Шэйн: "В принципе мы никогда не задумываемся, в каком направлении должно идти музыкальное развитие. Одно можно сказать наверняка: стагнация обозначает смерть. Мы всегда пробовали множество разных фишек, возможно иногда случайно, а сегодня это бо-

лее продуманный процесс. Ну это из-за такого большого перерыва, который мы себе устроили. Когда послушаете новый CD, сразу заметите, что на нем находится больше звуков, больше пространства, больше деталей. И это слышно с первых тактов".

Во время лета '95 множество слухов обошло мир. В связи с "черными тучами над NAPALM DEATH", "посвященные утверждали, что имеют место жестокие споры между Барни и остальной группой. "Это неправда", — говорит Мич Харрис. Просто мы пытались подsunуть ему несколько предложений и парочку экспериментов. Я бы не назвал это большим спором или ссорой, хотя немного нервозности присутствовало, не скрою". "Барни пытался заниматься слишком многими делами", — добавляет Шэйн. "Знаешь, в последнее время он пишет статьи в газеты, имеет постоянную рубрику в немецком ROCK HARD. Пишет там на множество тем, необязательно про музыку. Например, в последнем номере распространялся на тему футбольных болельщиков. Он у нас — злостный футбольный фанат. Кроме того, он стал слушать странных исполнителей, например, увлекся BON JOVI и Ингви Мальмстином. Все эти дела нас мало интересуют, но особой пользы группе не приносят. NAPALM DEATH с этого ничего не имеет. Ну, дело и дошло до пары горячих дискуссий, во время которых прозвучало немало "теплых слов".

А что скажет по этому поводу сам "виноватый", т.е. мистер Гринуэй?

Барни: "Ну и ничего из этого не вышло — я всегда мог совсем неплохо спеть мелодию, но никогда не буду стараться делать что-то подобное в NAPALM DEATH. В этой группе нужно попросту рычать. Другого выхода нет и я буду продолжать это делать".

Разница между новым CD и "Fear, Emptiness..." не такая большая, как между "Utopia Bunished" и "Fear..."

Барни: "Я так считаю, что наш предыдущий альбом содержал мало энергии, и не стоит из этого делать тайну. На этот раз композиции более живые и имеют больше мощи. Конечно, это все тот же NAPALM DEATH, с той разницей, что гитары еще





более громкие и шумные. Однако, никаких других революций! NAPALM DEATH — группа, имеющая заданное направление. Каждый из нас видит музыку группы по-своему и так было всегда. Благодаря этому мы достигаем такое неправдоподобное и бескомпромиссное звучание. Наш коллективчик потому так долго продержался, что постоянно есть между нами какие-то споры и отличия точек зрения. И это рождает позитивные музыкальные реакции. Ясно, что когда-нибудь может случиться ситуация, когда один из участников NAPALM DEATH не будет уже в состоянии выносить и скажет: "Хватит!" Но пока механизм работает без скрипа".

Такая музыка, какую играет NAPALM DEATH, никогда не имела шансов на большие цифры продажи дисков. И не стоит рассчитывать, что "Diatribes" покориет музыкальный рынок. Барни Гринуза этот факт не расстраивает — он никогда не двинется в сторону коммерции. "Мне все равно. Я предпочитаю создавать такую музыку, которую люблю, чем идти в другом направлении, с мыслью "продам — разбогатею". Мы никогда не будем играть как PANTERA или MACHINE HEAD. Лучше идти собственной дорогой, чем вдруг выпрыгивать из окна. Лучшим примером верности своему стилю может служить Лемми & MOTORHEAD. Если разобратся, они никогда не имели ошеломляющих успехов, однако они всегда на уровне и продолжают играть "свое". Если бы карьера NAPALM DEATH развивалась похоже, я бы не имел ничего против этого и был бы счастлив!"

Вы представляете себе 50-летнего Барни, рычащего на сцене? Я — нет.

В качестве "последнего гвоздя в гроб" приводим здесь же другое интервью с гитаристом NAPALM DEATH, Джесси Пинтадо.

— "Diatribes" отличается от предыдущих альбомов еще и обложкой, логотипом, фотографией... Начинает ли это, что NAPALM DEATH порвали с временами "Harmony Corruption"?

— "Нет! Мы делаем то же, что делали раньше. И кроме того, обратите внимание, что группа уже несколько раз проходила подобные метаморфозы. Это — тоже развитие, натуральная эволюция и бегство от утомления себя и других".

— Что ты скажешь сегодня о "Scum"? Играете ли вы вещи с этого альбома на концертах?

— "Конечно, и очень часто! Кроме того я постоянно общаюсь со многими из старого состава NAPALM DEATH. Иногда даже высказываю с ними на пиво".

— Ты можешь определить в каком направлении движется музыкальное развитие NAPALM DEATH?

— "Мы пытаемся скомбинировать два элемента: суровое звучание и технический подход к созданию музыки, т.е. комбинация всего, что мы сделали до сих пор. Может это и стыдно так говорить, но мы не желаем быть экстремальными любой ценой. Идем вперед и пробуем новые пути — это главный принцип развития NAPALM DEATH. Еще мы немного экспериментируем, например, вводим такие мелодичные гитары, как в композициях SONIC YOUTH".

— Что происходит с TERRORIZER, с которыми ты некогда записал убийный альбом "World Dawnfall"?

— "Остальные участники этой группы пытаются собраться снова. Сейчас, возможно, они репетируют где-то в Калифорнии".

— Бывшие и нынешние участники NAPALM DEATH участвуют во многих проектах. Не бывает ли это помехой в нормальном функционировании NAPALM DEATH?

— "Благодаря этому мы знаем кучу людей и многие дела можем совершать быстрее и лучше".

— Хорошие отношения сохранились со всеми бывшими музыкантами NAPALM DEATH?

— Да. С некоторыми исключениями... Я вот не пью пиво с Ли Доррианом".

— Что можешь сказать о развитии black metal?

— "Я не вижу никаких блэк-метал-групп, которые имели бы на самом деле "сильное" и "солидное" звучание. Я люблю

VENOM, BATHORY, все те блэк-акты, начинавшие в '80-х. Но стоит помнить, что их имидж не был содержанием их жизни. Это нормальные люди. Я не понимаю всей этой воинственности новых блэкстеров. Они постоянно выдумывают себе новых врагов. Если бы сатанисты поубивали бы всех своих врагов, то наверняка потом стали бы драться между собой. Это я привожу простую теорию, стараясь показать, что в этом движении нет никакого fuckin' смысла".

— Появились высказывания, что death очень коммерциализировался в тот момент, когда перестал быть только музыкой чисто подземной. Твои комментарии?

— "Что ж... Мы не подходим к людям с бейсбольными битами и словами "купите наш альбом, а то нам на новую машину не хватает!" Если кто-то покупает наш диск, то видимо знает что делает. Наверно я не лишу себя жизни, если люди перестанут нас слушать, но я доволен, когда наши альбомы хорошо продаются. Коммерция? Этот термин был выдуман закомплексованными людьми, которым просто завидно..."

DEATHMAN

Line-up: (actuell)

Mark "Barney" Greenway — voc.
Jesse Pintado — guit.
Mitch Harris — guit.
Shane Embury — bass
Danny Herrera — drums

Discography:

82.(один трэк на LP-компиляции)
"Bullshit Detector"

86.demo. SCUM
87.LP. SCUM /Earache/
88.mini-LP. Strange Fruit /Strange Fruit/
88.LP. From Enslavement To Obliteration /Earache/

88.live-LP. The Grindcrusher Tour
89.mini-LP. Mentally Murdered /Earache/
89.EP. Napalm Death
89.live-LP. Death In Vietnam
89.split-LP. NAPALM DEATH/S.O.B.
89.bootleg. Live In Rotterdam
89.bootleg. Live In Edinburgh
89.bootleg. Live In Tokyo
90.CD. Harmony Corruption /Earache/
90.live-CD. Harmony Corruption Live

90.mini-CD. Suffer The Children /Earache/
90.bootleg. Live at The I.C.A.London
90.live-EP. Extremity Retained /Earache/
90.bootleg. Live In Dusseldorf
91.bootleg. Live In Stuttgart
91.mini-CD. Mass Appeal Madness /Earache/
91.CD. Death By Manipulation /Earache/
91.demo. Pride Assassin
92.mini-CD. The World Keeps Turning

92.EP. Malignant Trait /Earache/
92.EP. The Curse /Earache/
92.CD. Utopia Bunished /Earache/
93.split-mini-CD.

NAPALM DEATH/MORBID ANGEL
93.EP. Aryanisms (only in Germany)
93.live-mini-CD. Corridors Of Blood
93.mini-CD. Nazi Punks Fuck Off
93.live-EP. Christening Of The Blind /Earache/

94.CD. Fear, Emptiness, Despair /Earache/
94.EP. Hung
94.demo. Under Rules
95.mini-CD. Greed Killing
96.CD. DIATRIBES /Earache/

"Несколько месяцев назад была премьера нашего третьего CD, и мне кажется — альбом получился на уровне. Кое-что могло бы быть лучше, но ничто не совершенно. На альбоме мы поместили крутейшие вещи, какие смогли создать к настоящему времени. Как обычно, на все времени не хватило. Но я действительно удовлетворен достигнутым, это на самом деле brutalный стафф!"

— *Ваш саунд, в целом, мало изменился за последние пять лет. Ты видишь большую разницу между альбомами?*

"Я считаю, что новый материал более разнообразен. Раньше все композиции соответствовали одной схеме, т.е. быстро и brutally. На "M.K.C." это все более разнообразно."

— *Но многим это уже начинает казаться неоригинальным, скажем — рутинным...*

"Рутинным? Ну, темп у нас несколько давящий, и возможно это слегка отдаёт рутинной. Но на концертах все по-другому: люди при "рутинных", традиционных пассажах высказывают большой энтузиазм. По этой причине наш тяжелый саунд вряд ли подвернется большим изменениям."

— *С LP "Like An Ever..." вы увековечили свое имя в истории тяжелой музыки. Думаете ли вы когда-нибудь снова компонировать в этом духе?*

"Нет, к подобной стилистике мы не вернемся. Мы продолжаем логическое развитие, причем, я считаю, что саунд на новом диске очень похож на дебютный альбом. Гитары, правда, другие, но звук такой же ясный..."

— *Ты был доволен "Indecent&Obscene" и EP "Pieces"?*

"Я люблю вещи с этих дисков, хотя сейчас мне не очень нравится саунд. Но в целом — это был очень крутой стафф!"

— *Что на "Massive K.C." было твоим личным влиянием?*

"Мой вклад в этот альбом был очень незначительным, но без меня едва-ли эта работа была бы сделана, ха-ха! Я написал только один текст, да и над музыкой не много работал. Это все было заданием других парней. Но, в принципе, мы все одинаково загружены, у каждого свои обязанности. Кстати, когда-то нас всех объединяла любовь к старым командам, таким как JUDAS PRIEST и IRON MAIDEN."

— *Неудивительно, что гитара Дэвида звучит очень похоже на некоторые риффы KISS...*

МЫ ВСЕГДА БУДЕМ БРУТАЛЬНЫ!



Несколько спорное утверждение — уже сейчас эту группу можно отнести к числу death metal классиков. Некоторые называют это еще как "первое поколение Earache". Дебютный LP шведов "Like An Everflowing Stream" достиг статуса культового альбома, наряду с "Altars Of Madness", "Cause Of Death", "Left Hand Path" или "Scream Bloody Gore". Это было лучшее время для death музыки. Спустя пять лет множество некогда brutalных команд начало резко крениться в сторону мелодичности, или даже категорически отделяет свою музыку от death metal (TIAMAT, PESTILENCE, MORGOTH, AFFLICTED). Но есть еще составы, твердо удерживающие позиции в традиционном стиле. И DISMEMBER — один из этой старой гвардии. Они появляются на сцене в коже с заклепками, и они по-прежнему brutalны! "Massive Killing Capacity" — третий CD шведов, пилотирующий EP-шкой "Casket Garden", подтверждает верность старым принципам. Немецкий журналист Маркус Восген попытался выяснить у вундервокалиста Матти Карки современную ситуацию в шведском brutalном бастионе.

"Верно, но лично я не очень уважаю KISS-ов. Моя любимая группа — IRON MAIDEN, я с них начинал и они до сих пор мои фавориты. Я люблю материал I.M. до периода "Seventh Son Of A Seventh Son", когда сменились гитаристы. Новый певец мне тоже не нравится."

— *Как известно, за лирику отвечаете вы с Фредом?*

"Well, первоначально тексты пишем я и Фред. Хотя на этот раз присутствовало влияние остальных членов группы. Что касается содержания, то все как

раньше — Кровь, Насилие, Смерть, бля-бля-бля..."

— *Я вот никак не могу врубиться, о чем идет речь в трэке "Casket Garden"...*

"Ха, я тоже не понимаю! Этот текст писал Фред. Я как-то раз спросил его об этом, но не получил вразумительного ответа."

— *Надо думать, этот текст для Фреда име*

ет глубокий смысл?

"Ну да, для него это может что-то значить. Меня интересуют тексты прямо говорящие о чем-то, и больше. Звучит такой тезис, наверное, комично, ведь я, в конце концов, певец! Но я просто пользуюсь случаем покричать и поорать!"

— *Тревор Перес из OBITUARY сказал мне как-то, что их тексты состоят всего из нескольких brutally звучащих словечек...*

"Вот-вот! Но это тоже текст, ха-ха! Группа требует от меня, чтобы я тоже писал тексты, когда уж очень наседают, я начинаю что-то там писать. Я честно стараюсь, так что при чтении это даже может доставлять удовольствие."

— *Все же, я считаю, раньше содержание текстов было более очевидным. "Skin Her Alive" или "Bleed For Me" понимается каждый. Теперь врубиться сложнее...*

"Это точно. Тексты Фреда несколько странные, он имеет свои собственные взгляды на жизнь. Лично я пишу просто о том, что меня интересует, возможно только, что я слишком часто смотрю теленовости. Там всегда столько крови и насилия... Но если текст подходит к музыке, и все в целом хорошо звучит, то все в порядке!"

— *На предыдущем турне с MORBID ANGEL и сейчас вы играете в тех же городах и залах. Как считаешь, публика сильно изменилась за два года?*

"Хмм, я думаю, каждый год на концерты приходят другие люди. Но по существу, что касается настроения, то не очень отличается."

— *Группы вроде GOREFEST или UNLEASHED становятся все популярнее. Как ты думаешь, death всегда будет так себя чувствовать, скажем — неплохо?*

"Да — в обозримом будущем. Когда появляется что-то новое, то развитие идет по нарастающей. Сейчас death изменяет свой облик, когда трансформаций уже не будет, значит дело будет мертво. Но люди, кото-



MASSIVE KILLING

рые на всякие там мэйнстримы срать хотели, слушают брутальную музыку постоянно. И будут слушать! Так что публика, верная death-музыке всегда будет присутствовать."

— Как люди восприняли ваш новый альбом?

— Я надеюсь — хорошо. Мы серьезно выкладываемся, работая над новым материалом. Правда, я честно признаюсь, что никакой критики терпеть не могу, хотя стараюсь прислушиваться к мнению других."

— Многие группы модернизируют саунд, те же GOREFEST и UNLEASHED. И только немногие команды, как вы, BOLT THROWER, CANNIBAL CORPSE еще держатся в традиционных рамках стиля...

— Мы никогда не изменим наш саунд. Мы всегда будем играть вещи с той же энергией. Если ты сильно меняешь свою музыку, тогда это будет автоматически другая группа. Мы сохраняем DISMEMBER таким, каким он стал известен и каким должен быть. DISMEMBER остается DISMEMBER-ом! Когда кто-нибудь из нас захочет сделать что-то другое, он сделает это с другими людьми и под другим названием. Я имею вместе с басистом Ричардом Дيامондом проект, в котором мы играем исключительно кавер-версии старых вещей AUTOPSY!

— Почему именно AUTOPSY?

— Они — боги! Для меня они — сущность death metal-a. Оба первых LP и EP были великолепны, я люблю их!"

— "Mental Funeral" — сильный альбом!

— Да, дьявольски! Это — что-то брутальное и чрезвычайное. AUTOPSY все делали тотально здорово, трудно с ними сравняться. Мое мнение — это лучший LP, когда-либо бывший в death metal!"

— Шведская сцена за последние годы сильно изменилась?

— Да, люди все больше тащатся от hardcore. Мне, кстати, в кайф, когда на шоу выступают группы, играющие death и hardcore. В Швеции по-прежнему очень много death-групп, но большинство из них мало известны. И я думаю, наблюдается некоторый спад, нет ничего нового, оригинального... Но закоренелые фэны все еще хотят это видеть и слышать! Может я неправильно во всей этой ситуации разбираюсь, но моя цель — быть вместе с друзьями и делать DISMEMBER."

— Нравятся тебе black metal группы?

— Музыка мне их не особенно нравится. Они делают свое дело, я — свое. До тех пор пока они меня оставляют в покое, они могут поступать как хотят (!?). Ну не нравятся мне эти постоянные вопли (разражается хохотом). Мне больше нравятся мелодичные вещи. Когда вы слушаете музыку, то хотите получать удовольствие, верно? Блэковые вещи не для меня. Я предпочитаю лежать на диване расслабляться под BLACK SABBATH."

Перевод: BRUTALMAN

Line-up:

Matti Karki — voc.
David Blomquist — g.
Robert Scenneback — g.
Richard Diamon — bass
Fred Estby — dr.

Discography:

88.demo. Dismembered
88.demo. Last Blasphemies
91.mini. Skin Her Alive /Nuclear Blast/
91.bootleg-LP. Live In Bamberg
91.CD. Like An Ever Flowing Stream /Nuclear Blast/
92.demo. Reborn In Blasphemy
92.mini-CD. Pieces /Nuclear Blast/
93.EP. Fleshless /Nuclear Blast/
93.CD. Indecent And Obscene /Nuclear Blast/
95.mini-CD. Casket Garden /Nuclear Blast/
95.CD. Massive Killing Capacity /Nuclear Blast/

DEATH KRAVATHOR

ONLY OUR DEATH WELCOME...

Чешское extremal death - трио KRAVATHOR, после нескольких лет упорной и энергичной работы, завершило планомерное вторжение на перенасыщенный западный рынок. Нормально группа может служить иллюстрацией к поговорке "терпение и труд все перетрут". Так или иначе, но такая долгосрочная стратегия дала результаты. Начав с дистрибуции произведенных в Чехии компакт-дисков через сеть Nuclear Blast и спордических гигс в маленьких европейских клубах, команда пробила-таки контракт на немецком лейбле MORBID Records, и уже выезжает на длительные трансевропейские туры, сопровождая экстремальных megastars, например IMPALED NAZARENE в октябре '95. С разрешения Виктора Лапицкого (TERROR! zine), мы публикуем интервью с басистом KRAVATHOR, Бруно Коваржикиком.

Расскажи, что происходило с группой в последнее время?

Бруно: Первую половину прошлого года мы провели в натуральной лихорадке. Нужно было завершить материал для "Lies". Очень часто выезжали на концерты по приглашениям разных групп из многих стран. Самые примечательные гигс — мини-тур с польскими godz VADER, концерт в Праге с ENTOMBED и NAPALM DEATH перед 2.600 фэнами. В том году мы наконец-то подписали контракт с хорошим лейблом на выпуск и дистрибуцию третьего альбома с немецкими брутальняками MORBID Records. После смены ударника, мы также играли в Германии, Голландии, Австрии, Польше. Так что делов у нас было выше крыши. Во второй половине года мы реализовали наш новый CD "Lies" и прокатились по всей Европе с IMPALED NAZARENE. В довершение всего мы запустили наш мини-лейбл Deathvation Productions для выпуска разных семидюймовок, и уже в планах первый CD, точнее — сплит-CD DEPRESSION/INFANTICIDE.

Расскажи о вашем последнем альбоме.

Бруно: Наше последнее дело называется "LIES". Через сеть MORBID Records альбом имеет очень широкую мировую дистрибуцию. Это наиболее жесткий и брутальный материал, который мы когда-либо делали. Музыка очень агрессивная и быстрая — нам это нравится, и именно в таком духе мы собираемся работать в будущем. В Чехии и Словакии альбом лицензируется нашей фирмой POPRON и мы надеемся что все пойдет хорошо. "Lies" состоит из 9-ти трэков, включая один инструментал и римейк с нашего первого демо, трэк "Imperator". Мы уже получили хорошие отзывы в большинстве крупнейших мировых журналов: ROCK HARD, Metal Hammer, Metallian, Metal Shock, Horror Infernal... Если вы хотите прикупить этот CD — пишите на MORBID, они очень открытые парни!

Как насчет вашего европейского турне с IMMORTAL? Они толковые парни?

Бруно: А я не знаю... Не получилось у нас поиграть с ними. Эти парни за три недели

до турне передумали, а потом все же поехали, но уже с MORBID ANGEL. Мы были очень разочарованы, но что поделаешь... Благодаря MORBID мы получили новое расписание и прокатились по Германии, Австрии, Италии, Чехии, Швейцарии и Испании с финскими кибер-маньяками IMPALED NAZARENE. Мы получали просто великолепную поддержку. I.N. — отличные парни, без звездных заморочек, мы провели прекрасное время вместе. Мы вернулись с этого вояжа только три дня назад, устали как черти, проехали 20 тыс. км за 13 дней. Мы играли в Риме, Турине, Вене, Барселоне, Мадриде, Пльзене, Мюнхене, Дрездене... Это было круто... Единственное дерьмовое происшествие за весь тур — кто-то увел мой любимый бас IBANEZ во время третьего гига в Германии! Fuck this motherfucker! На следующей неделе



мы стартуем в 10-ти дневное турне по Польше, затем 10 дней в Чехии и Словакии с нашими голландскими фрэндами JUDGEMENT DAY. Мы очень занятая банда...

Какие ближайшие будущие планы?

Бруно: Хорошая продаваемость "Lies" и сотрудничество с MORBID. Мы довольны работой с этим лейблом, они много делают для нас! Спасибо им! В январе '96-го мы собираемся записать профессиональное концертное видео для компиляционной кассеты. Также мы собираемся отыграть кучу концертов по всему миру и завоевать массу новых фэнов. Остальное — секрет!!!

Пожелания?

Бруно: Пожеланий много, но лучше доказать это делом, посмотрим что из этого выйдет. В любом случае мы останемся брутальными и честными. ДОЛОЙ ПОПСУ И КОММЕРЧЕСКОЕ ДЕРЬМО! Fuck the Christ!!!!!!

Line-up:

Bruno — bass
Christopher — voc, guitar
Pegas — drums

Discography:

88.demo. Breath of Death
88.demo. Total Destruction
88.demo. Brutal Death
91.demo. Feelings Of Dethronisation
92.CD. Only Our Death Is Welcome

93.CD. Cool Mortification /Monitor/
95. LIES /MORBID Rec./

ВЫЖИВАНИЕ

музыка пламя смерть...

Данная статья была впервые помещена в норвежском "NIEUWE-REVU". На английский ее перевел Боб Уилтокс, разместив оную впоследствии в Internet.

Это началось тогда, когда норвежский музыкант Christian Vikernes решил объявить миру о своем присутствии путем поджога пары церквей. Это продолжалось как безответная любовь. Это кончилось зверским убийством. История безумства, насилия и black metal на скандинавский манер.

Кристалльно чистые воды мчатся через фьорд. Голубое небо, равного по красоте которому не может быть нигде на этой земле. Покой. Этот Рай находится на западном побережье Норвегии. Земля, которую человек так и не смог покорить целиком. Эту область Норвегии называют "врата фьордов". Она находится в нескольких сотнях километров от Северного мыса. Чем больше ты продвигаешься на север, тем меньше и меньше следов цивилизации встречаешь на пути. Сразу за Бергеном ты мчишься сквозь тоннели, ведущие от фьорда к фьорду. И вот ты достигаешь последнего оплота цивилизации в этом девственном краю. С виду это похоже на милые домики отдыха. Все белое, с красной крышей. Они приземисты и не привлекают особого внимания. И в одном из этих домиков мне навстречу идет молодой человек. Он выглядит почти ангельски. Вежливо жмет мою руку. Кристиан Викернес, 21 год, заключенный и рок-звезда в Норвегии. Короткая прическа. Полинявшая майка, брюки армейского пошива, блестящие, начищенные ботинки. Он выглядывает через окно во двор, окруженный стенами с караульными башнями. Башнями с прожекторами и караульными. Да, эти милые домики — тюрьма. Викернес, единственный член группы BURZUM, осужден за ограбления, нелегальное хранение взрывчатых веществ, осквернение могил и поджог. Но главное, он осужден за наиболее страшное из преступлений — убийство. "Я убил своего врага. Что еще я должен был с ним сделать?" Враги должны сражаться. Лишь сильнейший достоин жизни. Больные и немощные должны умереть. Демократия их защищает — поэтому он против демократии. Он действительно так считает. Викернес неподвижно сидит на стуле, руки лежат на столе. Его голос холоден и бесчувственен. Он похож на записанный на пленку. "Большинство людей — тупы. Они не должны иметь права на голос. Дайте мне лишь шанс прийти к власти и вы увидите". Но до этого милый молодой человек должен отсидеть свое. Следующие 20 лет он проведет здесь, в почти первозданном краю в тюрьме. Как он попал сюда — длинная история. А началась она весной 1973 года. Он был рожден в Бергене. Его мать, Лена, была секретаршей, его отец Ларс — инженер-электроник. Довольно нормальная с виду семья. Правда, отец, будучи в плохом настроении, любил побить свою женушку, а заодно с ней и сына. В школе Кристиан был одинок. Дома он часто сидел в одиночестве и играл в солдатики. Игрушечные баталии сменили компьютерные игры. В перерывах между игрой он зачитывался "Властелином Колец" Толкина. Из всех созданий, населявших эту книгу, он предпочитал орков, прислужников Неназываемого. Когда ему было 14, его мать, в конце концов, порвала с мужем и развелась. Недостаток своей любви к сыну

она пыталась компенсировать подарками. Она же и подарила ему гитару. Он мог играть на гитаре часами, а иногда и днями напролет. Чем больше он играл, тем больше это ему нравилось. Тогда же он и основал свою первую группу URUK-HAI. Викернес был и единственным членом этой группы, так как в небольшом городке типа Бергена трудно было найти еще кого-нибудь, увлеченного такой же брутальной музыкой, но он не расстраивался. Так, по крайней мере, никто не мог противоречить его решениям. Но новый отец попытался изменить жизнь Кристиана. Он хотел, чтобы тот подстригся и нашел работу. А главное — не принимать эту чертову музыку так серьезно. Но музыка стала главным в жизни Викернеса. В '89 году он познакомился у друга с одним молодым человеком из Осло. Тот был на 4 года старше Кристиана. У него были длинные черные волосы и такая же черная одежда. Его имя было Oystein Aareth, но он не любил, когда его так называли. Друзья должны были звать его EURONIMOUS. Он нашел это имя в греческой мифологии. EURONIMOUS — принц смерти. Аарет был владельцем музыкального магазинчика "HELVETE" (Ад) в Осло и маленькой звукозаписывающей фирмы Deathlike Silence. Он издавал альбомы только истинно мрачных групп. Он же участвовал в группе MAYHEM. Группа играла в стиле black metal, этот стиль был рожден британской группой VENOM еще в '82 г. Но этого не достаточно — болтаться в черных одеждах с длинными патлами. По крайней мере, не в Норвегии, где так с пониманием относятся ко всему, что делает молодежь. Поэтому Аарет заимел нашивки национальной народной армии и вступил в небольшую коммунистическую партию. И даже более того, в один из тех нечастых случаев, когда MAYHEM гастролировал, он побывал в ГДР, в Лейпциге и Дрездене. Викернес не понимал любви своего знакомого к коммунистам, но с большим вниманием слушал его выступления, восхвалявшие дьявола и проклинаящие христиан, и философствования о том, что время воцарения зла пришло. Аарет, правда, не очень четко представлял как это будет, Викернес тоже. Но зато Викернес хорошо понимал, что имя "Кристиан" не особо подходит для тусовки. Он стал называть себя VARG ("Волк"). Все чаще и чаще Варг стал бывать в Осло. Он навещал Аарета в его магазине, где собирались все блэк-метал-музыканты. Они пили пиво, болтая часами. После закрытия магазина все шли в единственный блэк-метал-бар LISA LOTTE, где продолжали свои дебаты. Во всех разговорах Аарет был всегда прав. Он был боссом. Euronimous считал Варга из Бергена неплохим парнем. Может немного молод, ну пиво не пьет, не курит, а зато на гитаре играет классно. Короче, они подходили друг другу для пути вперед. В тоже время Викернес нашел еще двух музыкантов, западавших на блэк. В Бергене

была организована группа OLD FUNERAL. Они стали регулярно репетировать и тогда, когда почувствовали себя достаточно подготовленными, они дали концерт. Впервые Викернес был на сцене и это ему не понравилось. Все эти пьяные парни, топлящиеся у сцены, тупо пялятся и трясут своими головами. "Они все идиоты", — сказал он позже. После нескольких концертов он оставил группу и решил создавать музыку на свой лад. В 18 лет Варг переехал в небольшой дом, оплачивавшийся его матерью. Он завесил окна, зажег свечи и играл на гитаре. Он также много читал — в основном книги по истории Норвегии, саги и конечно, "Властелин Колец". Там-то он и вычитал два имени: BURZUM и ГРАФ ГРИШНАК. Первое стало названием для его группы, второе — его псевдонимом. Варг очень интересовался историей своих прародителей, викингов. Они поклонялись Одину, богу войны, но христиане покорили их и истребили религию. Гришнак решил, что BURZUM будет грохотать до тех пор, пока не падет последний оплот христианства в Скандинавии. Он стал собирать старинное оружие, украшая им свой дом: ножи, мечи, боевые топоры и даже каска эсэсовца, времен второй мировой. Варг выучил "Bergensk", старинный диалект, где было более 5 слов, означавших "война". Это слово стало очень важным для графа Гришнака. Только война может освободить Норвегию от христиан. И в '91 году Euronimous решил, что пришло время действовать. Он и созданный "сатанинский круг" были готовы к действию. Члены круга делились на внутренний и внешний круги. 12 человек, включая Викернеса, были во внутреннем круге. Они планировали акции, исполнявшиеся несколькими дюжинами членов внешнего круга со всей Норвегии. Впервые смерть посетила норвежскую блэк-метал сцену весной. Солист MAYHEM, Dead, отстрелил себе половину головы ружьем. Оставшиеся члены группы нашли его в спальне. Аарет решил сфотографировать мертвого Dead'a. Для этого он поехал в Осло, купил там камеру и, вернувшись, сфотографировал труп. До сих пор фотография мертвого Dead'a популярна в среде блэк-метал-фанатов. Аарет позже сказал: "Мы не боимся смерти, даже если она берет одного из нас. Dead был хорошим певцом, и он очень дорог нам. Но еще более важной для нас стала та известность, которую он нам принес". Один из членов группы заметил: "Когда мы нашли тело Dead'a, Аарет совершенно не был удивлен. Мы обыскали всю комнату, ища бумаги social security, т.к. Аарет всегда был на мели. Я уверен, что он определенно поимел кое-что с этой смерти". Несколько позже круг начал войну против английских музыкантов и журналов. Англичане настолько посмеивались над норвежцами, т.к. те слишком уж серьезно относились к созданию своего мрачного образа и ценили VENOM выше самих

себя. Англичане считали смешным то, что норвежцы проводят все время в студии, выпуская третьеразрядные альбомы дерьмового качества. Истинная группа, считали они, должна совершать турне, собирая огромные стадионы. Аарет и члены круга рассылали пышущие проклятьями и угрозами письма, где они не советовали англичанам показываться в Норвегии. Когда же PARADISE LOST все же приехали в Норвегию, их автобус был атакован толпой блэк-метал-фанатиков. Солист Ник Холмс говорил: "Внезапно наш автобус был атакован 10-12-летними подростками, начавшими кидать в нас камнями. Они вели себя как безумцы". Круг был враждебен и по отношению к неанглийским группам. Например, к финнам и шведам, которые были недостаточно "Evil" (мрачными). В одно прекрасное утро солист группы THERION, Christopher Johnson, проснулся и был неприятно удивлен, обнаружив свою входную дверь в огне. Там же была приколотая ножом обложка альбома BURZUM. "Граф Гришнав был здесь и еще вернется", — было написано на нем. 4 дня спустя, он получил письмо: "Привет жертва! Я только что приехал из Швеции. Я думаю, я обронил там свой альбом с ножиком. Нужно будет как-нибудь съездить и забрать их". Полиция арестовала 18-летнюю Suuvi Prurunen. Она призналась, что подожгла дверь. Обыскав ее комнату, полиция нашла ее дневник, рассказавший о том, что она была членом круга, и Викернес поручил ей сделать поджог. Гришнав был допрошен. Он отрицал, что знает Prurunen. Его отпустили, а Prurunen поместили в психушку на год. В те времена Варг был вторым человеком в Круге. Когда он говорил, остальные слушали. Их захватывали его истории об Одино, о былом. Некоторые находили странным, что он поносил иностранцев, восхваляя тем временем Сталина и Гитлера. Они также поняли, что Викернес ненавидел евреев. По его словам, они со своей религией истребили старых германских богов. Но главное, что Гришнав не останавливался на словах, он действовал. В ночь на 6 июня '92 г. сгорела первая церковь. Это случилось в Фантофте, около Бергена. На утро там обнаружили лишь руины. Вскоре после этого вышел mini-LP группы BURZUM "ASKE" (пепел). На флаерах и рекламках к этому альбому была изображена горящая церковь. Вскоре после этого сгорела и вторая церковь в Холменколлене. И еще одна, снова в Бергене. В '92 г. было сожжено 8 церквей по всей Норвегии. Один пожарник погиб при тушении. Викернес был доволен своими делами. Он разоткровенничался перед прессой до такой степени, что им заинтересовалась полиция. Он все отрицал и без свидетельств его отпустили. Аарет заявил: "Ни один не уйдет от кары, свидетельствуя против Гришнака. Он будет поражен смертельным гневом сатанинского круга". Но друзья "знали", что кажущееся единство круга становилось все более и более зыбким. Гришнаку надоело быть второй фигурой, он хотел большего. Он говорил, что Аарет — пустозвон, неспособный на реальные действия. Также Гришнаку не нравилась коммунистическая направленность Аарета. "Euronymous связался с коммунистами, пытаясь выглядеть страшнее и грешнее в глазах окружающих. Он хочет загнать больше ниггеров в Норвегию". И были еще две причины, заставившие Гришнака взяться за дело. Первая, Euronymous не издавал альбом BURZUM'a, хотя Викернес заплатил ему 40000 крон, одолженных у матери. Вторая причина — 16-летняя шведка Ильза. Euronymous отбил ее у Вар-

га. Все это Гришнав простить не мог. Euronymous стал его врагом. 3 августа Викернес одолжил Фольксваген "Гольф" у матери и подобрал двоих своих друзей. Одного звали Andreas Nagelsett, второго все называли "SNOR". Они арендовали 3 видеофильма, виденных ранее. Nagelsett остался в квартире Варга. Он должен был греть на пишущей машинке и слушать громкую музыку весь вечер. Короче он производил звуки, привычные соседям Викернеса. Он же должен был взять кредитную карточку Викернеса и слегка попользоваться ею. Но, как позже оказалось, он по ошибке вытянул телефонную карточку... До этого они вместе разработали план убийства. Одним из вариантов был тот, когда Викернес должен был отсечь голову Аарету боевым топором, но было решено, что это будет, по меньшей мере, подозрительным — тащить топор по городу. SNOR и Гришнав поехали в Осло. Викернес часто лежал на заднем сиденье для конспирации, и в одном небольшом городке на автозаправке, он даже спрятался в багажник. Около полуночи они подъехали к дому, где снимал комнату Аарет. Он снял ее несколько месяцев до этого, скрываясь от недоброжелателей и финских групп. Euronymous также завел и секретный телефонный номер, который знали только близкие. Викернес знал, что Euronymous не откроет ему дверь, поэтому он и привел SNORa. Тот позвонил в интерком, и когда дверь открылась Викернес проскочил внутрь следом за ним. Аарет встретил их в трусах, стоя в дверях. Они разбудили его. Он был удивлен, увидев Викернеса. Варг стал махать бумагой и кричать о том, что он хочет поговорить о контракте. Вскоре спор о BURZUM-е, Ильзе и Круге перерос в потасовку. Аарет рванулся в кухню, когда Викернес выхватил нож. Варг догнал его и ударил в спину. Аарет упал на пол, пополз к кухне, пытаясь на ходу, отговорить Викернеса. Но было уже поздно что-то менять. Викернес ударил его еще раз. Аарет попытался спастись, но Викернес достал его на ступенях и довершил свое дело. На утро соседи обнаружили тело Аарета на ступенях у дверей. Он лежал в луже крови. Полиция насчитала 23 ножевых ранения: 16 в спину, остальные в шею и голову. Но Варг и SNOR уже были дома. По пути они остановились лишь раз, выбросив нож. Вернувшись домой, они повторили алиби и разошлись. Но Викернесу этого было мало. Он позвонил на фирму Candlelight, распространявшую в Британии продукцию Аарета. Когда трубку подняли, он заорал: "Это я, граф Гришнав! Euronymous мертв! Я буду ссать на его могилу!" В течение расследования полиция допросила Ильзу, подружку Аарета. Она сказала: "Я знаю кто это сделал. Но я не скажу это вам, это будет стоить мне жизни". Полиция допросила SNORa, тот был запуган Викернесом, но признался, что вез его в Осло 9 августа. 20 августа Викернеса арестовали. Полиция нашла у него 150 килограмм динамита, которым Викернес собирался взорвать церковь в г. Нидаросдомен, национальный памятник XI века. Были арестованы 12 юношей в возрасте от 14 до 22 лет в разных частях Норвегии. Их обвинили в осквернении могил, ограблении, изнасиловании и поджогах. 13 церквей сгорело до лета 94г. Полиция обнаружила специальную систему подсчета очков среди членов круга. Чем больше очков у человека, тем выше его



ранг. Викернес провел 9 месяцев в Осло. Даже в тюрьме он играл в средневековье. Когда доктор хотел взять у него кровь иглой, он отказался — "Викинга можно прокнуть лишь настоящим ножом!" Среди газет и музыкальных журналов началась лихорадка. Все хотели взять интервью у Гришнака. Он рассказывал им о своих контактах с Ку-клукс-кланом, требуя обращаться к нему "Heil, граф Гришнав". Во время суда Викернес молчал. Зато его адвокат, Tor Erling Staff, говорил много. Он имеет свою передачу на TV и считается одним из самых скандальных адвокатов в Норвегии. Он пытался убедить суд в том, что Варг был в состоянии аффекта, но комиссия отвергла это утверждение. Они признали его полностью вменяемым. Но был ли он? Даже через год он не успокоился. "Я рад, что я убил эту коммунистическую свинью. Этот трус хотел бежать, не желая сражаться". Сейчас он полностью спокоен и хладнокровен. Он лишь раз потерял контроль над собой, тогда его перевели из Осло в Берген, и он тем самым потерял возможность читать всю свою почту и необходимые книги. Но в целом изоляция не особо тяготит его. Его вообще ничего больше не волнует. Ему предстоит провести 21 год в тюрьме. Это максимально возможный срок за убийство в Норвегии. Когда был зачитан приговор, на его лице не дрогнул ни один мускул. За стенами суда, в это время фанаты махали его фотографиями. В ту ночь сгорели еще две церкви. Пять недель спустя еще одна...

Бог Один никогда не сдаётся.

Перевод: NAZGUL

P.S. Читайте в следующем номере интервью с Кристианом Викернесом

Это уже начинало казаться безнадежным, однако... **CARCASS** издал-таки свой 5-ый диск, ожидать которого нам пришлось более двух лет. Альбом, призванный стать убедительным доводом эволюции в способе понимания, создания и, возможно, восприятия группой экстремальной музыки в целом. "Swansong" был записан достаточно давно, но бестолковые проблемы с мажорным концерном Columbia привели к тотальному опозданию релиза. Впрочем мрачные неувязки не отразились на свежести материала. Что касается содержимого альбома, то можно предугадать полярные точки зрения на стилевые пируэты легендарной ливерпульской бригады некромедиков. Увы, славные времена искренне-шизофренических гимнов извращениям, гангренам, трупогноям всех возможных модификаций плавно ушли за горизонт. **CARCASS** перевоплотился и, (о, чорт!) новая инкарнация неотвратима... Более того! Но по очереди... Немецкий Hammer пообщался с квинтетом, а **LEGION** не мог пройти мимо подобной информации. Джеф Уолкер сегодня в прекрасной форме — из его уст сочится ядовитый цинизм, что, как ни парадоксально, можно считать позитивной реакцией на окружение. Кен Оуэн пребывает где-то в Штатах, но его отсутствие компенсируется возможностью присмотреться к новому фэйсу в команде: длинный хайр, робкая борода, в целом открытый взгляд молодого человека. Новый гитарист группы не произносит ни слова. В ответ на просьбу представиться, он говорит: "Я лучше напишу свое имя." Выясняется, что "новичок" зовется Карло Регадас, живет в Ливерпуле, т.е. на родине **CARCASS**, но родился в Португалии.

Более подробно информирует нас Джеф: "Карло раньше играл в группе под названием **DEVOID**, которая каких-то сто лет назад, точнее в 89-м издала альбом "Blackened Empire". Карло — приятель Билла, а его приход к нам одновременно обозначает конец эпохи гитарных заморочек, преследовавших **CARCASS** со времен ухода Майка Эммота. Мы считаем Карло идеальным вариантом, ха-ха, живет в Ливерпуле, хорошо играет на гитаре и не вмешивается ни во что, точнее говоря — вообще не отзывается."

Однако, Карло сочинил несколько собственных вещей, причем в стиле **CARCASS**.

Появилась ли в группе новая творческая сила, с приходом нового гитариста? "Это я его склонил к разработке парочки риффов. Я снова мог воплотиться в своей любимой ипостаси духовного отца группы, ха! Карло был поначалу очень робким, боялся, что получится только копирование нашего стиля" — усмехается Джеф. "Я не считаю, что наш новый CD будет очередным типичным продуктом **CARCASS**. Это альбом всей команды, даже я написал несколько риффов..." И это слышно выразительно! Стопроцентной уверенности достигаем благодаря последующим комментариям Джефа Уолкера, которыми он иллюстрирует прослушиваемые нами трэки. "Вот это — МОЕ! Этому куску уже семь лет! Да это самый первый трэк **CARCASS**!" В текстовом плане эта вещь также выделена в стиле "Reek Of Putrefaction"? "Да нет, текст совсем новый, что это ты воображаешь?!" — оскорбляется собеседник. "Я не буду сейчас излагать никаких

патетических заявлений типа: "Все изменилось". Но факт, что наше отношение к музыке стало несколько другим, более рок-н-рольным. В прошлом мы слишком концентрировались на избегании всяческих сравнений и похожестей. А сейчас нам до фонаря, если кто-то нам говорит: Это звучит как..." Как **CATHEDRAL**, например? "Счастье твое, что угадал. Сказал бы, что как **KREATOR**, я бы тебе голову открутил!" Голос Джефа звучит угрожающе.

Многие "новые" вещи, как уже говорилось, насчитывают уже несколько лет.

Напрашивается сравнение с генеральной уборкой на складе гитарных риффов... "Да у нас был приличный запас кусков в духе материала семилетней давности, называемого, кстати, "Generation X", которые даже сыгранные в два раза большим темпе совершенно не соответствовали нашему стилю тех времен. Однако, это по-пре-

"Сейчас я пою так, как пел бы в панк-группе. Очень агрессивно, грязно, хрипло и совершенно немелодично..." Т.е. совсем иначе, нежели Милле Петроцца. "Да, иначе. Для меня вокал на CD "Heartwork" был всегда слишком дззовым, в основном потому, что каждое слово акцентировалось с одинаковой силой. Что-то подобное вообще не подошло бы к содержанию моих новых вещей, которые очень важны для меня. Они происходят прямо из сердца, это уже не то циничное мировоззрение извращения, превозносимое во времена "Necroticism...". С другой стороны я не могу петь как Ник Холмс, этого просто нет во мне. Моя пассива — агрессивность!"

В этом месте необходимо обратить внимание на два факта: во-первых, новый материал фактически очень разнообразен. Можно вообще утверждать, что он звучит немного как "Heartwork", разбавленный трэ-



жему **CARCASS**, в чем сейчас мы имеем случай убедиться. Многие эти вещи отражают наши корни, метал 70-80-ых и панк-рок. Но мы не трактуем наши композиции в качестве ностальгических ретро-кусков. Мы играем их как современную музыку, свидетельствующую о том, что группа **CARCASS** повзрослела (*Ха-ха, два раза! — ред.*).

Т.е. взросление через возврат к истокам? "Хмм, верно. Особенно мои тексты, это что-то вроде экзорсизма, которому я подвергаю мое собственное детство. Не поймите меня плохо — все время речь идет о том, чтобы играть агрессивный рок. Вот! В том смысле, что это должно звучать так, как должен звучать **CARCASS**!" Если бы хотелось позлорадствовать, можно было бы сказать, что так может звучать только и исключительно **CARCASS**, так как один мужик так и не научился петь. Но будем справедливы: в последних композициях можно понять Джефа в гораздо большей степени, чем когда-либо раньше.

шевыми риффами /в исполнении шести настроенных на "full" гитар/. Есть еще, конечно, несколько фишек, из которых можно упомянуть акустическое звучание гитар, а в случае одного из трэков — даже клавишные! Во-вторых, проблема магического слова "punk", которое раз за разом проскальзывает в речах Джефа. Вот его мнение: "Собственно я — панк первого..." — на лице Джефа появляется выражение сомнения — "ну, может второго поколения, я всегда считал себя рожденным в эпоху хардкора. Поэтому я и пишу сейчас эти панковские тексты, когда панк-рок переживает свою вторую молодость, хотя лично я не вижу причин для этого. Я терпеть не могу группы типа **OFF SPRING**, **GREEN DAY** и им подобные, они натурально насилуют святые останки панк-рока, они обесценивают традицию! Напиши это именно так, как я сказал! Все это панк-возрождение — одно большое дерьмо и **CARCASS**, конечно же, не превратится сейчас в панк-группу... Такое развитие ситуации напоминает мне просто

мои молодые годы. И еще одно — в мои времена никто не мог сказать о панк-музыке, что она "сладкая", а сейчас?! Панк оказал на меня огромное влияние, хотя наши корни кроются также в других местах, например, в случае Билла Стира это классический хэви-метал."

Вспоминая о старых временах Уолкер становится оживленным и разговорчивым: "До сих пор я был немного закомплексованным, так как никто не знал, кто я есть, какой я на самом деле и что чувствую. Другое дело, что до сих пор я не ощущал потребности с кем-то этим поделиться. Но мне не все равно, как люди понимают то, о чем я пишу и пою. Мои послания, содержащиеся в "Heartwork" казались мне выразительными и однозначными, но, несмотря на это, их никто не понимал. Считаю, что факт, что я хочу сегодня говорить о важных для меня вещах не означает автоматически того, что я вдруг стал экстравертной личностью (чего?! — ред.)."

Что ж, перейдем под конец к не совсем радующим новостям из обзора CARCASS. Символическое название "Лебединая пьеса", по словам Уолкера, скорее приобретает зловеще-буквальный смысл. Почти однозначно заявлено, что этот альбом станет последним в дискографии группы. В соотношении три против одного (Кен, Джефф и Карло против Билла) коллектив проголосовал за завершение деятельности фирмы под вывеской CARCASS. Мы еще узреем 1-2 мини-релиза группы, из серии «не пропадать же добру», но большой крест на могилу грайнд-монстра лучше заказать прямо сегодня.

Кен Оуэн, Джефф Уолкер и Карло Регадас собираются играть вместе в группе BLACK STAR. Кен: "Музыка нашей новой группы не слишком сильно отличается от CARCASS. Разница в звучании, способах аранжировки, структуре композиций. Совсем другие риффы. Не исключен возврат к традициям наших ранних вещей. Но это точно не будет похоже на CARCASS".

Перевод: Grindman

Line-up:

*Bill Steer — voc/guit. /87-96/
Jeff Walker — b/voc
Carlo Regadas — guit
Ken Owen — drums

Discography:

- 87. demo. Flesh Ripping Sonic Totment
- 88. demo. Symphonies Of Sickness
- 88. mini-LP. Carcass /Strange Fruit Rec./
- 88. bootleg. Live In Birmingham
- 88. LP. Reek Of Putrefaction /Earache Rec./
- 89. bootleg. Live In BP - Black Hole
- 89. live-LP. Exhume To Consume
- 89. live-LP. Live In St. George's Hall, Bradford
- 90. CD. Symphonies Of Sickness
- 90. live-mini. Genital Grinder /Earache Rec./
- 90. bootleg. Live In Wigan
- 90. bootleg. Live In Hamburg
- 91. bootleg. Live Dismemberment
- 91. CD. Necroticism - Descent Into The Insalubrious /Earache Rec./
- 91. mini-CD. Carcass /Earache Rec./
- 91. live-CD. Cerebral Tumor /Earache Rec./
- 92. mini-CD. Tools Of The Trade /Earache Rec./
- 92. EP. Pathologic /Earache Rec./
- 92. bootleg. Live In Amsterdam
- 92. bootleg. Live In St. Lievens-Houtem
- 92. bootleg. Live At St. Peters Hall
- 93. CD. Heartwork /Earache Rec./
- 94. mini-CD. The Heartwork /Earache Rec./
- 96. CD. Swansong /Earache Rec./

NEWS FROM DARKNESS X NEWS FROM DARKNESS

ГЛОБАЛЬНАЯ РОТАЦИЯ КАДРОВ

- X Из рядов SAMAEL выдворен клавишник Рудольф Х... По информации Century Media игрой на этом инструменте займется теперь барабанщик Кситрас, которого в свою очередь заменит... автоматический ударник. Ну и дела!
- X Пол Бостаф дезертировал из SLAYER. "Иногда мне кажется, что они вообще не хотят иметь барабанщика..." — так прокомментировал это Дэйв Ломбардо. Новый ударник — Джон Дэйт (экс-TESTAMENT).
- X ENSLAVED сменил барабанщика...
- X В MARDUK — новый вокалист, Легион. Его мы знаем по двум альбомам OPTHALAMIA.
- X В SUFFOCATION — новый фронтмен. Фрэнка Мюллера заменил Кейт Де Вито (экс-PYREXIA).
- X Из CARCASS свалил Билл Стир... Ну что за fuckin' времена?!
- X Персональные катаклизмы сделали KATATONIA группой одного человека — виртуоза гитары Блэкхайма. Скоро новый альбом!
- X Хэллхаммер (MAYHEM) недолго подвизался в IMMORTAL. Уже выброшен...
- X Новый ударник в DISSECTION — Тоббе Кьеллгрэн, заменивший Оле Омана, который ушел в OPTHALAMIA.
- X Басист Ларс Розенберг покинул ENTOMBED и вступил в ряды THERION. Его место занял Йорген Сандстром (экс-GRAVE). Новый CD ENTOMBED уже скоро!

КОРОТКО

- ✓ Из хорошо информированных кругов стало известно, что на новый альбом BOLT THROWER можно не надеяться...
- ✓ INFEST DEAD — очередной проект с участием проныры Дэна Свано. Invasion Rec. издала мини "666" этой группы.
- ✓ WARLORD UK — проект двух участников BENEDICTION, Нила Хаттона и Дэйва Ингрэма. Дебютный альбом: "Maximum Carnage".
- ✓ CRADLE OF FILTH подали в суд на Candlelight Rec., обвиняя лейбл в затягивании сроков выхода второго альбома "Dusk And Her Embrace".
- ✓ Шведский MERCILESS — R.I.P...
- ✓ Реанимирован трэш-культ WHIPLASH.
- ✓ CANCER — R.I.P...

X Новозеландские буйные антихристы DEMONIAK планируют сразу два релиза: новый альбом "Extinction Of Rage" и CD с ограниченным тиражом, который будет содержать 4 новых трека плюс материал с первого демо "The Birth Of Diabolic Blood" плюс кавер-сонг CELTIC FROST.

X K.A.T. — бывший гитарист минского PATHOLOGIST DEPARTMENT не собирается уходить в тень. Его новый проектный состав называется GERUNNOS (одно из имен дьявола, дословно — несущий смерть). Работа над материалом завершена. K.A.T. настаивает на авторстве нового стиля — GERUNNOS играет ritual music (такой специальный мюзик для колдовских танцев на различных шабашах). Планируется привлечение хореографа и воплощение всего этого безобразия в пластике движения, разные "спиральные" и "кольцевидные" ведьмовские заморочки. Кажется, нечто интересное и оригинальное нам гарантировано...

X Литовские экстремалы продолжают инвазию на Запад! После киллер-CD для BLACK Mark группы GHOSTORM, кассета-EP CONSCIOUS ROT для испанской фирмы Fight Zone выглядит скромно, но все же...

X Наконец стало известно куда подевался Барри Шуйер (экс-PHLEBOTOMIZED). Вместе с Роном в.д. Полом (экс-SINISTER) он возродил из пепла проект MONASTERY. Вскоре дебютный mini-CD реализует DISPLACED Rec.

X Новый альбом TIAMAT обещан летом '96-го. А пока Йохан Эдлунд устроил в Лас-Вегасе экспресс-свадьбу, женившись на некой Кристине.

X Банда кибер-садо-мазохистов, скрывающихся под названием IMPALED NAZARENE, неожиданно разразилась EP "Motorpenis", якобы в честь... MOTORHEAD.

X Relapse Rec. профинансировала уникальный проект-компиляцию "The Universal Grind Doors Tribute", посвященный The DOORS. Участие принимают: BENEDICTION ("Riders On The Storm"), DESEACED ("Not To Touch The Earth"), AMORPHIS ("Light My Fire"), EXIT-13 ("Wake Up!/The Changing"), THERION ("Wild Child"), CONVULSE ("Whiskey Bar"), PUNGENT STENCH ("Buck Door Man"), ANAL CUNT ("Hello, I Love You"), MACABRE ("People Are Strange").

X TRIAL OF THE BOW — это проект участников австралийского DISEMBOWELMENT, Ренатто Галлини и Мэтта Скараева. Дебютный мини "Ornamentation" (Relapse) записан в стиле tribal ambient.

X TSAITNOGGUA — немецкий сверхзвуковой дэз-метал, дебютирует CD "Hosanna Bizzare".

X DIVINE EVE, несколько лет назад радовавший бруталистов мини "As the Angels weep", сменил название на CRIMSON RELICS и издает альбом на Radiation Rec.

X Полупрофессиональный шведский подземный акт LIERS IN WAIT работает в студии над полноформатным CD.

X Ударный антихристианский батальон ALTAR на новом альбоме "Eagle Art" продолжит борьбу, начатую на CD "Молодость против Христа".

X Новый CD TYPE O'NEGATIVE "Octoberust" выйдет в августе.

X EARACHE в лучших империалистических традициях "уволит со службы" BOLT THROWER, OLD VADER и BRUTAL TRUTH.

X Кстати, ENTOMBED сам отказался от услуг EARACHE. И их новый CD будет записан под крылышком EastWest.

X MORGOTH явочко не помер. В сентябре '96-го выйдет новый альбом п.н. "Feel Sorry For The Fanatic". По данным разведки это будет микстура из старого MORGOTH, раннего KILLING JOKE и элементов... техно! Ну, ну...

X Язва желудка свела в могилу барабанщика DEMOLITION HAMMER Винни Дэйза. R.I.P...

X DEATH вступил в темную полосу своей карьеры. Roadrunner Rec. отказалась от услуг группы. Сразу после этого из состава вышел ударник Джин Хоглан, чуть позднее с Чаком попрощались остальные. Шульдинер на неопределенное время закрыл DEATH-лавочку и занялся своим новым проектом CONTROL DENIED.

X Норвежская фирма Arctic Serenades издает два лучших турецких (!) doom-акта: "Neon Lights" MY GARDEN и "My Dreams" TEARS OF BEGGAR.

X ANAL CUNT записали очередной грайнд-патологизм "Forty More Reasons To Hate Us" с участием... Фила Ансельмо (PANTERA).

X MONSTROSITY жив! Новый альбом записывается в Morrisound-студии со Скоттом Бернсом. Новый гитарист — Келли Конлон (экс — DEATH), вокалист — некто экс - EULOGY.

X Летом очередной альбом BRUTALITY — "In Mourning".

X THERION уже работает над новым альбомом, который должен стать "величайшим симфоническим альбомом 90-х", так его анонсируют авторы. А пока Nuclear Blast затевает переиздание трех первых CD THERION на двойном CD "Dark Sanctum".

X PAN-THY-MONIUM умрет сразу после выхода третьего альбома "Three Different Words" — заявил Дэн Свано.



Интересует? В свете недавних белорусских эксцессов и какой-то непонятной истерии со спекуляциями на эту тему, считаем своим долгом Вас, дорогой Читатель, немного просветить и внести ясность в покрытую толстым слоем пыли и плесени историю ... Итак:

“...ИМЯ МНЕ ЛЕГИОН, ИБО НАС МНОГО”

Христа была основной создающей силой формирования церкви, а также вера в скорое возвращение его на землю и установление нового порядка и полную победу над дьявольскими силами. Христос также обещал день последнего суда (Судный день), когда праведники получат вечное счастье, а грешники муки и пытки в пекле Ада. В средние века была написана ужасающая картина Ада. Тех, кто находился на небесах представили пожирающими взглядами тех, кто неизменно мучился в огне. В целом же современные христиане и иудеи, хотя все еще твердо верящие в загробную жизнь, видят рай и ад в более выхолащенной и более философской форме. Некоторые полностью отвергают существование ада и допускают, что если он и существует, то является местом, где содержатся грешники, не получившие доступа к Богу. С другой стороны, небо рассматривается как обитель, где человеческие души вознесены до божественных чертогов и существуют рядом с ним. С раем все ясно, нам туда дорога заказана (!!!) Поговорим о другом уютном местечке, которое рано или поздно станет нашим пристанищем, и об основных его обитателях, т.е. Сатане и его падших ангелах. Чем Сатана так не угодила Богу, за что был свергнут в Ад, и почему Сатана и его соратники, как гласит Священное писание, объединяют свои силы для нанесения увечий, смерти и разрушения мира?

На небесах его звали Люцифером, что значит “несущий свет”, и был он прекраснейшим из божьих ангелов. Слово “ангел” происходит от латинского “angelus”. На греческий и иврит оно переводится как “посланник” и впервые встречается в Ветхом завете в словосочетании “посланник Божий”. Первыми, кого Господь сотворил из огня, были ангелы. Люцифер находился на высшей ступени иерархической системы рая. В обязанности его входило обвинять людей перед лицом Бога. Вот тогда к нему впервые и приклеилось имя Сатана, что значит “противник”. Он не был злым, но якобы стал таковым впоследствии. Впервые он воспротивился Богу, когда хотел помешать Моисею вывести иудеев из Египта. Впрочем, Библия, написанная после египетского пленения иудеев, сильно отличалась от той макулатуры, которую мы имеем сегодня. В свое время Библия переводилась на многие языки. Все нелужное или непонятное просто выкидывалось, изменялись имена, и вообще все подстраивалось под нужды священников того времени. Вот например, многие не знают, что первой женой Адама была не Ева, а Лилит. К этому мы вернемся как-нибудь позже.

При переводе Ветхого Завета на греческий, египетские евреи III века до н.э. использовали слово diabolos вместо еврейского “Сатана” для обозначения ангелоподобного существа, чьей обязанностью было удостовериться в верности людей Богу. Так Сатане была дана власть причинять страдания Иову. Кстати, этот момент в Библии меня особенно привлекает. Для того, чтобы доказать, что Иов предан Богу несмотря ни на что, Бог приказал Сатане сначала отобрать богатство, затем здоровье, умертвить жену и детей. Ничего не скажешь — добрый Бог. Когда же греческая Септуагинта (перевод Библии) была переведена на латынь (Вульгата), diabolos превра-

тилось в diabolus, а позже в Satan. Позднее Satan стал не противником людей, как в книге Иова, а противником Бога. В дальнейшем “дьявол” сравнивался с “демоном”. Греческое слово demon означало охранительный дух или источник вдохновения, впоследствии стало словом “враг”. Итак, все эти термины перешли на Сатану, который вобрал в себя все библейские ссылки на любого врага Господа, начиная со змея (помните того, с яблоком), а в Апокалипсисе именуемого как “великий дракон”.

Вернемся опять к библейским преданиям. Люцифер не был доволен своим видным ангельским происхождением. В конце концов гордость его стала так велика, что он не захотел иметь над собой никаких хозяев, даже Бога. Люцифер взбунтовался, пожелав сам управлять своей судьбой, он ушел из дод знамен Бога, набрал армию таких же недовольных ангелов и повел войну за господство. Бог поручил архангелу Михаилу командовать своими войсками и тот повел их в бой: “И призошла на небе война: Михаил и ангелы его воевали против дракона, и дракон, и ангелы его воевали против них, но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе. И низвержен был великий дракон, древний змий, называемый дьяволом и сатаной, низвержен на землю и ангелы его низвержены с ним...” И так веселиться небеса и обитающие на них. Горе живущим на земле и на море. Потому что к вам пришел дьявол в сильной ярости, зная что немного ему остается времени.”

Низвергнутый с небес, Люцифер перестал существовать как ангел, ибо Бог превратил его и остальных падших ангелов в демонов. “Как упал ты с неба, денница, сын зари! Разбился о землю. А говорил в сердце своем: “Взойду на небо, выше звезд Божиих вознесу престол мой, и сяду на горе в сонме богов, на краю севера, взойду на высоты облачные, буду подобен Всевышнему.” Но ты низвержен в ад, в глубины преисподней. Видящие тебя всматриваются в тебя, размышляют о тебе: “Тот ли это ангел, который колебал землю, потрясал царства, вселенную сделал пустыней и разрушил города ее?” (Книга пророка Исаия).

Но почему, спросите вы, Люцифера называют сыном зари? Частично это объясняется тем, что именем “Люцифер” римляне называли утреннюю звезду, гаснущую последней на небе в лучах восходящего солнца. Отчасти потому, как гласит один еврейский миф, что эта самая утренняя звезда попыталась затмить само солнце, но в результате была повержена. Нетрудно увидеть разительное сходство с дерзким замыслом Люцифера, ангела света, в гордости своей задумавшего превзойти самого Бога и за это низвергнутого с небес.

В послании от Марка сказано, что когда Иисус высадился в стране Гадаринской, то встретился с человеком, одержимым демоном и “нечистым духом”, и тот человек “имел жилище во гробах (жуть какая!) и всегда, ночью и днем, кричал он в гробах и бился о камни.” Тогда Иисус спросил этого человека: “Как тебя зовут?” И он сказал в ответ: “Имя мне Легион, ибо нас много.”

Так сколько же демонов? Как их зовут? Какими особенными силами они обладают? Даже Иисус не смог получить этого ответа, а священники, богословы, демонологи до сих пор не могут прийти к согласию по этому вопросу. Когда святой Макарий из Александрии умолял Бога позволить ему увидеть владыков ада, то тот согласился. Макарий закрыл глаза и увидел, по его словам, демонов бесчисленных, как пчел. В 1459 г. Альфонс де Спина для решения этой проблемы привлек математику. Он полагал, что примерно треть

ЧАСТЬ 1. “Сатана там правит бал”

И были низвергнуты дьявол и его ангелы, и три дня и три ночи продолжалось изгнание ангелов с небес в ад, и Господь всех их преобразил в демонов, ибо ослушались они слова Божьего и перестали почитать его.

(Цеднон, 670г.)

Пишучи эту статью, находясь в здравом уме и твердой памяти, я осознаю, что бесплатный билет в преисподнюю лежит у меня в кармане. Но утешает одна уверенность, что там подберется приличная тусовка, и, надеюсь, будет хорошее пиво! Но прежде чем начать, я долго думал: о чем, собственно, писать.

Для меня Сатанизм это более глубокое, чем философское понятие, чем библейские заморочки, тем более, что современный Сатанизм требует других форм. Кто хочет более глубоко, не жалея мозгов, влезть в эту тему (тотальное повреждение серого вещества и параноя гарантированы) я отфутболиваю к отцу современного Сатанизма Антону Ла Вею и его замечательной книге под названием “Сатанинская Библия”. Я еще не достоин излагать свою точку зрения в прессе (так как не созрел), поэтому я изложу библейский взгляд на эту тему. А тема эта интересная и заслуживает серьезного отношения, хотя во многом примитивна, как и само христианство.

Сатанизм развивался именно как антихристианское учение, впоследствии извращенное первосвященниками и инквизиторами, возведшими Сатанизм в ранг некоей дебильной религии с элементами кровавых церемоний. Эта тема интересна в литературе, кино, а также в музыке. Многие группы берут на вооружение идеи Сатанизма (мне это нравится), хотя иногда перегибая палку в целях имиджа. Итак, начнем все по порядку.

Христианство зародилось на земле иудеев и его первыми приверженцами были евреи. Первоначально оно распространялось среди древнегреческого мира в Восточном Средиземноморье. Как религия, отличная от иудейства, оформилась около 64 года нашей эры. По мере того, как христианство распространялось, возникли отряды религиозных проповедников, появлялись интерпретации священных текстов среди его последователей, а также истории о великом и могущественном ангеле Люцифере, о том, как он однажды восстал против Бога, а затем вместе со своими ангелами был свергнут с небес в Ад. Некоторые священники считают, что вера в воскрешение

всех урожденных ангелов взбунтовалась и стала демонами. Число их, по его мнению, равнялось 133306608. Но у других экспертов получились иные результаты. Они заявляли, что в аду было 66 князей, управляющих более чем 6600000 демонами. Другие, например Иоган Вейер, немецкий врач XVI века, утверждал, что всего было 7405926 демонов, руководимых 72-мя князьями ада. Вейер получил эти цифры, пользуясь древней формулой: он взял великое число Пифагора 1234321 (мистическое число, которое якобы заключает в себе таинство мира). Но этот метод, видимо, был относительно хорош, как и все остальные. Однако всеми было неоспоримо признано, что демоны представляли собой огромную могучую силу с армией и парламентом, аристократами и простыми (нижними) демонами. В одном из разговоров с тремя монахами, по их словам, генерал этой армии подчеркнул: "Сила нашей армии так велика, что если разделить между нами Альпы, с их скалами и ледниками, то каждому достанется не более фунта..." Как же организованы все эти демоны? Кто над кем господствует? По этому поводу велось немало споров много веков подряд. И лишь одно утверждение не вызывает возражений: Сатана, известный как император Великой Преисподней, Князь Света и Ангел Тьмы, царствует над всеми. Под его началом существует огромная армия демонов и прочих тварей. Но содержать в повиновении такую орду было бы непомерной задачей и подобно богу, имевшему серафимов, херувимов и архангелов, Сатана сплотил вокруг себя демонов-аристократов, чтобы те помогли ему в управлении царством тьмы. Эти демоны в противоположность девяти ступеням ангельской иерархии образовали свою адскую девятиступенчатую структуру. Поскольку дьяволы были восставшими и падшими ангелами, то и их ранги были по типу ангельских. Ангельская иерархия из трех ликов, по три чина каждый. Когда священник в Аухе (1618 год) проводил экзорсизм, то дьявол назвал свое имя как "Махонин, третья иерархическая ступень и второго лика архангелов," и добавил, что "прежде чем войти в тело одержимого, он жил в воде." Согласно первобытным анимистическим представлениям, знание имени дьявола давало экзорсизму власть над ним, сама же ангельская иерархия была установлена в IV веке до нашей эры в трактате "Божественные имена" Псевдо-Дионисия и в посланиях апостола Павла. Демон Балберит послушно назвал священнику имена особых

святых, чьей функцией было противостоять дьяволам. Короче, у каждого демона есть свой противник на небесах.

Ангельская (дьявольская) иерархия была таковой:

Первый лик: Серафимы, Херувимы, Престолы

Второй лик: Господства, Начала, Власти

Третий лик: Силы, Архангелы, Ангелы

Первый лик:

Вельзевул был князем Серафимов и следующим после Люцифера. Поскольку все "князья", т.е. начальники девяти ангельских хоров, являются падшими, то следует знать, что первыми от хора Серафимов отпали Люцифер, Вельзевул и Левиафан, которые возглавили все восстание. Но четвертым был Михаил, который первым выступил против Люцифера, и все доблестные ангелы последовали за ним, так что теперь он является самым главным из них. Вельзевул был старинным другом Сатаны. В новой обители он соблазняет людей гордостью и честолюбием. Когда Вельзевул призвал к себе ведьм и колдунов, то появился перед ними в облике мухи, так как его военным прозвищем было "Властелин мух." Он получил это имя, когда наслал с мухами чуму на Ханаан. И как Иоанн Креститель занял место Люцифера в раю, так и Вельзевул имеет на небесах своего противника — святого Франциска.

Левиафан является князем той же степени и предводителем еретиков, склоняющим людей к грехам, прямо противоречащим вере (Противостоятель: апостол Петр). Левиафана изобразили в Библии как "змея изгибающегося... чудовище морское." (Книга пророка Исаии). Иногда Левиафана обвиняют в том, что он был тем самым змеем, который соблазнил Еву в райском саду. В аду он считается секретарем по морским делам, так как Сатана назначил его главным над всеми водными просторами.

Асмодей, той же степени. Он продолжает быть Серафимом до сегодняшнего дня, сгавая от желания соблазнить людей своей роскошью, и является князем желаний. (Противостоятель — Иоанн). Асмодей также главный распространитель разврата. Согласно древнееврейской легенде, его матерью была смертная женщина Наама. Знаменитый учебник магии "Завещание Соломона" описывал Асмодеев как "свиноголового и кричащего". Перед смертными Асмодей появлялся сидящим верхом на драконе, со шпагой в руках. Было у него три головы: бычья, баранья и человеческая. Ноги же демона, по одной из версий, были петушиные. Только извращенный мозг богемия-творца в порыве своей бешеной злобы мог создать такие новые уродливые зоологические формы.

Думаю на этом этапе и закончить первую часть. Информации много и можно забыть не один ЛЕГИОН от корки и до корки, поэтому будет разумнее писать эту статью с продолжениями. В следующих номерах я продолжу список самых крутых демонов высшего эшелона ада (т.е. продолжу перечень иерархии всех трех ликов), также мы поговорим о демонах других специальностей и их классификации, мы побываем на Черной Мессе и Шабаше, заключим договор с Дьяволом, изучим географию ада, поговорим об армии и администрации преисподней и т.д. и т.п. Все это будет подкреплено старинными гравюрами и офортами.

Ликбез провел

Виктор NECROMANCER

P.S. За шизофрению, приобретенную читателями, автор ответственности не несет.

(Продолжение следует)

NEWS FROM DARKNESS

Х Немецкие герои дарк-метала BETHLEHEM выпускают второй CD "Du Sollst Dich Toten", где функции вокалиста исполняет Зефирот из голландской бригады OCCULT.

Х DAEMONIUM сменил название на AKHENATON и уже нарисовал альбом под названием "Divine Symphonies" в стиле gothic/black/symphonic.

Х MARDUK завербовал нового гитариста по име-



ни KIM ... Судя по фото, этот такой же красавец, как и его коллега.

Х Где-то в марте '96-го, свет увидела новая вариация "Майн Кампф" или "Красной Книги" (Мао). Речь идет о книге Варга Виккернеса (BURZUM), которая представляет собой критические взгляды Варга на общественно-политическую ситуацию в Норвегии. Труд сей "VARGSMAL" вышел аж в трех языковых версиях: норвежской, английской и немецкой. (А русской? — ред.)

Х Участники ENTOMBED и KONKHA пишут материал на альбом сайд-проекта п.н. DAEMON.

Х Спецл нюз для окончательно ох...ших сатанистов. За бугром можно приобрести (хоть наверняка нужно долго искать) ох...нный компакт под названием "The Great Beast Speaks/Spoken Words", на котором мастер черной и сексуальной магии Aleister Crowley собственной персоной что-то там вещает. Фонограмма была записана в 1930 году. Раритет, стало быть...

Х Слегка позабытый канадский GORGUTS, в этом году, явно перестраховываясь перед релизом 3-го CD (два предыдущих мало кого порадовали), щупает рынок "семидюймовкой" с красивым и длинным названием "La Vie Prelude (La Mort Orgasme)". Вроде как по-французски, а все понятно...

Х Неумный трудолюбивый Дэн Свано долго мучался, пытаясь довести до ума группу SUBWAY MIR-ROR, и наконец заявил: "Хватит!" Официально объявлено, что с этих пор Дэн будет участвовать "только" в EDGE OF SANITY, PAN-THY-MONIUM, UNICORN и NIGHTINGALE.

Х Evil Omen Rec. вскоре реализует дебютный альбом испанских богохульников MAJESTIC MID-NIGHT.

Х Новый CD сатанинских боевиков ACHERON "Those Who Have Risen" будет реализован французским лейблом Evil Omen Rec. Винсент Кроули уже без устали трудится над материалом следующего альбома с чудным рабочим названием "Anti-God, Anti-Christ".

BLACKEST NEWS

Х Бразильская ультрачернушная капелла MYSTIFIER претерпела массу персональных изменений. Тем не менее, запись нового альбома уже закончена и вскоре Osmose Prod. нас порадует свеженьким саундтреком черной мессы.

Х ABSU и ENSLAVED были totalmente прокнуты промоутером трассы, прикармливающим всю кассу во время концертов в США. При этом сама трасса прошла более чем успешно.

Х DIABOLUS RISING планирует пятитречковый мини-CD, а пока вновь расклеивает проблемы, связанные с названием песни "Isa (she the wolf of SS)".

Х Действительно новый альбом BURZUM, "Balders Dod", записанный Варгом на тюремном синтезаторе, выйдет под конец года.

Х CARPATHIAN FULL MOON, норвежская команда, в '94 издавшая весьма приятный CD "Serenades In Blood Minor", продолжает деятельность, но уже под названием JULIA DREAM. Но блэк-метала от этих ребят мы уже не дождемся...



CD-REVIEW

MALEFICIUM

"This Illusion Of Humanity"
/Cyber Music/



Брутальная сцена в Нидерландах, стране поппанов и легальной марихуаны, порождает одного за другим мегамонстров, иза последнюю пару лет стало очевидно, что лучше всего голландцам удаются проекты, сочетающие жесткую агрессию с лирическим ультрамелодизмом. PHLEBOTOMIZED, SAD WHISPERINGS, THE GATHERING, SPINA BIFIDA, CELESTIAL SEASON — группы, обрисовавшие контуры развития жанра. MALEFICIUM, не без труда пробивший контракт с Cyber Music, не предлагает ничего кардинально нового, но это солидный кусок превосходной работы. Это totally тяжёлый death/doom, причем грайндкорное прошлое команды дает себя знать, когда меланхолические, почти акустические пассажи обрываются резким срывом в яростное струнодерганье и истязание ударной установки. Группу отличает очень плотный, "полифонический" саунд, обеспеченный труппой клавишников. Модная фишка, фемальный бэк-граунд, присутствует, но маловато будет. Словом — ну очень хороший CD!

DOOMMAN ***

VOMITING CORPSES

"Coma: The Spheres Of Innocence"
/Invasion Rec./

Килотонны бескомпромиссного брутала безжалостно обрушивают на слушателя эта голландская команда под чудным названием "блуждающие трупы". Каких-либо откровений и новаций мне обнаружить не удалось, но как старый фанат рывательного-экстремистского максимализма, получил истинное удовольствие! Парни дико рубятся, ухитряясь при этом удерживаться в рамках осмысленности и не переходя границу, отделяющую истинный брутализм от тупой молотиловки. Не слишком оригинально, но brutal gore death is live! Жесточайший релиз для настоящих маньяков!

BRRUTALMAN ***1/2

DOMINUS

"View To The DIM"
/Progress Rec./



Лучший брутальный стафф последней пары лет! Датская фирма Progress подтверждает статус одного из самых крутых и разборчивых (и патристичных!) лейблов в Европе. Все релизы этой некогда специализировавшейся на tattoo фирмы отличаются оригинальным саундом и убийственной реализацией. KONKRA, ILLDISPOSED, DETEST поражают отточенным, завершенным гитарным звучанием и заставляют думать о некоем "типичном" progress-овском саунде. DOMINUS рубят just штурмовой мозгодвигательный брутал на максимально низких частотах. Этакий гигантский бульдозер безжалостно утюжит содержимое черепа слушателя. Ну да, конечно, оригинальность как таковая в работе над альбомом этими ребятами не приглашалась, зато какая реализация! Всем законченным психам и маньякам, завернутым на overbrutal-песогоре этот CD посвящается...

BRRUTALMAN ***1/2

PAZUZU

"And All Was Silent"

/Head Not Found/V.O.W. Rec./

Австрийский проект, состоящий из самого Пацуцу (вок.) и еще четырех декламировщиков-вокалистов ("Силентиус" (он же на клавишных пилит), "Защитник Всех Бесконечно Спящих", "Трезубец Рогатого Короля" и "Императрица Лилит"). Как видите, псевдонимы у ребят — полный вперед! А как с музыкой? Ну собственно музыки здесь не слишком много — одним KORG-ом, конечно, можно заменить целый оркестр, но здесь, похоже, такая цель не ставилась. Подспокойные медитативные мелодии (почти MORTIIS!), с частыми экскурсиями в средневековую европейскую музыку, разворачивается удивительное, странное и загадочное действо этой блэк-оперы, этакой чернушной вариации на тему "Фауста". Плюс несколько лингвистических эскизов на французском и немецком. Вообще все это безобразие меня впечатлило. Эксперименты, эксперименты... BLACK METAL NICHТ TOD! Что-то происходит в этом жанре...

BLACKMAN ***

ENTHRONED

"Prophecies Of Pagan Fire"
/Evil Omen Rec./



"Орды злобных паганцев продолжают развивать партизанскую борьбу против христианских мафиозных окупантов. Ввиду временного отсутствия на поле брани ударной зондеркоманды ANCIENT RITES, центральноевропейский плацдарм курирует трио отъявленных христовбивцев под кодовым названием ENTHRONED. Группа из французской части Бельгии в составе Керноуса, Сабатана и Цебаота, нанесла сокрушительный удар по объединенным частям иезуито-католических захватчиков. 55-минутный альбом из 9-и трэков содержит великолепно реализованный true black в лучших традициях европейского блэк-сопротивления. Экстремальный, дьяво-

лический, смущающий разум дебют"... Хотя если честно — это всего лишь обычный блэк-метал, хорошо реализованный, но не достигший ударной мощи убийственного "The Diabolic Serenades" ANCIENT RITES. BLACKMAN ***

DIABOLOS RISING

"Blood Vampirism And Sadism"
/Osmose Prod./

Если дебютник ("666") греческо-финского проекта еще снисходительно оставлял какие-то лазейки для одуревшего разума, возможности усомниться в реальности происходящего, то вторая серия этого "ужасника" всех времен и народов никаких поблажек не предусматривает. Название альбома весьма точно и лаконично описывает содержимое, это действительно квинтэссенция звуков, раздающихся в процессе totally кровавых вампирических оргий отягченных садистскими наклонностями вурдалаков. Штурмовик технотронного садомазохизма, Мика Луттинен (IMPALED NAZARENE), на пару с главным идеологом злладийского оккультизма Маркусом Вампиром (!!) Даолотом, при помощи двух не известных широко вампирчиков весело, с задором насиливают каноны двух казалось бы слабосовместимых стилей, получая на выходе феерически-богоульный блэк-индустриал. Релиз, увы, не отличается изысканной продолжительностью (35 мин.), оставляя из-за этого привкус незавершенности, но и при этом содержимое в состоянии прибавить седых волос в твоём хайре. Продукт экспериментального характера, зато каков эффект!

SADMAN ***1/2

MUSSORGSKI

"In Harmony With The Universe"
/Morbid Madness Prod./

"Почти 50 минут холодной и мрачной атмосферной музыки в смеси с эмоциональными и психоделическими элементами... Весьма уникальный кусок космопсихического искусства, странной и удивительной как вселенная..." Так, дословно, рекламирует сей продукт новоиспеченный швейцарский лейбл. Польское трио творит на самом деле кое-что необычное. И, пожалуй, с вышеприведенными рекламными фразами я полностью согласен. Остается добавить лишь несколько штрихов: отдавая дань дзеновому прошлому, поляки очень удачно используют отстраненный, механически-монотонный гроулинг, хаковой, впрочем, иногда мутурует в почти блэковые страдания, чтобы, в свою очередь, плавно прерваться какими-то индустриальными бормотаниями. Но при всей "индустриальности" и "психоделичности" здесь нет места скучным, затянутым, однообразным кускам. Очень оригинальная работа!

TECHNOMAN ***

BURZUM

"Filozofem"/Misanthropy Rec./

Сказать, что этот альбом ждали многие, значит ничего не сказать. О немужайкальных делах Варга можно говорить много, как плохого, так и хорошего. С музыкой не получается разобраться как-то однозначно. "Filozofem" содержит материал, сочиненный в период 91-93 годов, т.е. еще до криминальных "подвигов" Гришняка. Пятый альбом норвежского зловора, с сочинениями уже за решеткой вещами, нам придется еще слегка подождать. А пока... Такой серьезно-депрессивной мрачности можно было ожидать, но степень этой депрессивности просто фантастична. Некоторым может не понравиться звучание гитар, еле различимые бас и ударник, но клавишные... ну атмосфера...! Когда слушаешь эту



музыку, мир кажется строго черным-белым... Полный спектр ощущений непередаваем... Я был бы не я, если бы не усеял почву дегтя во всей этой бочке, искал долго, но нашел: композиции слишком длинные, все трэки зашкаливают за 11 минут. Вот бы их все да наполовину пообре... А впрочем, к чему я тут придираюсь? Это культовый альбом культового психа и культового музыканта. А! Еще! Вам не кажется, что 10 лет назад BATHORY вытворял нечто очень похожее?

Все, все, уже ухожу...

BLACKMAN ***

ULVER

"Rveltsfanger"/VOW Rec./

MTV Unplugged... Разные поп-старзы изощряются, разыгрывая из себя этих бардов, мол, устали мы от электронных примочек, да и разве не в кайф вот так запросто сесть в студии перед камерой, побороться на гитаре, спеть задушевно, по-простому, свой шлягер, разошедшийся в нормальной версии миллионным тиражом... Но это на MTV. ULVER же явно преследовал совсем другие цели, соорудив целиком акустический альбом: гитара, флейта и пронзительные мужелосые песнопения, кажется в стиле фолк. Что за цели? А хрен их знает! Но — красиво! Но — душевно! Но... Но — не экстремально. Подобную продукцию няхай рецензируют журнал Guitar Folk. За себя произношу норвежцам большое советское спасибо за релаксацию и вообще за то, что они есть — такие самоотверженные патриоты... Балладу вот спели, хотя их не просил никто...

MAN -

DARK FUNERAL

"The Secrets Of The Black Arts"
/No Fashion Rec./

Признаться от коллектива, стартовавшего 2 года назад убийным мини-альбомом, можно было ожидать большего. Шведы не трещат излишним стремлением к поиску нестандартных решений, некогда все гуртом помиллись в сторону ENTOMBED, ныне ветер поменялся — новые шведские стандарты оперируют фишками, срисованными со "Skydancer" DARK TRANQUILITY. "The Secrets Of..." к сожалению не выходит за рамки великолепно изготовленного продукта массового производства. Все составляющие просто замечательного качества, количество отличных рифмов поражает воображение, умение создавать мелодическое полотно на таких скоростях внушает уважение. Все бы хорошо, но... Уже было DISECTION, MARDUK, AT THE GATES... Реализация на пятерочку, оригинальность — тройка.

BLACKMAN ***1/2

THE 3RD AND THE MORTAL

"Painting On Glass"/VOW Rec./

Кем была для этой группы Кари Рус-елспяттен знает каждый, кто имел случай познакомиться с "Sorrow" и "The Tears Laid In Earth". Чем стала группа без Кари знают еще немногие, хотя голос новой вокалистки, Моники Эдвардсен, уже звучал на прошлогоднем мини-CD

"Nightswan". 65-минутный новый альбом призван убедить всех окончательно, что музыка-поэзия "Третьего и смертельного" имеет право на продолжение и без Кари. "Ночной лебедь" походил скорее на саундтрек к фильму с айено-филли. Новый CD — возврат к ностальгично-меланхолическим оттенкам "Sorrow". Вокальные возможности Монки для услышавших их впервые будут достаточно хороши, в сравнении... да и зачем сравнивать! THE 3RD AND THE MORTAL остается гениальным актом в своем стиле, делая музыку попросту... прекрасную, и новый альбом тому подтверждение.

GOTHICMAN ****

IMMOLATION

"Here In After" / Metal Blade /



Когда после 38-и минут поразительная тишина зазвучала в моих ушах, я еще долго сидел без слова, давленный и пригвожденный к креслу. Эта музыка доминирует над всем, тяжелые до боли гитары, огненные соло, молниеносные ударные. Никаких вступлений, никаких переходов... Позднее критический взгляд стал брать свое: окей, почему нет, но разве не точно так же звучал дебютник IMMOLATION, "Dawn Of Possession", датированный 91-ым? Верность брутальной идеалам, пронесенная через пять лет — уважаю, но где эволюция, где тяга к новому, неизведанному, спрашиваю я вас? Правы будут те, кто пошлет меня с такими вопросами подальше.

Какая эволюция?! Да кому она нужна? (мне! — ред.) Дашь американский овер-бруал! И никаких гвоздей! Ну вот дали — слушайте...

BRRUTALMAN ***

ETERNE

mini-CD

"A Certain Kind Of Bitterness"
CD "Still Dreaming"
/ Candle Light Rec /

Довольно неожиданной продукт для такого "чернушного" лейбла... Шотландский дуэт играет утяжеленную технологическую модификацию SISTERS OF MERCY, с программной ритмикой, синтезаторами и прочими электронными штуками. ETERNE отлично попадает в свое время, сейчас, благодаря хорошей промоции больших компаний, сложился достаточно большой спрос на хорошие группы, играющие очень деликатную и мелодичную разновидность готического рока. В этом отношении ETERNE выглядит очень хорошо и прежде всего мои симпатии принадлежат действительно металическому саунду. Гитары выдают острые риффы, что и придает альбому (и мини) тяжести и плотности. Титульный трек мини-реализа — более экстремальной готик-электронной вещи я еще не слышал! Очень удачный проект.

GOTHICMAN **1/2**

VED BUENS ENDE

"Written In Waters"
/ Misanthropy Rec /

Для меня фирма Misanthropy Rec.

стала для блэк-музыки эквивалентом того, что есть Holy для death/doom стиля. BURZUM, IN THE WOODS, FLEURETY, MONUMENTUM, VED BUENS ENDE... Последнюю команду составляют пассажиры известные своей деятельностью в SATYRICON, ULVER и ARCTURUS: Карл-Михаэль Вискотик и Сколл. Это трио творит нечто не поддающееся анализу, выходящее за рамки любого стиля из широко понимаемой метал-музыки, хотя в основных своих группах эти парни производят все же black metal. Творчество V.B.E. настолько прогрессивно, что никакие сравнения, никакие попытки подогнать это под определенный стиль, не отразят даже тени того, что навораживает эта лихая тройка. Наверняка это не легкие для восприятия звуки, вы не встретите здесь никаких зажатых мелодий, традиционных для метала (и не только) структур вокальных линий или хотя бы такого использования инструментов, которое свидетельствовало бы о принадлежности к какому-либо стилю. Эти норвежцы ломают все стереотипы. Кстати, этот альбом — чудный аргумент в споре "умеют ли блэк-музыканты играть вообще?" Рекомендую V.B.E. охочим до авангарда (не путать с заумностью!), в котором допустимо ВСЕ, на что только имеют желание участники группы. Блэк-овые акценты присутствуют, но на равных правах с другими, трудными в классификации звуковыми формами. Из рекламы Misanthropy Rec.: "Tortured Visions Of Gothic Horrors..."

BLACKMAN **1/2**

GORGON

"The Lady Rides A Black Horse"
/ Dungeon Rec /

Блэк-метал не чужд, как оказывается даже французам, довольно вяло плетущимся где-то в арьергарде экстремального андерграунда. Квартет, признающийся в своей принадлежности к satanic skinheads (это что еще за зверь? — ред.), представляет ортодоксальную ветвь блэка, то есть быстро, остро, туло и однообразно. Если это — лучший (встречал я такое мнение) французский блэк-акт, то это безнадежно. При пристальном расслушивании, конечно, можно обнаружить пару-тройку небезынтересных риффов ("The Union"), кое-где злобное равнение на SAMAEЛ, весьма похвальная техническая реализация, ну... и все. И если с музыкой обломки получились, то по части общения с массами GORGON — очень мрачно-веселые скинхеды. Напишите им, пообщайтесь!
c/o Chris Chatelet, Les Romanins
Bat.10, Bd. du Val Claret 06600
Antibes, France

BLACKMAN **

REQUIEM IN WHITE

"Of The Want Infinite"
/ R.I.W. Rec /

Увлечение готическим роком ширится, набирает силу и вот-вот станет тенденцией массовой эксплуатации, со всеми вытекающими плюсами и минусами. "Requiem in White" играет в импонирующих профилях нашего журнала тональностях — тяжелые гитары, нормальная, не электронная перкуссия, никакого музыкального сахара. Поразительный эффект достигается за счет контраста чистого, ностальгичного, возвышенного (во смысле!) вокала Лайзы Хаммер и жестких гитарных риффов. После THE 3RD & THE MORTAL такое уже не в диковинку, но общая драматургия и очарование на не менее высоком уровне. REQUIEM IN WHITE — безусловно замечательное явление в категории готических сновидений.

GOTHICMAN **1/2**

PERVERTUM

"Create Of Ungod"
/ Lethal Rec /

Австрийские лайблы весьма патристично занялись разработкой и промоцией местных блэк-танталов. И у этих "танталов" пока еще есть шанс добавиться к установившимся терминам "норвежский" и "трещеский" понятие "блэк из Австрии" или, на худой конец — "альпийский блэк". PERVERTUM решительно отрицается от "пост-дарктроновых" фишек и, хотя их музыка вовсе не фейерверк оригинальных идей, все же вокальная манера, чудненько переключаясь с названием, т.е. действительно "извращенческая", выделяет группу из десятков дебютантов. Вопрос только: всем ли будет в кайф подобная перверсивность? Качество продукции — средненькое, ударник что-то где-то выстукивает невнятное... Но вокал...!

BLACKMAN **1/2

VALHALL

"Moonstoned"

Скандинавская попытка сравняться по эпичности и эпохальности с британскими думстерами. Попытка небезуспешная, особенно припомнив грандиозные достижения шведского CANDLEMASS. "Valhalla" круто замешивает убойную гитарную тяжесть SOLITUDE AETERNUS, ясный вокал SOLTISTICE, энергетику ACRIMONY с хипповскими интонациями CATHEDRAL. Натурально мерещатся Оззи и Басби, еще в широченных штанищах ("кхеси" называются). Некоторые куски пробуют даже упертых дэтстеров — действительно очень, очень тяжело и глобально.

DOOMMAN *1/2**

TOUCH OF CRUEL HANDS

"Sors" / ZYX Music Rec. /

Das ist fantastisch! C'est magnifique! Вот так мог бы звучать PARADISE LOST без коммерческих заморочек... Швейцарская группа с ошеломляющим эффектом создает вокально-мелодический шедевр, и это звучит как эпическо-даво-думовый 10-трюк шлагер. Такого мелодического разнообразия поискат! Каскад голосовых вариаций (проулинг, готик, сопрано), быстрая, энергичная, но не тяжелая музыка. Минимум — оригинально, максимум... Какая-то никому неизвестная группа дебютирует шикарным блокбастером ранга "Clouds" или "Greater Art"... Хотя в некоторых отношениях жизнь еще не склупится на приятные сюрпризы... Специальные рекомендации фэнзам ENTCHAMENT, VISCERAL EVISCERATION, "Clouds", ну и PARADISE LOST, конечно.

STORMMAN *****

AMORPHIS

"Elegy" / Nuclear Blast /



Этот материал ожидаем был многими. Сколько же из этих "многих" будут разочарованы... Сюрпризов от некогда брутальных групп не было: TIAMAT, CEMETARY, THERION, DISGRACE,

AFFLICTED, ANATHEMA... Э-эх... AMORPHIS двинул в том же направлении, но, пожалуй, избрав собственный путь, что финнам безусловно зачтется. Подобные перемены воспринимаются трудно, в этом случае сложно абстрагироваться от "Black Winter Day". Наш секретарь, Атомик Гарри, даже формулу вывел: "Elegy" = "Tales of 1000 lakes" — "The Karelian Isthmus". Много чистого вокала, куча конструкций а-ля "рок 70-х", допотопные клавишные эффекты, опять некие восточные образные мелодии и совсем немножко вялого проулинга. К этому надо привыкнуть: AMORPHIS не играет death metal. Уже. А в остальном — качественно сработанный продукт, дурацкая имитация каких-то древних "хард-роков". Словом: "творят, гады карельские, чо захотят". Имеют полное творческое на это право. А мы имеем право не слушать и не покупать. Нормально.

DISAPPOINTEDMAN ***

ANCIENT CEREMONY mini

"Cemetery Visions"

Шесть немецких пассажиров, допустим изначально стремящихся к одной цели, пытаются стандартными средствами изобразить нечто нестандартное. В некоторые моменты кажется уже, что до этой нестандартности рукой подать, но увы, призрачная оригинальность ускользает подобно мифической Синей Птице. Присущая многим заявочным (а вот и мы!) минирелизам сырьевость материала и топорная продукция также не прибавляет прелесть общему впечатлению. Неторопливый, нетяжелый death, иногда переходящий в doom-овые размышления, пара каких-то клавишных ноток. Ага, впечатление? Отсутствует напрочь. В памяти просто возмутительный провал.

DEATHMAN **

A CANAROUS QUINTET EP

"As Tears"

Все проекты к которым Дан Свано, личность неутраченная и просто героическая, имеет хоть какое-то отношение, буквально "обречены" на неординарность и замечательность на общем (сером) фоне: PAN-THY-MONIUM, OPHTHALMIA, NOVEMBRE, продолжать можно долго, и это без упоминания EDGE OF SANITY и NIGHTINGALE. Поэтому когда замечашь его имя на заднике компакт, интерес просыпается автоматически. Шведский квинтет своей концепцией мелодичного death/black-а пошведски меня не уби и даже не особо впечатлил. Придаться абсолютно не к чему, техническая безупречность налицо, но... Но большую часть ходов и фишек вы можете обнаружить в альбоме DISSECTION, DARK TRANQUILITY, IN FLAMES. И если бы не эта досадная вторичность, я был бы все-таки сражен напалов техничностью и энергией шведов. Как говорится — хорошо, но мало. И, думаю, дебютный альбом покажет что к чему...

DEATHMAN ***

WERWOLF

"Zeitenwende - Only The Strong Survive... War/Inferno"
/ Lethal Rec /

Oh, fuck! Услышав название этой австрийской группы, я почему-то вспомнил из двух возможных толкований этого термина (буквальное — оборотень и название дивизии СС в годы второй мировой войны), именно второе. И точно: австриякам, видать неймется по поводу национальности фюрера. С симпатией относись к антирелигиозной деятельности блэк-подземелья, все же пользуясь случаем высказать свой личный big fuck всяким неонацистским уб-

убийственное клавишное обеспечение. Все сыграно в не оставляющий равнодушным мужественный death/doom с довольно сложными мелодическими структурами. Отсутствие шлягерных мелодий — одновременно недостаток и достоинство альбома. К чорту лиризм к мозгам ноте! Колосально и очень-очень свежо. Тщательно рекомендуется мною.

HYPNOMAN ****

DIABOLICAL MASQUERADE
"Ravendusk In My Heart"
/Adipocere Rec./

Гениальный пассажир, известный под кличкой Блэкхайм, на неопределенное время свернул деятельность почти ставшей легендой КАТАТОНА, зато нарисовался сразу в двух проектах. О BEWITCHED читайте ниже, а сейчас мы препарируем "Дьявольский маскарад". На мой взгляд этот альбом, вместе с "Vitra" NAGLFAR, может считаться эталоном коммерческого, в хорошем смысле, конденсата всего лучшего, что есть в black metal. Блэкхайм лихо сочетает мелодическую агрессивность шведской модели блэка с норвежскими элементами ортодоксальности, оснащая это массой оригинальнейших фишек. Получается слепка рафинированно и ... гениально. Если принять во внимание безупречную реализацию, лучшее за последнее время для блэкрелизов, то вывод пугает однозначностью: СУПЕРАЛЬБОМ.

BLACKMAN **1/2**

BWITCHED
"Diabolical Desecration"
/OSMOSE Prod./

Это второй продукт, почтенный участием Блэкхайма. На этот раз — более спорный. Релиз рекламируется лайблом как "black rock'n'roll", и если в музыкальном плане это действительно рок-н-роллина в духе RUNNING WILD и, иногда, SODOM, а вокал действительно выдержан в тембрах присущих black metal, то почему ЭТО не может так называться?! Но по сути, BEWITCHED играет слепка подзабытый пауэр/трэш, оснащенный истеричным аля блэкушным войсом Блэкхайма. Приятные для уха гитарные упражнения, только кто это должен слушать? Фэн блэ-метала? Да нет. Рок-н-ролла? Нет! Трэшера? Тоже вряд ли. Так кто же? Но вообще — достойный внимания продукт.

ROLLMAN ***

ARCTURUS
"Aspera Hiems Symfonia"
/Misanthropy Rec./

Угарный барабанщик Халлхаммер, недавно изгнанный из IMMORTAL, не шибко расстроился. Закатал рукава и наконец-то довел до реализации давно прозябавший в замыслах проект ARCTURUS. Ха!!! Имеем новый блэковый блокбастер, от которого трудно оторваться. Меланхолический, эпохально инструментированный, просто поражающий диссонансами красоты и безысходности... "Холодная зимняя симфония" — так переводится название и так эта музыка и воспринимается, несмотря на солнечный хоррор на улице.

BLACKMAN **1/2**

DIMMU BORGIR
"Stormblast"
/Cacophonous Rec./

Дебютник норвежцев ("For All Time") при всей его оригинальности, у многих вызвал, однако, легкое недоумение: Это блэ-метал?! Второй CD демонстрирует его талант более выразительно. Причем с не меньшей степенью оригинальности. Мой коллега Nazgul назвал это "сплюснутым блэком". Если влияния классической музыки, все же там фортепиано и синтезаторы обозначают уход от злобарской ортодоксаль-

ности, значит ли это, что "настоящий блэк" обязан состоять из трех аккордов? "Stormblast" не назовешь переломным альбомом в истории black metal, но этот материал замечательно свидетельствует о растущем потенциале групп этого стиля. Один из колоритнейших блэкрелизов первой половины '96-го.

BLACKMAN **1/2**

INFERNAL TORMENT
"Mans True Nature"
/PROGRESS Rec./



Музыка из глубочайшего и наисмердящего некла, при прослушивании ее в публичном месте девушки теряют девственность, а лица мужского пола занимают неподконтрольным членоречительством. Тексты, наполненные менструальной кровью и теплым калом являются сильной стороной этого альбома. Увы — единственной. Deathgrind полученный путем скрещивания Cannibal Corpse и DEICIDE и ... А больше ничего! Видимо для грайнда тоже нужно "созреть".

GRINDMAN *1/2**

MORK GRYNING
"Tusen år har gått..."
/No Fashion Rec./



Я стал бы ошавевшим фэнзом этой шведской банды, если бы (глупый я) не слушал раньше альбомов MARDUK и DISSECTION, потому что именно на них, в основном, опирается муза MORK GRYNING. Альбом содержит прецизионно сыгранный блэк по-шведски — очень классные мелодии, совершенный темп, клавиши, энергия и ... еще раз энергия! Только не ищите здесь оригинальность, потому как ее тут нет. Но если закрыть глаза (или уши) на эту мелочь, то "Tusen år..." не будет пустым времяпрепровождением.

BLACKMAN **1/2**

SADIST
"Tribe" /Nosferatu Rec./

Предыдущий CD итальянских садистов, "Above The Light", довольно продолжительное время мог считаться фламаном тяжелой индустрии макроников и пиццедов. Многофункциональный death/thrash с агрессивным, почти блэковым вокалом, масса интереснейших ходов и инноваций, словом — заметный альбом в '93-м. Сменив вокалиста и басиста, ко второму диску группа заматерела и ударила в такой джазирванный техно-дэз, что трупы CYNIC-а и ATHEIST-а не раз в

своих могилах чертыхнулись, ворочаясь в тесных пропавших гробах. С первого захода мне неплохо зашло, к третьему стали возникать подозрения и мерзкие мысли, типа: "а зачем все это вообще нужно?". В итоге недоумение начинает преобладать и все положительные эмоции гложут напрочь.

CYNICMAN ???

VOMITURITION
"A Leftover"

Финны, несмотря на смурные климатические условия, парни все слышат дзозые, можно сказать — наши люди! Иногда, правда, их северная сдержанность и упрямство мутируют в тривиальнейшую неоригинальную тяготину. Пример — VOMITURITION. Неплохой, в общем-то, традиционный death, делающий честь мужчинам, ну хотя бы за несгибаемость и веру в светлое будущее. И даже как-то в падлу хмыряться и ставить группе в укор отсутствие свежих идей. Тем более, что при очень большом желании даже на общем сером фоне можно отыскать пару-тройку прикольных ходов. Не фонтан, одним словом.

MAN **

ALGAION
"Oimai Algeiou"
/Foodmoon Prod./

Признаюсь честно: до недавних пор об этой группе я понятия не имел, да и сейчас имею не намного больше. Ну black, ну из Швеции, ну ... ну и усе. А между тем — очень интересно звучащая команда. Такой работы электронной ритм-секции я больше ни у кого не слышал. Да и вокалист производит впечатление (с поправкой на каноны жанра). Избыток мелодизма альбом не страдает. То есть мелодии есть. И даже интересные, но, скажем так, это лишь вариации на тему одного риффа. Некоторое влияние ранних IMPALED NAZARENE, равнение на определенную полифонику EMPEROR и SATYRICON, в итоге на выходе получился весьма качественно изготовленный блэк-продукт. Меня трудно заподозрить в излишних симпатиях к бомбометанию по-норвежски, но в данном случае сдаюсь — хорошая вещь!

BLACKMAN ****

CROWN OF THORNS
"The Burning"

Шведские парни, того гляди, доиграются... Не сейчас, так в недалеком будущем добрая половина фэнов будет вздрагивать при словосочетании "sweden death". Такой мой прогноз основывается лишь на количественном соотношении, и вообще на замусоленности самого понятия. Но это не имеет никакого отношения к качеству продукции, произведенной горячими шведскими парнями. "Терновая корона" играет в типичном для многих шведских команд ключе: быстро, яростно, энергично, очень мелодично и с тембром вокала впервые услышанном нами на "The Red In The Sky Is Ours" AT THE GATES. Так что если вам были в кайф CEREMONIAL OATH, DARK TRANQUILLITY, IN FLAMES — дерзайте! Очень качественный релиз.

DEATHMAN ***

EXMORTIS
"Labyrinths Of Horror"
/Euphonious Records/

У-у-х!!! Процесс доведения удельной brutality мощи на единицу веса отдельно взятого фэна до абсурдного уровня продолжается! BRR.LEGION предостерегает: потребление продукта в дозах, превышающих одну килолону в полчас, чревато злокачественными опухолями мозга, гипофиза и аппендикса. К черту предостережения — гулять, так гулять! Такую экстремальщину просто невозможно слушать на половинной громкости. Да здравствует вибрация

оконных стекол, раскачивающаяся люстра, сыплющаяся с потолка побелка, сосед, стучащий гаечным ключом по батарее... Новизны во всем этом беспределе — ноль, зато круто, так вот!

BRUTALMAN ***

LUCIFERION
"Demoniac (The Manifest)"
/LISTENABLE Records/

Ну вот, что я говорил! Опять шведы! На этот раз, однако, можно забыть пияту графу, т.к. группа выкручивает совершенно нешведский, сатанической окраски, death. Блэк значит... Но с нормальным дэт-вокалом. ALTAR, DEICIDE, ACHERON — вот-вот, именно эта стель! Усе это "демоникационное" безобразие начинается интересным интро, уж очень напоминающим трибунные речи-манифесты Гитлеров/Герингов разных, только если вслушаться, слова все какие-то безбожные... Ну, а потом начинается очень вкусное свазабивание с безумными ритмами, дьявольскими колоколами, нужным количеством удачных примочек, и, что самое главное — звучит сей "манифест" вовсе не туго и не монотонно. Ритм-секция работает с перфекцией часового механизма, интересные вокальные вариации... Что тут скажешь — достойнейший богохульный релиз!

BLACKDEATHMAN **1/2**

CRADLE OF FILTH
"Vampire Or Dark Faerytales"
/Cacophonous Rec./



Ставший легендой при жизни, британский ас C.O.F. никак не выпустит 2-й CD — Dusk And Her Embrace, что связано с какими-то разборками на лайбле. Мини-альбом из 6 трэков на 36 минут призван вдохнуть надежду в заждавшихся и начавших отчаиваться фэнов. Крадлы остались верны себе: монументальность аранжировок, нешаблонность вокальных линий и огромный энергетический потенциал делают группу ВЕЛИКОЙ. Кардинально новые фишки отсутствуют, если не упомянуть пронзительно-зажигательный манифестаций а-ля RAZOR. Довольно слышать мнения: "А! Ничего нового..." Нет, позвольте! Это только EP, и для этого формата присутствие ремикса "The Forest Whispers My Name" с дебютника вполне оправданно. Наперекор глобальным кадровым перестановкам внутри команды, присутствует весьма обособованная надежда на мегахотность когда-нибудь да выйдущего 2-го CD. Ждем-с...

BLACKMAN ****

UNDER BLACK CLOUDS
"Dawn"

Эй, кто-нибудь еще помнит NOCTURNUS? Я вот, послушав "Dawn", вспомнил. Нечасто сейчас встречаемая разновидность death metal, с постоянно задействованными на бэкграунде клавишными. Со второго прослушивания меня "пробило" и я вник в этот неоднозначный отус. Назвать все это сверхоригинальным языком не поворачивается, необычно — вот подходящее слово. Вокалист, Андреас Гройнер, ухитряется при полном отсутствии каких-либо выдающихся вокальных данных петь в очень своеобразной манере, грутально и не-

монотонно. Клавишные очень органично обогащают мелодию команды, и некоторые куски вообще способны свалить с ног бывшего дэзера. Последний трек "In A Spare Moment" меня добил окончательно, а то я все колебался в конечной оценке — хорошо или очень хорошо. Решено — очень хороший атмосферный death релиз.

DEATHMAN ***1/2

DYING FETUS

"Infatuation With Malevolence"
Wild Rags Rec./

Первые же звуки, раздающиеся из динамиков, дают понять, что никакие компромиссы от штатовских тяжеловесов ждать не приходится. Эти парни по-прежнему сохраняют за собой звание лучших толкователей/исполнителей блевотно-ноктурального брутализма, как основополагающей концепции жизнеспособности GORE MUSIC вообще и распространения пургаторически-инфернального деконпозиционизма в широких народных массах — в частности. Уфф!.. Надеюсь, вы в курсе, о чем я... Итак, имеем категорически неоригинальный, но безупречно исполненный кусок трансбуртального мозгодобления в лучших американских традициях. Вы часами подвергаете свое серое вещество аутопсизации посредством потребления в лошадиных дозах CANIBAL CORPSE, INCANTATION, SUFFOCATION, ROTTREVORE??? Так вот DYING FETUS как раз чудное пополнение вашего хирургического наборчика для вскрытия особо "хрупких" черепных коробок! Нескоростной, но основательный долбляж на "Infatuation ...", — залог вашего психического здоровья!

BRRUTALMAN ***

ANAL CUNT

"Top 40 Hits Of Anal Cunt"
Relapse Rec./

Со времен "Scum" и "From Enslavement To Obliteration" казалось бы, минула целая вечность, а сотни новых команд по всему свету пытаются нечто свершить, что-то изобрести свое в рамках самого консервативного стиля грайндкор. ANAL CUNT занимается скоростным отбиванием мяса пятiletку напролет, и, надо признать очевидное, стал, наряду с MEAT SHITS, культовым составом грайнд-подземелья. Итак, четыре десятка лучших трэков аналопатологов, надерганных из разных релизов достаточно запутанной дискографии группы. О-о-о-о... Безумству хребных поем мы... грайндкор! Если вам кажется, что вы располагаете до сих пор остатками здравого рассудка, и жуть как не терпится решить эту проблему раз и навсегда, а более радикальное средство не смог бы прописать даже Кашлировский. Так что — вперед! И не церемоньтесь с этими fuckin' мозгами! Все равно после 40-ка отборнейших грайнд-кусков от них ни черта не останется. Но если Вы НЕ: а) пироманьяк; б) садо-мазохист; в) псих; г) патолого-анатом, то прослушивание можно отложить до зимы. Но уж зимой-то ... Ну Вы понимаете...

GRINDMAN ***

FUGAZI RED MEDICINE DISCHORD Rec./



Новый альбом этой старейшей вашингтонской хардкоровой формации довольно значительно расширяет стилистические рамки группы. Ян МакКей явно не собирается почитать на лаврах. Альбомы Repeater, Steady Diet of Nothing и In On The Kill Taker уже причислены американскими критиками к классике хардкора, а значит остались в прошлом.

Альбом можно определить как переходный. Композиции "Birthday Pony", "Target", "Back To Base" и "Downed City" исполнены по старым рецептам — характерный резкий рифф и настойчивый рефрен. Новые же веяния нашли воплощение в приглушенно-таинственной, в духе COIL, композиции "Version". В "By You" и "Forensic Scene" прослеживается некоторый крен в сторону SONIC YOUTH.

"Red Medicine" — это очередной великолепный альбом великой группы, который демонстрирует огромный творческий потенциал FUGAZI.

V.V. ***

MILLION OF DEAD COPS II Hey Cop!!! If I Had A Face Like Yours...

/R Radical Records/

Новая работа культовой калифорнийской панк-группы MDC — это своего рода дайджест событий ушедшего года.



Грязная политика Белого Дома — "U.S. War #54", разгул насилия на улицах L.A. — "Gig And Die In L.A.", возрождение антисемитизма в Германии, дебилизм рок-звезд, зверства родных копов.

Досталось также тупой и схематичной хардкор тусовке, которая на каждом углу кричит о толерантности, а сама не в состоянии смириться с существованием особого взгляда на мир. Так отреагировали MDC на разборки калифорнийских тусовщиков с легендарным Jello Bifafa (на кого руку подняли, mother fuckers!).

Вполне объяснимо, что при таком крене в социобывтовую сферу собственно музыке не придается большого значения. Все композиции простые как правда. Никаких соло, никаких аранжировок. Альбом подтверждает давно бытующее мнение о MDC, как о нестудийной группе. Ну не получается у них искусство для искусства! Им видите ли публику подавай. А уж тогда драйву — выше крыши. (Очевидцы исторического минского концерта (лето '92) не дадут соврать.) До встречи на следующем концерте?

V.V. ****

P.J. HARVEY TO BRING YOU MY LOVE /ISLAND/

В одном из интервью Поли Харви высказала свое восхищение творчеством американских блюзменов.

И поэтому совершенно логично, что третий альбом этой неординарной американки составляют исключительно блюзовые композиции.

Не случайно и участие в записи альбома музыкантов, работающих с Ником Кейвом и Томом Уэйтом.

Именно общее понимание блюза собрало их вместе. В результате "Tessie" и "The Dancer" порождают прямые ассоциации с произведениями Кайва.

Главным же событием явилось пение Харви. На фоне мрачной, скудной музыки внимание слушателя концентрируется главным образом на голосе, когда холодным и отстраненным, а когда и полным бурлящих эмоций. Всегда тревожным и чарующим.

V.V. ****

SONIC YOUTH

WASHING MACHINE /GEFFEN/ Наконец-то дождались мы новостей от SONIC YOUTH.

В отличие от меланхолического предыдущего альбома, новый подарит Вам все то, за что Вы так любите S.Y. Весь альбом просто пропи-



тан неспокойной, психоделической атмосферой.

На сильном общем фоне особенно впечатляюще звучат 10-минутная "Washing Machine" и 20-минутная завершающая альбом "The Diamond Sea", постепенно собирающаяся в единое целое из нескольких абсолютно разных музыкальных тем.

Классно звучит "No Queen Blues", исполненная в традиции американских протопанковских групп 60-х годов и, пожалуй, что первая в долгой истории S.Y. баллада "Unwind".

Критик из Melody Maker обозвал "Washing Machine" самым шизофреническим альбомом в карьере S.Y. и с этим трудно не согласиться, т.к. "нормальных" альбомов у них, в общем-то, и нет.

V.V. ****

CHUMBAWAMBA

Anarchy/One Little Indian/

В одной из песен этого альбома, посвященного F.Zappa и D.Jarman'у звучат такие слова: "Если артист творит на заказ публики, то это уже не искусство, а бизнес".

С. — культовая, овеянная легендами и практически неизвестная у нас группа. Она существует где-то на обочине не только большого рок-бизнеса, но и андерграунда.

Новый альбом группы — очередное издевательство над слушателем. Изящная балансировка на невидимой ниточке, отделяющей высокое искусство от кича. В плане музыки Anarchy — это какой-то невероятный коктейль. Здесь и простенький рок-н-ролл B-52, и энергия панка, и

пульсация gave-ragu, и романтика BEL CANTO. Слышны отголоски народного гулянья, шумного базара, эстетики матросских песен. При этом трудно найти еще одну такую группу, творчество которой давало

бы слушателю такой сильный импульс к тотальному отпору окружающему нас уродливому миру.

С. не говорит нам приятную ложь, не проповедует нам благую весть, не мир нам несет, но меч, опровергая тем самым утверждение о том, что рок-музыка превратилась в продукт потребления безмозглой толпы.

V.V. ****

PERE UBU

RAY GUN SUITCASE
/COOKING VINYL/

Сильнейший альбом ветеранов альтернативной сцены. Несмотря на свою уже двадцатилетнюю историю они по-прежнему интересны и могут дать фору многим новым группам. Новая их работа абсолютно лишена всякой архаичности, самоповторов и скуки.

Ray Gun Suitcase нестандартный и нешаблонный альбом. Он полон



FUCK'S NEWS FUCK'S NEWS FUCK'S NEWS FUCK'S NEWS FUCK'S NEWS FUCK'S NEWS

✓ Эл Юргенсен, в припадке любви к ближним и неожиданной разговорчивости рассказал обо всех своих бывших, настоящих и будущих проектах вне MINISTRY. Были это (есть, будут): LARD — с Джелло Биатрой (Dead Kennedys), который реализовал на Alternative Tentacles EP-шку "The Power Of Lard" и CD "The Last Temptation Of Reid"; REVOLTING COCKS — ротационный состав с множеством "великих" имен; PAILHEAD — с участием Яна МакКей из FUGAZI и MINOR THREAT; 1000 HOMO DI'S с Трентом Резнором (NINE INCH NAILS); ACID HORSE — с членами CABARET VOLTAIRE; PTP — "семейный" проект с Крисом Конелли и Полом Баркером. В стадии пригото-

ления проекты: The BLACKOUTS и POPULAR HISTORY OF SIGNS.

Юргенсен, кроме перечисления своих сайд-проектов, выдал также историческое для всего шоу-бизнеса изречение: "Я пробовал втолковать всем этим людям в лэйбла, объяснял им: попросту платите мне косяками крэка, и не суйте мне эти fuckin' чеки! Я ведь ими не накурюсь!!!"

✓ 327 зеленых рублей штрафа заплатит по решению суда вокалист JESUS LIZARD Дэвид Йоу, за оголение задницы на сцене во время фестиваля Lollapalooza в Цинцинатти.

✓ Генри Роллинз собирает заново ремикшировать легендарный альбом группы The STOOGES

"Row Power". Идея эта зародилась у него при загадочных обстоятельствах. После одного из концертов в Голландии к нему подошел один фэн и подарил пленку-матрицу (мастер-тэйп), упакованную в обычный бумажный пакет. Роллинз решил вернуть запись Йиги Попу, предложить одновременно ремикшировать весь материал повторно. Кроме новой версии "Row Power" Генри собирается издать вскорости книгу о The STOOGES.

✓ Криминальная хроника. Эл Юргенсен обвинен в хранении наркотиков и над его головой висит серьезная угроза отсидки. Эта "дура" была найдена в доме Эла в Хорсшоу Бэй, возле Остина, штат Техас, в результате обыска агентами Бюро по

PERE UBU RAY GUN SUITCASE

необычных созвучий и удивительных гармоний. К тому же неоднороден. Здесь PERE UBU предстает перед нами не только в своей авангардной ипостаси. Нашлось место и для динамичных, классических роковых композиций — "Down By The River II" и "Red Sky". Как, впрочем, нашлось оно и для откровенного стеба. Это "Surfer Girl", такой акустический образчик глупенькой американской любовной песенки в исполнении подвыпившего ковбоя.

Удивительно, но при всей его разнородности альбом получился цельным и самодостаточным и смело может претендовать на звание лучшего альбома года.

V.V. ****

HISSANOL
4TH AND BACK
ALTERNATIVE TENTACLES
Вне всяких сомнений одно из лучших и многообещающих открытий Alternative Tentacles.

HISSANOL — это не для слабонервных.

Взрывоопаснейшее сочетание brutality и импровизационности. Широчайший инструментальный и нечеловеческий им владение. И это при двух участниках! Запомните эти имена: Scott Henderson (SHOW BUSINESS GIANTS) и Andy Kerr (экс-гитарист NOMEANSNO).

Альбом характеризуется неожиданными сменами ритма и темпа, что склоняет к определению стиля группы как jazz-core.

Слушая эту музыку, начинаешь ощущать почти физическую боль. Она не позволяет расслабиться ни на секунду, медленно, но неумолимо смещая сознание слушателя в область метафизического страха, не имеющего ничего общего с привычными человеческими страхами.

Так что, друзья мои, забудьте про наркотики, разрешенные и запрещенные. Принимайте HISSANOL и Вы расширите свое сознание без разрушения организма.

V.V. ****

RAMONES
ADIOS AMIGOS/CHRYSALIS
Не стареют душой ветераны. И тому подтверждение — новый альбом старейшей американской панк-группы RAMONES.

Вот уже двадцать лет играют они свою незатейливую музыку, не только не теряя при этом своих старых поклонников, но и приобретая все новых и новых. Достигается же это за счет действия одновременно на нескольких, глубоко личных уровнях. Поэтому каждый слушатель находит в их творчестве что-то интересное и для себя.

По-настоящему же поймет RAMONES лишь тот, кто сможет настроить свое восприятие сразу на все эти уровни.

Ну вот мы подобрались и собственно к альбому. Начинается он с классной панковской обработки философской песенки Тома Уэйтса "I Don't Want To Grow Up". Ну что же, для начала неплохо — остается пожелать RAMONES снять такой же удачный, как и у Waits'a видеоклип.

Это, однако, не единственная версия чужих вещей. Есть еще "I Love You" J. Genzale — такой веселенький панко-ролл, а также "She Talks To Rainbows" — вариация на тему "She Talks To Angels" группы BLACK CROWES.

А в остальном — это все те же славные RAMONES. Простая музыка, простые тексты. Хотя тексты собирались быть не такими и простыми, но так уж вышло: "I Got A Lot To Say, I Can't remember now..." Нет, эти ребята неисправимы.

V.V. ****

MARILYN MANSON
Portrait Of An American Family
(Nothing / Interscope)

Альбом жуткий во всех отношениях. Чтобы убедиться в этом достаточно взглянуть на обложку и фотографию группы. Участники M.M. предстают отвратительными персонажами садомазохистского фильма в категории hard porno. Или группой зомби, выбравшейся на бал трансвеститов. К этому добавьте женские имена музыкантов, а уж название группы говорит само за себя.

Музыку M.M. трудно отнести к какому-либо направлению по причине ее дикой эклектичности. Ничего нового они не предлагают, но грамотно цитируют из классики. Хард-рок, психоделия, панк, джаз, ледяная душа завывания жрецов какого-то сатанинского обряда. Использование сэмплов и ультрасовременных технологий звукозаписи вкупе с изощренными текстами, повествующими о всех мерзостях тающих в наименее убогих уголках человеческой психики безжалостно смещают вос-



приятие слушателя в область, имя которой — ужас и моральный террор.

И это не удивительно, ибо сопродюсером этого кошмара является ни кто иной, как Trent Reznor.

V.V. ****

LOUIS ANDRIESEN
De Stijl / M Is For Man, Music,
Mozart (Elektra Nonesuch)

Ярчайший пример бескомпромиссного творчества. L.A., вне всякого сомнения, самый смелый и оригинальный композитор сегодняшней Европы. Альбом состоит из двух отдельных произведений. Написание первого спродюсировано творчеством голландского художника, участника арт-группы De Stijl, Пита Мондриана. На обложке CD помещена репродукция его картины 1928 года "Вилла". Второе является саундтреком к 30-ти минутному фильму Питера Гринуэя, приуроченного к двухсотлетию смерти Моцарта. И следует заметить, что рискованная задумка по объединению на одном CD столь разных произведений оказалась очень удачным стратегическим ходом. Слушателю предоставляется возможность расширить горизонты своего познания в обоих направлениях. А если Вы к тому же знакомы с

музыкой Моцарта, прозой Бруно Шульца и современным искусством, то пройдя мимо L.A. Вы совершите большую ошибку.

V.V. ****

ZENI GEVA
"DESIRE FOR AGONY"
Alternative Tentacles

Этому релизу стукнуло почти три года, но не написать эту рецензию было просто невозможно. ZENI GEVA — культовая команда не только по причине ориентального происхождения (Япония). Это, прежде всего, бескомпромиссность и неограниченные инструментальные возможности узкоглазых нойзеров. Это — программный экстремализм, делающий традиционные стилистические деления (нойз, метал, авангард и т.д.) лишними смыслами. Надо отметить, что Z.G. идут скорее по следу англосаксонских звуковых



традиций, и единственной восточной фишкой является язык, на котором поет K.K. Null, фронтмен (и по совместительству — крестный отец целого поколения японских контркультурных отщепенцев). Ну может еще можно назвать ориентальной шкалу разрушительного вдохновения и чисто японского звукового беспредела. Это того рода вдохновение, позволявшее безумным камикадзе садиться торпеды и мчаться навстречу американским кораблям. В этом безумии ZENI не уступает предкам ни на йоту (тойоту?). Это звуковое хакири нойзовых камикадзе имеет свои исключительные моменты. С первого звука слушатель получает сокрушительный удар по трезвому (?) сознанию и... В сумме, это слишком интригующий альбом, чтобы разбирать его по косточкам. Здесь транс продолжается с первой до последней минуты, и минуты эти наполнены суицидальными эмоциями. Всем желающим устроить симпатичный домашний Перл-Харбор, сей продукт посвящается! SUAMURAYA NOISE DOUBLE KILLER.

Baw DRUG ****

MR. RIGHT AND MR. WRONG
(These Handsome Nomeansno
Brothers Present:)
One Down And Two To Go
Wrong!

Невозможно представить современную рок-музыку без NOMEANSNO. Каждая их пластинка — целое событие. За их музыкой, несомнен-



FUCK'S NEWS FUCK'S NEWS FUCK'S NEWS FUCK'S NEWS FUCK'S NEWS FUCK'S NEWS

борьбе с ними. Эла сразу уцепили на пару дней в тюрьму Лано Каунти, где официально предъявили обвинения в хранении героина, после чего выпустили под залог 7500 баксов. Вместе с Элом эту эпопею прошел и гитарист MINISTRY, Майк Скачиа, которого, собственно, "повязали" первым прямо на улице.

✓ Нью-Йоркский кор-культ PRONG закончил новейший альбом для мажорного лейбла Epic. Продюсер — Терри Дэйт. Кроме этого Томми Виктор & Ко. записали кавер "Strange Days". The Doors, уже слышанный многими нас (но не в Штатах) на ультрапиратской копии фильма "Странные дни", украденной,

как обычно, расейскими партизанами прямо с монтажного стола где-то в Голливуде.

✓ Metal Blade издал недавно сборный диск "Guitars That Rule The World. Pt II". Список гитаристов, игравших на этом CD довольно странный, но симпатичный: Билли Корган (SMASHING PUPKINS), Джей Йонгер (WHITE ZOMBIE), Билли Шинан (Mr. BIG), Алекс Лиферсон (RUSH), Эйс Фрили (экс-KISS), Джон Крайст (экс-DANZIG), а также... Джек Оуэн и Пол Мазуркевич (CANNIBAL CORPSE), Аллен Вест (OBITUARY) и Шон Мэлзун (CYNIC).

✓ EXIT-13 планирует записать альбом с собственными версиями джаз/блюз-стандартов '30-40-х годов. CD выйдет на Relapse

Rec. п.н. "Smoking Songs".

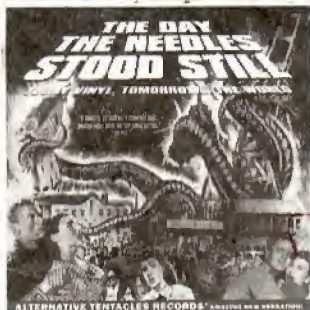
✓ Sub Pop USA продал 49% акций своего капитала фирме WARNER Music USA, принадлежащей мажорному холдингу Warner Music Group. Сумма покупки составила 20 млн. зеленых. Утешает мысль, что хоть где-то в этом мире хорошие фирмы в цене... Брюс Пэвист, босс Sub Pop, комментирует это так: "Наша цель — сделать из Sub Pop лейбл, который соединит свободу независимых с силой мажорных. Мы по-прежнему остаемся независимыми".

✓ Вокалист / гитарист GREEN DAY, Билли Джо Армстронг был арестован по обвинению в оскорблении общественной морали. На концерте в Ми-

но, стоит магическая сила. Не стала исключением и очередная работа братьев Райт. Большинство материала составили композиции, невошедшие в альбомы Mr. Wrong (Роба Райта) и кратковременного побочного проекта NOMEANSNO, THE HANSON BROTHERS. По этой причине получился он довольно разнородный. Здесь есть и веселые, рамонесовские песни, повествующие о "содержательной" жизни слабоумных братьев Хансон ("Widget" и "Victoria"), и вызывающие ассоциации с творчеством THE RESIDENTS эксперименты ("Baldwang Must Die"), и типичные для NOMEANSNO номера ("Pigs And Dogs" и "This Wound Will Never Heal"). В общем весело. Как всегда много смен темпа, ритма, настроения (среди инструментов — клавиши и акустические гитары). Как всегда оригинальные, нелепые тексты (одни лишь названия песен чего стоят: "Canada Is Pissed", "Who Fucked Who"). Словом настоящий, хардкорный KING KRIMSON. Говорят у последних нет слабых альбомов, не знаю, может так и есть (не слышал всех), а NOMEANSNO же это определение применительно на все сто. Думаю, что и вы того же мнения.

V.V.

VARIOUS ARTISTS "The Day The Needles Stood Still"



/Alternative Tentacles/

Уникальное издание! Шесть синглов (22 песни) на одном CD! Глоток свежего воздуха Калифорнии в эти жаркие летние дни (удушающее лето как реакция на волюнтаристическую весну?).

Первыми бросаются в бой горячие

финские парни из группы RADIOPHILAMENT. Шесть яростных двухминутных композиций в стиле хардкор. Лаконично и энергично. К тому же технично, хотя и чрезмерно прямолинейно. За ними идут чехи: группа LIFE AFTER LIFE играет гурзу punk отдаленно напоминающий POGUES. Песня "Mexico" — мегахит сезона.

Группа PACHINKO обрушивается ураганом громкого и шумного панка и оставляет хорошее впечатление (ощущается влияние SONIC YOUTH и BUTTHOLE SURFERS). Не менее оригинально звучат композиции в исполнении SATURN'S FLEA COLLAR. Эта троица (Ральф и Ларри — бывшие участники VICTIMS FAMILY, плюс Джейсон — бас и вокал) успешно осваивает пространство психоделического acid-jazz рока. Лишь одно замечание — DEAD KENNEDY'S, конечно, великая группа, но надо же и совесть иметь.

Нойз-коровая группа из Нью-Йорка с таким близким и актуальным названием MOLOTOV COCKTAIL — это изящная серия зубодробительных ударов по головам доверчивых слушателей.

Ну и на десерт — толстый кусок мяса от группы BUZZKILL ("Thick Slab Meat").

Лично меня, помимо собственно музыки, больше всего поразило знание ситуации в нашей стране. Получили то, чего нам так не хватало. Не очень-то повоеешь на голодный желудок, да к тому же с голыми руками. Теперь другое дело — повел мясца, коктейль Молотова в руки и... До встречи на баррикадах осенью?

V.V.

MINISTRY

"Filth Pig" / Warner Bros./

Присутствие Юргенса в пространстве андерграундной (и не только) музыки ощущалось последние три года достаточно отчетливо. И речь идет не столько о многочисленных проектах с его участием, сколько о том, что огромное количество музыкантов во всем мире, работая над своими проектами, вынуждены были постоянно оглядываться на "Psalm 69" и другие альбомы MINISTRY.

Колоссальный успех альбома "Psalm 69" у публики объясняется тем, что она получила то, чего хотела, а это всегда приятно. Когда же случается нечто непредусмотренное заранее, неукладывающееся в тща-



тельно разработанную схему, событие это вызывает эмоции прямо противоположные. Этим и объясняется прохладное, если не сказать больше, отношение как широкой аудитории, так и критиков к новой работе группы. Ждали продолжения "Psalm 69", а Юргенсен подложил им свинью. Посыпались обвинения в слабом владении инструментами и "дружеские" советы вернуться в прошлое ("такое прекрасное!").

А между тем альбом по праву можно считать новой вехой в истории группы. Теперь можно говорить о периоде до "Filth Pig" и после "Filth Pig". Ранее таким рубиконом был альбом "Twilch".

Новый альбом получился как никогда тяжелым, медленным и... живым. Настоящий живой гаражный звук!

Для MINISTRY это поистине революционно. Ожидали всякого, но такого... Практически весь материал альбома звучит по-новому, лишь композиция "Lava" на несколько минут возвращает нас в прошлое. С большим размахом написана и исполнена композиция "Game Show" — нечто вроде мини рок-оперы в духе KING KRIMSON. Влияние последних ощущается и в некоторых других композициях. Надо сказать, что альбом обладает одной уникальной особенностью. С каждым новым прослушиванием он открывает нам все новые и новые свои сильные стороны. Стиль этой работы американские критики окрестили как "slowed-down industrial". В общем можно с этим согласиться, с той лишь оговоркой, что MINISTRY — это больше чем музыкальный стиль.

V.V.

SKINNY PUPPY

"The Process" / American/

Последние три альбома S.P. сопровождались предостережениями, что они являются финальными релизами группы, так что стало легко употреблять сплетни PUPPY с солью, но учитывая недавнюю смерть клавишника Д. Гостелля и нынешнюю язвительность между оставшимися в живых двумя участниками группы, вполне очевидно, что "The Process" — это последний гвоздь в гроб SKINNY PUPPY.

Как бы там ни было, группа уходит на очень сильный ноте. Альбом является отступлением от их работы 1992 года "Last Rights", которая была намеренно самой авантюрой и самой тяжелой для восприятия вылазкой на звуковую свалку. Похоже на то, что SKINNY PUPPY возвращаются к более доступной музыке "Rabies", совмещая свою характерную электронную тяжесть с юргенсоновской гитарой, которая с трудом вписывается в доступные песенные структуры, позволяя при этом услы-



шать несколько более тихих моментов изящества и утонченности.

Доступность альбома несколько преувеличена нами. Вам не стоит ждать, что вы услышите этот альбом вскоре по местному радио. В альбоме по-прежнему преобладающим является жуткий синтез: удары, вызывающие панику, кошмарный сэмплинг обломков масс-культуры, избыток неземных электронных звуков, и, конечно же, цепляющая апокалиптическая лирика Огге, представленная в форме пронзительных воплей. В итоге все это звучит не как работа "группы", а скорее как пугающее свидетельство попыток отчаявшихся людей изгнать демонов из своих машин и голов.

V.V.

FUCK'S NEWS FUCK'S
NEWS FUCK'S NEWS
FUCK'S NEWS FUCK'S

луки, в присутствии 6-ти тысяч зрителей Билли Джо исполнил акт стриптиза, после чего разгуливал по сцене в чем мать родила... Сразу после выступления парня увезли в участок, откуда он вышел спустя три часа и с карманом, полечившим на 150 баксов.

✓ BIOHAZARD лишился ведущего гитариста, Бобби Хамбела. Ему "указали на дверь" по причине "нарастающих персональных проблем".

✓ Из MACHINE HEAD удален барабанщик Крис Контос. Повод — конфликт с лидером группы Робом Флинном. Новый человек — Дэйв МакКлэйн (экс-SACRED REICH).

✓ Джейсон Ньюстед (METALLICA) основал сайд-проект, в котором также участвуют Скотт Ридер (экс — KYUSS), Дэвин Таунсенд (S.Y.L.) и Дэйл Кровер (THE MELVINS).

✓ WHITE ZOMBIE были названы мэром городка Джонсон Сити, штат Теннесси, "самой сатанинской группой Америки". Умора, конечно, но за корешей обидно — ведь BLACK FUNERAL или GRAND BELIAL'S KEY по MTV не крутят...

✓ EXTREME NOISE TERROR работают над новым альбомом. Но уже без гитариста Питта Харли.

✓ THE ACCUSED жив! Исполнители гениальной саги о Марте Слаттерхэд снова в бою!

✓ Питер Стил (TYPE O'NEGATIVE) пользуется любым способом "отличиться". Журнал PLAYGIRL (такой Playboy для девчонок) напечатал серию фото Питера без штанов и прочего.

✓ CORROSION OF CONFORMITY летом реализуют новый альбом для Columbia Rec.

MERCYFUL FATE сменил ударника. Новичок — Бьярн Гольм. Группа работает в Далласе над новым блокбастером.

✓ Поговаривают о новом диске JUDAS PRIEST! Группа намерена чуть ли не на коленях просить Роба Хэлфорда о возвращении.

✓ Дэйв Мустэйн (MEGAETH) сообразил соло-проект MD-45..

PLAGUE-SPOT studio — это:

Альтернативная музыка всех времен и народов

Punk, hardcore, grunge, gothic, noise, jazz, avantgarde, industrial и другое...

От гаражных 60-х
до чумовых 90-х.

У нас:

Вы найдете то, чего не нашли у других.

Гарантируем высокое качество записи и оперативность исполнения заказа при умеренной цене. Наши координаты:

✓ ул. Сурганова, 37 (между 9 и 10 общежитиями БГПА)
с 10.00 до 13.00 и с 15.00 до 19.00;

✓ Музыкальный киоск по ул. Сурганова (ст. метро Академия наук)
напротив магазина "Часы".

✓ ул. Захарова 27



VAMPIRA "Bleed For Us"

Line-up:
Count Taltos — guit&bass
Lord Ashler — voc, keyb&drums

- Tracks:**
1. Bleed For Us
2. Darkened Eternity
3. Under A Crescent Moon

"Из самого сердца Восточной Европы, из тьмы забытой страны Румынии, где, как говорят, тысячи лет назад появились вампиры, и где, как утверждают, живут они в тишине и уединении, как раз и происходит группа, известная как VAMPIRA.

Это black metal проект, который состоит из вампира, веками бывших тихими, но теперь покочивших с покоем и сном с помощью мрачных, холодящих кровь звуков, которые могут скомпоновать только те, кто бывал "по ту сторону"...

Однажды услышав это, вы будете погружены из этого мира в преисподнюю, откуда они зовут вас, и станете следующей жертвой, поглощенной их неутолимым голодом, станете частицей их жизненных сил."

Все эти страхи можно вычитать в инфо-листовке, сопровождающей демо этой группы. По крайней мере два факта привлекают неслабое внимание. Первый — еще вчера могли вы себе представить румынский блэк-метал? Вот-вот. Второй — менеджер группы живет во Флориде, т.е. — румынская подземная группа, входящая в менеджмент штатовского импрессиарио раньше этот парень, Дастин Хардман, был менеджером известной группы BRUTALITY, каковая, став грутой, переметнулась в Nuclear Blast, а нынче в числе его подопечных — OPPRESSOR, замочивший в '94-м году отличный альбом "Solstice Of Oppression".

Что касается музыки, содержащейся на тэйпе, то эти три трэка



HOSPICE

стали для меня приятным таким шоком, жаль только — маловато будет! Штурмовой стенобразный блэк-метал, не оставляющий камня на камне... Великолепная реализация... Вокал типично блэковый, но без норвежской тошнотворности. Ритм-секция валит со шквальной частотой, выбивая всю лишнюю дурь из бабки напрочь. Похоже, трансильванские вампиры составят в ближайшем будущем достойную конкуренцию нордическим блэкстерам. Категорически крутой демо-тэйп из мрачной, загадочной страны Румынии.

BLACKMAN

Контакт: Dustin Hardman Entertainment P.O. BOX 151077
Tampa, Florida 33684-1077 USA

HOSPICE "Irraparables" (promo-tape)

Состав:
Леонид "Кошеч" Подпальский — vocal
Денис Галицкий — drums
Паша Заручевский — bass
Рома Етих — guit.
Леша Страх — guit.

- Трэк-лист:**
1. Interfection
2. Look In My Word
3. Eternity Is Mine
4. Be In Love
5. Fire Spectacle Of Mind
6. Day Of Birth
7. Life Of Light
8. Outro: Lessitude

"В небольшом белорусском городе Барановичи закончены технологические разработки и основные монтажные работы по созданию принципиально новой конструкции нейтронно-водородной бомбы подземного радиуса действия. В ближайшее время будет налажен крупносерийный выпуск новинки, с целью популяризации белорусской продукции во всем мире. Вот приблизительно такого содержания должны быть заметки в сводках новостей.

Достаточно известная в белорусском андерграунде барановичская группа HOSPICE на самом деле отмолила нечто революционное, по локальным меркам. Великолепно реализованный материал — techno-death с небольшими авангардными и прогрессивными инфлюенциями. Ближайшие аналогии — ATHEIST и MISANTHROPE, но это лишь параллели... Оригинальность присутствует! Такого в этой стране еще не производилось. Рывок, сделанный командой в техническом и компози-

ционном отношениях, впечатляет и внушает мощное уважение. Все вещи снабжены интересными (иногда, правда, слегка длинноватыми) интро, почти как на альбомах ACHE-RON, парочка даже с фольклорными колоритами. Хотя techno-death не самый популярный ныне стиль, но это демо должен занять каждый уважающий себя дэзер, знающий

что к чему и почему в андерграунде. BRR.LEGION в почти полном составе натурально стоит на ушах после прослушивания промо-тэйпа, и уже строит коварные и хитроумные планы на будущее эксклюзивные интервью и фотосессии. А что, парни с таким материалом могут претендовать на интересное будущее — факт очевидный. Лэйблы, наши и не наши должны ломиться в Барановичи и хватать еще "тепленькие" NH-бомбы прямо с конвейера...

FORWARDLOOKIN'MAN

THE PUNKЦИЯ

"Малютка Ганс и другие..."

Состав:
MAX — voc.
OZZY — guit.
SIDDES — bass
SNORK — drums

Очередной альбом (поговаривают, что не последний) олдовой группы из Витебска, образованной путем дробления еще витебских МДБ, попался-таки в грязные клешни BRR.LEGION-a.

А ничего, скажу я вам. Не так, чтобы совсем ничего, ведь прослушивание многих композиций заставляет задуматься, а альбома целиком — так и застрелиться.

Экспрессия "Plastic Surgery Disasters" DEAD KENNEDY'S и меланхоличная галлюциногенность АУКЦИОНА, плюс фальцетобразные взвизги и резкие "выбрыки" вокалиста вызывают в слушателя состояние нормального нервного срыва и неуверенности (сам видел), прерываемое к окончанию кассеты веселыми кавер-версиями SONIC YOUTH, QUEEN и PINK FLOYD (в индустриальной манере). "Rasta dogs" — удар в ленивую растаманскую жопу, а "Челленджер" — просто здорово! Вдобавок к кассете, хотелось бы также почитать сами стихи, чего, как правило, у нас не практикуют.

А напоследок, хочу категорически заявить: гитара — говно (потому, что одно?), почти отсутствуют верхние октавы и эффектные соло. Играйте веселее и громче, и все будет ОК! (или DK?)

Ваш DRUG

Контакт:
Витебск: (0212)25530 МАКС

BARFLY'S DREAMS "Welcome To The Alcohol"

Состав:
Vlad — vocal
KAT — guitar
Sasha "Mladshi" — leadguitar
Yura "Grunge" — bass
Andrei "Sapon" — drums

- Трэк-лист:**
1. Crazy Faces
2. Youth On The Streets
3. Everybody Moves Somebody
4. Play Your Dirty Game
5. Yello Sky
6. Why Do You Cry?
7. Easy Rider
8. Fucking Computer
9. Sad In Lonly Night

Большой Влад со товарищи, как обычно, в домашних условиях, из ничего слепили НЕЧТО — будьте уверены, они это могут!

Разница между этим демо и концертными записями группы — потрясающая. Несмотря на резкий переход от концертного "хейт-корового" звучания к нынешнему гранж-индустриальному, эти люди по-прежнему остаются "лучшими продавцами ненависти" (см. BRR.LEGION #2) и, по существу, единственной группой, занимающейся активными экспериментами по сочетанию мелодичного кайфа с едкой шумовой агрессией. Голос — "на примочке". Ритм-секция — уничтожает. Остальное — тоже.

barfly's dreams



WELCOME TO THE ALCOHOL

Ко всему сказанному можно прибавить лишь названия песен, написанных под влиянием окружающей действительности, разглядываемой сквозь призму бутылочного стекла: "сумасшедшие лица", "юность на улицах", "все двигают кого-то", "играй в свои грязные игры", "желтые небеса, когда я под наркотиками"; Такой вот курс анархо-алкоголизма. На закуску — мертвечинка (целый кусок The Art Of Noise).

Достаточно одного прослушивания, и зараза BARFLY'S DREAMS прочно обустраивается в Вашем под-сознании.

А если честно, то все это — своеобразный протест. Слушайте — услышите!

Группа обещает стать культовой в широких кругах истинных адептов алкоголизма. Даже посторонние люди отмечают несомненные достоинства их музыки — отсутствие похмелья утром и вообще...

Ваш DRUG (I'm not dick)

Контакт:
Беларусь 220113
ул.Белинского 9/66
Бубен Владислав

РАСПИЛИЛ И ВЫБРОСИЛ "Мульти-пульт, джиги-джиги"

A-R-ASPILIL i VYBROSIL



HEAT-HEAT АЖИ-АЖИ

- Трэк-лист:**
1. Ма.
2. Котик-Наркотик-Вспоротый животик
3. Липкие Колеса
4. Авиа Танго
5. Сатанас-Люциферас-Кукурум-Пупурум, Армагедонум-Педикорум
6. Москва - Тель - Авив - Мадрид - Ка-

- ракумы
7. Сонные Китайские Зомбы
8. Ты — Маньячка, Я — Маньяк (А он — Чак Норрис)
9. Грузия-Армения
10. Мульти-Пульти-Джыги-Джыги
11. Very Very Perelom
12. Чижик-Пыжик
13. Колыбельная

участвовали: Суворовец - Либерзон - Муфта - Москаль - Черик - Тимофей

У-у-у-уххх! Такого плавного, неведомого и "легковосприимчивого" нагромождения мелодий никто из нас не слышал - не выдал!

Получился не завод железобетонных конструкций (как ранее), а какая-то карусель из всех, видимо, известных миру музыкальных стилей и настроений. Приколы без границ, сэмплы и прочие причуды "индустриальной", насколько хватило денег, звукозаписи.

Это — не что нибудь, это — **УРОВЕНЬ!**

За такую-то контрольную работу, по пятибалльной шкале выставляют "шесть". Улет!!!

Deniz LONDON & his DRUG

ROMANTIC "Falling Architecture"



Альбом "едва-едва подоспел" к выходу номера, поэтому скажу об этой записи весьма кратко: безусловно, все выполнено профессионально и, как сказал бы **ROGER** — "на высоком техническом уровне". Да, техника позволяет... Добавьте к этому еще и внушительное количество мелодичности и шумовых эффектов и получится "музыка тихого помешательства" (так выразился один мой знакомый). По мне, так это скорее саундтрек к научно-фантастическому фильму с "закрученным" сюжетом.

Рекомендую услышать всем jazz-indie-avantgard-истам.

Неотвратимо и внушительно!

Ваш DRUG

Контакт:
Головачев Валентин
ул. Госпитальная, д. 26а
246000, Гомель, Беларусь

ZYGMONT VAZA

"Stan Galucynacy" / Scat Rec. /

Состав:
Skrypa MX — гитара, вокал
V. Vadyuk — бас
Chathab — ударные

Трек-лист:

1. Rygota Niby Smierc
2. Brown Vialikdzen
3. Pomsta Invalidau
4. Apomierc
5. Morz
6. Niemien
7. Zmrok
8. Asta

В далекие и славные времена правил Речью Посполитой король Сигизмунд III Ваза (по-польски — Жигмонт Ваза). В эпоху правления этого государя, польские и литовские хлопцы (те же белорусы) огнем и мечом прошли всю Россию и в Москве даже побывали. Поэтому **ZYGMONT VAZA** — очень подходящее название для команды, придержива-

ющейся национал-патриотических воззрений. Ничего дурного я здесь не вижу, в отличие от некоторых злопыхателей. Тем более, что на мой взгляд, музыка группы заслуживает внимания. Нет, это не сверхзвуковые записи, не разнузданные ой-панк ритмы и даже не новомодные коровые откровения. Все просто и со вкусом! С одной стороны, посмотришь: вроде бы обычный жесткий рок-н-ролл. Послушаешь вторую, третью вещь: нет, по-моему, старенький добротный heavy metal. К концу альбома складывается впечатление, что в ушах звенят ноты кроссовера, фанка и еще бог знает чего! Короче, мынструим, сыгранный искренне и с душой, без претензий на глобальность своего искусства. Музыканты — профессионалы. Каждая композиция своеобразна и не похожа на предыдущую. Промежутки между песнями заполнены интересными вставками: крикливая и шумная толпа, колокольные перезвоны, некие революционные спевки "Вихри Враждебные".

В отличие от уже набивших оскомину белорусоязычных групп типа Крамы, Мрои, Улиса здесь весьма приличные тексты. Да нет, не тексты, а хорошая поэзия! Побольше бы таких команд и, смотрящих, у людей изменится отношение к родной мове. Вот только надпись на вкладыше к демо "Ivan go Home" (Иван иди домой) меня слегка покорила. Братки! Пора кончать с такой ерундой. Я, например, сам из Иванов, а **ZYGMONT VAZA** мне в кайф.

Не утримаеш гэтэ плыні!

Денис ROGER

Д.Б.Т. '95

"Васю дубасит"

Х...як Рес.

"Вася вышел на пятак, чтоб купить себе косяк. Рядом нету никого — это горе для него! Васю дубасит!!!"

Вы себе и представить не можете, как я обрадовался! Меня уже давно тошнит от "чернушной" (black) музыки, равно как и от созерцания бесчисленных орд местных death-мертвяков, зомбированных буржуазской культурой мысли. А тут — **СКИНХЕДЫ!** Из Архангельска! И никакие не **NAZI**! Отвальная музыка (от punk, до crossover, не минуя hardcore), глючные, но жизнеутверждающие тексты, под занавес — индустриально-шумовые эксперименты. Все, кого интересуют демо и подробности, пишите Эрдману Андрею: 163045 Россия, Архангельск, ул. Гагарина 14-1-12 (**Nazi punks — fuck off!**)



ВАСЮ ДУБАСИТ
Ваш DRUG
P.S. Интервью будет.

GERNUNNOS demo "Altar"

Замышлявшийся первоначально как сайд-проект гитариста из **PATHOLOGIST DEPARTMENT**, известного в заинтересованных кругах под псевдонимом **K.A.T.**, **GERNUNNOS** пос-



K.A.T.

тепенно воплотился в полноценный акт. Костя осенью '95 "заболев" некой ритуальной музыкой, основанной по его словам, на славяно-поганских заморочках и готических элементах. И... **BRR. LEGION** атрымаў-таки обещанный демо-продукт! Вот как раз тот случай, когда результат полностью соответствует обещанному. **K.A.T.** обещал замутить **GERNUNNOS**? Мы его имеем. Он обещал black-gothic ritual music? Мы это и получили. Насчет "блэк" можно слегка посомневаться. Но вот готика и ритуальность присутствуют напроочь. Четыре качественно реализованных трэка способны заморозить и ритуализировать самых жизнерадостных поганцев. Ритуальные песнопения — заклинания склонившихся над алтарем язычников, прыжки через костер, жертвоприношение давно увядшим идолам, девственницы, летающие нагими по заповедным лесам... Тыфу, зараза! Причудится же такое... Оригинально? Да! Доступно? Пожалуй с первого раза никто не врубится... Экстремально? Ну что вы, это же готика. И однозначно: в этой стране подобного пока не игралось...

PAGANMAN

APRAXIA demo "Remember About..."

В последнее время из провинции все чаще раздаются раскаты грома и сверкают молнии. Это юные последователи **SUFFOCATION**, **CANNIBAL CORPSE** и их с ними вновь пытаются поставить весь мир на уши. Пытаются, да не у всех получается.

В январе 1995 года в оршанской группе **ERITRAZMA** произошли судьбоносные для этого коллектива изменения. Сперва в команде появился второй гитарист **Ganchar**, что придало свежий творческий импульс остальным музыкантам. Вскоре из

группы уходят барабанщик **Dragon** (на его место ангажирован **Jack**, наверное законспирированный "попрошитель") и гитарист **Saban**. На этом перестановки еще не завершились. Функции вокалиста, которые прежде исполнял басист **Chuck**, перешли к парню под слегка мрачным прозвищем **Necromanias**. В итоге от **ERITRAZMA**-ы (вернее от старого состава) почти ничего и не осталось.

Четверо друзей-некрофилов, каннибалов, любителей культпоходов в городской морг реанимируют труп и сколачивают новую группу **APRAXIA**. Что это за фрукт? Ну что ж, попробуем разьяснить: **APRAXIA** — неспособность делать целенаправленные, координированные движения в результате повреждения вышних отделов головного мозга. Стистика группы начинает все тяжелеть и тяжелеть. Сами музыканты классифицируют свою музыку как **Necro Zombie Death Grind**.

В октябре 1995 года группа дает свой первый концерт в городе Речица на фестивале "Adversary-2" вместе с командами **EUTANAZIA**, **AVAILON HOUSE**, **HOSPICE**, где по словам музыкантов **APRAXIA** получила хорошие отзывы. Ребята спешили с записью и в декабре того же года выпустили свой первый демо-альбом. Что можно сказать об этой ленте.

Группа консервативна в своих пристрастиях. Чисто в музыкальном плане — это бесспорно агрессивный, едкий с гнойными выделениями, удушливый **death metal** (grind-a я, честно говоря, не услышал). Stuff довольно традиционен, но сыгран с душой, помолodeцки лихо и с задором, за что большой плюс команде, но есть ряд серьезных недостатков. Во-первых, ужасное качество записи (я бы стал распространять такой релиз) и во-вторых — вокалист. У парня не поставлен голос, а при записи получился дурацкий эффект — вокальные партии доносятся словно из "трубы". Гитарист неплохо чешет, но ритмы не отличаются большим разнообразием. Из-за этого некоторые вещи похожи друг на друга как близнецы.

По-моему, группа потропила с записью и в результате — сырой материал, а в целом, при умелом подходе у **APRAXIA** есть все шансы... Просто не стоило спешить.

Контакт:
211030 Беларусь
г. Орша, ул. Мира
д. 61, кв. 49
с/о Кравченко Сергей
тел. 4-60-33

Подготовил **Денис Roger**

STONEHENGE Rehearsal tape "Victims"

За убегающей модой гнаться бессмысленно, да и не к лицу это занятие настоящим музыкантам. **STONEHENGE** с первого дня своего существования играли **doom metal** и не стали подстраиваться к течению

времени, а взяли и записали добротный альбом в своем прежнем стиле. Запись неважная получилась, но послушавшь одну вещь, другую... и на подобные пустяки больше уже не обращаешь внимания, тем более, что писалась группа во время одной из репетиций.

Музыка **STONEHENGE** для вдумчивого, спокойного про-



слушивания, благо песни длинные и похожи на средневековые баллады. В каждом рифме, каждом соло чувствуется откровенность музыкантов без малейшей тени наигранности и позерства. Депрессивные эмоции с проблемами "божественного" откровения давят на грудь. Лирика группы затрагивает мистические и одновременно земные струны каждого из нас, особенно, если вы предпочитаете одиночество шумной и пьяной компании. Мне больше по душе пришлись композиции "Emily", "Town Of Silence", "Blind Pain" (чем-то напоминавшая шведов из LAKE OF TEARS и TIAMAT), "Skyway Of Lost Souls".

Не надо ханчить жизнь самоубийством, лучше послушайте STONEHENGE!

P.S. Сейчас альбом "Victims" переписан в студии, что естественно отразилось на качестве записи. Все желающие получить ленту заказывают:

2,5 \$ — для СНГ
2 \$ — для России

Контакт:
115597 Россия
г. Москва, Гурьевский проспект
29-1-338
с/о Атрашкевич С.В.

Подготовил Денис Roger

AGGRESSION demo "S.A.T.C.L." (7 трэков)

Это финальная работа воронежских пионеров death-doom-а. Почему финальная? Сейчас AGGRESSION перевоплотился в своего задумчивого собрата по крови MYSTICAL GATE — группа переименовалась.

Альбом просто великолепен. Здесь вы найдете глубокую астральную музыку с отголосками ярости и отчаяния заблудших, не нашедших покоя на земле, человеческих душ. Не пытайтесь отыскать чьих-либо влияний, кроме собственно AGGRESSION вы ничего не найдете. Прошли те времена, когда новый удачный проект в России начинают копировать жадные толпы искателей легкой славы.

Музыкантам удалось достичь насыщенного и оригинального звучания. Множество деталей дополняют "феерический калейдоскоп" под названием "S.A.T.C.L." — это масса наложений, различных эффектов, клавишных гармоний. Угрюмый вокал Priest-a не позволит вам усомниться в том, что человек смертен и не избежит страданий. Меня приятно удивила техника исполнения. Неугомонные скоростные гитарные проходы в обрамлении выдающей на гора ритм-секции удачно перемежаются midе-триггерами с рыдающими соло. Priest-у пришлось вырвать из сердца скорбные ноты, чтобы заставить свою гитару разрываться от неистребимой и прекрасной тоски. Группа нашла свое лицо среди несметного числа второсортных подделок, переделок и каверов.

Я искренне желаю воплощения этой замечательной музыки на компакт-диске, ну в крайнем случае в виде винила.

Заказывайте кассету, не пожалеете.

Контакт:
394088 Россия
г. Воронеж
ул. Лизюкова, 56-110
Проставкин Сергей
Подготовил Денис Roger

UNEARTH demo "Spill The Plagues"

4-х трэковое демо, второе по счету в дискографии UNEARTH, может служить подтверждением расхожескому мнению, что, мол, американцам все трын-трава, всякие тизматы и аназеты, а подавай им жесточайший brutal-зомби-беспредел

самых упертых каннибаловско-инкантэишенских традиций. С одной стороны — ничего нового группы типа UNEARTH сказать не могут, да и не хотят, с другого боку подойдя — в глубине души радуешься, что хотя бы где-то в далеком штате Нью-Мексико есть еще люди верные идеям сверхзвукowego экстремализма в музыке. "Spill The Plagues" — мощно, жестоко, тяжело, профессионально. 6\$ за кассету — это не для наших фэнов, проще купить "Tomb Of Mutilated" CD за 15\$, но для желающих пообщаться вот адрес:

UNEARTH, P.O. Box 21097,
Albuquerque, NM 87154 USA.
BRRUTAL MAN

GRAVE FLOWERS demo

Это сайд-проект Матта Андерсона из GODGORY, причем это т.н. one man band — все инструментальные и вокальные партии сделаны одним Маттэ. Три длиннющие, выдержанные в печально-минорных тонах композиции, после первой из которых я мысленно заорал "great!", но под конец третьей — заскучал и даже зевнул. Все бы хорошо: лирика хорошая, печальная такая, сыгранно качественно, да вот беда — второй трэк ничем не отличается от первого, а третий от второго. Короче, для любителей предаться меланхолии и выныкнуть в умные английские тексты. Контакт: Matte Anderson, Mellqvistgatan 1b, S-65219 Karlstad, Sweden.

GRAVEMAN

DYSENTERY demo "The Garden Of Suffering"

О существовании в Болгарии мощного экстремального подполья можно было догадаться по нужному количеству флаеров групп и дистрос, бродящих по европейской почте, а также полистав весьма качественно напечатанные "зинны" "D.E.A.D." и "D.P. mag". Но признаюсь, DYSENTERY — первая болгарская команда, демо которой попало в лапы охотного до всякой экзотики коллектива BRRUTAL LEGION. Приятно, что знакомство с брутализмом братков-славян началось с такого неконвенционального угара. DYSENTERY делает серьезный такой death/grind с грубовато-сырым саундом, воскрешающим в памяти неповторимую колумбийскую MASACRE. Обращает внимание своеобразное применение клавишных, особенно в интро, а в трэке "Cursed" клавишный бэк-граунд просто валит с рельс! При всей моей склонности находить хоть что-то хорошее в плохой массе, с этими болгарками это не пригодились. Действительно убойный стафф!

с/о Drago Penchev "King Boris av. 61,
ent. A, flat 8 7200 Razgrad BULGARIA
GRINDMAN

PRELUDE TO FIERY ABYSS demo

"6th Ritual Of Divinity Desecration On
The Red Eternity Of Firecold Altar"
/Purificator Fire Prod./



Как вам название? Наверное что-то умное кроется за этим нерусским многословием... Эта кассета попала в редакцию не совсем традиционным способом, проще говоря: ее нам френд подсунил (Ihank, Alex!), а потому имеется недостаток информации об этом проекте — кто такие, откуда и почему... Три демона, записавшие это безобразия — Агрессор, Каннибал и А.Черепков. Приступая к некроимическому вскрытию этого "корпса", отмечу сразу: я в шоке, я в ауте, я в угаре (знакомые зомби — таксама). Произведение (кстати — с большой буквы!) делится на две части — "Purification" и "Desecration". "Очищение" — вгоняющее в неизбывную депрессивно-маниакальную тоску действо, сооруженное наверняка не без вдохновения VOND & MORTIIS. Эмбиентоподобные наигрыши (сюда бы Roland покруче!), одобренные абсолютно больными вокалами — хавайки кто может! Патологизм абсолютный! "Осквернение" отличается более разнужданным инструментализмом. В дело вступают процессоры и сэмплы, что приводит к индустриальной укатке и утряске предварительно "очищенных" (от скверны?) душ. С сожалением, качество реализации иногда обидно режет слух, но в целом содержание с лихвой компенсирует такие мелочи. Если вы интересуетесь ультраподпольем не только на CD-уровне, то эту кассету стоит попытаться найти, сразу при этом уяснив для себя, чего хочется больше: hi-fi — качества или оригинальности.

Контакт: Россия 357600
Ессентуки ул. Пушкина 46/30
с/о Aggressor.

UNDERMAN

DOPPELGANGER demo

Эта московская команда играет совсем короткий отрезок времени: с декабря 94, однако по дебютному материалу этого не скажешь. Каиф от употребления этого gothic-doom-core-продукта может слегка омрачить лишь факт неизбывного родства музыки DOPPELGANGER-а с тем, что вытворяют на гениальном "Bloody Kisses" Питер Стил и прочие тайпонегативщики. 9 трэков + интро, из которых "Like Ice (Blues Of Frozen Soul)" — ударный боевик, погружают слушателя с головой в готическую атмосферу ничуть не хуже, чем TYPE'O'NEGATIVE. Вопрос только такой: кто же был первым? С момента появления этого демо в нашей редакции, оно пользуется бешеной популярностью — постоянно его кто-нибудь записывает и возвращает лишь после нескольких напоминаний. Нравится всем, и думаю не ошибусь, назвав это демо лучшим подпольным продуктом, появившимся в прошлом году в наши все шире закидываемые сети. Если у тебя, читатель, завалась пара сиротливых баксов, и ты чешешь затылок, не зная на что решиться, то ли пропить, то ли врагу подарить, чем это не повод заказать отличную кассету с просто убийственным содержанием. Do it! Не пожалеешь...

Россия, 123060 Москва, Расплетина 2-67, Александр.
или через дистрибуцию
Anomaly Music:
Украина, 244030 Сумы, Набережная
р.Стрелки, 38-8, Савин Леонид.

GANGMAN

AVALON HOUSE demo "Outbuilding"

Прочитал биографию группы, берущую начало аж в 89-ом, и внутри даже как-то потеплело: всем врагам назло, через неудачи и смены соста-

вов, а главное — вне более-менее благоприятных условий областных мегаполисов, AVALON HOUSE продержался, выработал собственный стиль и даже обещает в кратчайшие сроки забросать нас новым материалом. Ага, ждем-с... Итак, город Добруш, Гомельская область, радиация умеренная выше нормы. То, что вы услышите на первом демо местной команды (если отжалаете всего 1 зеленый рублик), это три трэка (плюс интро и кода) в весьма своеобразной thrash-модификации с очень умеренными употреблением клавишных, с часто меняющимися вокальными тональностями и небольшим налетом кингдаймондовщины (последний умный термин принадлежит самой группе). "Outbuilding" — это можно понять как "от балды", но вот балды этой здесь не наблюдается. Все очень аккуратно и слаженно, ну может с небольшой поправкой на грядущую прогрессию коллектива. В общем я не скучал, чего и вам желаю.

AVALON HOUSE: РБ, 247050
Гомельская обл., г.Добруш,
ул.Советская 6а/15, с/о Spike
Pioneer.

THRASHMAN

TRAUMA demo "Insanity"

Демо-кассету группа сопроводила письмом, в котором несколько раз обратила внимание, что "Insanity" — это репетиционная лента, а потому на качество звучания просьба внимание не заострять. Эй, парни! У вас там в городе Гусь Хрустальный все такие скромные?! Качество действительно далеко от идеала, но на общем подпольном фоне — очень даже вполне. Трио настаивает на определении своей музыки как "атеистический death-doom metal", но по-ребив все 10 трэков, вошедших в "Insanity" этого самого doom мне обна-



ружить не удалось. В нечастых лирических отступлениях правда звучат сдержанные климатические соло, но долго расслабляться не дают срывы то в безудержный техно-death, то в менее энергичную thrash-массакру. Завершающее программой грамотное акустическое соло наконец позволяет перевести дух. Общее впечатление: прищурив глаза на отсутствие оригинальности — скорее положительное. Сейчас трио работает над новым тайлом под названием "Mortification Of The Flesh", на котором обещает более брутальный саунд. Побольше собственных идей и это может стать бомбой!

TRAUMA: Россия, 601550 г.Гусь Хрустальный, ул. Транспортная,
с/о Дмитрий Михалков.

BOMBMAN

NEWS FROM DARKNESS

SAMAEЛ ЗАПРЕЩЕН В ГЕРМАНИИ!!!

Святая инквизиция, казалось бы уже давно закончила свою кровавую деятельность. Однако последние заморочки, связанные с потугами цензуры разных стран что-то кому-то доказать, все чаще напоминают религиозную импотенцию в средневековом стиле. SAMAEЛ запрещен в Германии!!! В результате просто абсурдного хода событий, SAMAEЛ в ноябре-декабре '95-го стал целью повальных конфискаций всех материалов связанных с изданным в '94-м альбомом "Ceremony Of Opposites". Судя по всему начало этого маразма имело место в одной школе, ученики одного из классов которой начали дискутировать с учителем музыки на тему песни "To Our Martyrs". В этот же вечер, двое учеников прокутили этот трэк своим родителям дома. Однако родители не выразили восторга по этому поводу, даже более того, оскорбились до глубины души тем, что их драгоценное потомство слушает подобную сатанинскую порнуху. Естественно в их "умных" головах не мелькнуло и намека на желание сесть и поговорить на эту тему с детьми. Вместо этого они связались с прокуратурой, каковая в достойном похвалы служебном рвении, попросила полицию найти виновных в издании упомянутого диска. В ходе расследования, проведенного FDI (немецкое ЦРУ), выяснилось, что это дело рук фирмы Century Media. В связи с этим агенты FDI ворвались в бюро фирмы и конфисковали все материалы и мастер-тэйпы для "Ceremony Of Opposites". Потом педантичные немцы, наследники славных традиций гестапо и абвера провели обыск в конторе Карстена Отербаха, менеджера SAMAEЛ, а заодно на складе фирмы, изъяв все записанные и напечатанные материалы, имеющие хоть какую-то связь с альбомом. Кроме официальных действий имеет место также серия так называемых "спонтанных действий здоровой части общества". Работники бюро стали получать угрозы по телефону от разномастных цензурских организаций. Позвонило также несколько лиц, представляющих церковные круги и добивающиеся, чтобы власти "покончили с этой безбожной клоакой". Если говорить о членах группы, то они сидят себе в Швейцарии и ухом не ведут, но когда Ворфалак и Ко. узнали обо всем, то признали ситуацию "забавной и смешной", особенно принимая во внимание факт, что текст "To Our Martyrs" повествует о свободном выборе религии и независимом мышлении, причем Сатана даже не упоминается. Пока неизвестно чем закончится вся эта афера. Не исключено (вспоминая предыдущие случаи подобного толка), что "Ceremony Of Opposites" будет запрещен по всей Европе по обвинению в оскорблении общественной морали, что означает, что Century Media будет запрещено в будущем производить, продавать и распространять альбомы SAMAEЛ. "Охота на ведьм" образца конца XX века.

NEWS

Х Руководствуясь хорошими и повсеместно принятыми нормами поведения "звезд рока", Томи Койвусаари, вокалист и гитарист AMORPHIS, расколошматил вдреизг гостиничный номер в Гамбурге, венчая забаву выбрасыванием телевизора через закрытое окно. Это случилось в конце первой недели промо-турне нового альбома группы, "Elegy". Полиция арестовала "шутника", выпустив его спустя 12 часов, после уплаты немереного штрафа.

Х Фирма TRISTAN Prod. (Норвегия) готовит видео-тэйл, документирующий историю блэк-метала. Среди массы сюрпризов — интервью с такими типами как Сатир и Ферриз.

Х Шведский NAGLFAR, ошеломивший фэнов дебютником "Vittra", рисует новый мини-альбом "De Profundis — Kings Of The Profane" для W.A.R. Rec.

Х Стефан "Necroabyssious", известный по VARATHRON, замутил соло-проект WOLF. А также имел проблемы с греческой полицией, которая, процитирует: "не может понять, что занятие оккультизмом не является преступлением".

Х Третий альбом SEPTIC FLESH планируется осенью '96-го.

Х Немецкая MORBID Rec. издала альбом группы VOICE OF DESTRUCTION из ... ЮАР (!)

Х Итальянская OPERA IX заканчивает работу над вторым альбомом и съемки видео-тэйпа.



своей воле. Надеюсь меня минует участь сия..."

Джонни Хедлунд (UNLEASHED):

"Терпеть не могу от замороженных идиотов, заполняющих дискотеки в поисках дырки на ночь..."

Крис Райферт (ex-AUTOPSY, ABSCISS):

"Секс с мертвыми — недооцениваемая и превратно понимаемая вещь. Это доставляет не только огромное физическое удовольствие, но и позволяет достичь высшего уровня сознания, при условии, что был выбран соответствующий труп..."

Джон Тарди (OBITUARY):

"В Европе, когда я иду по улице или еду в автобусе, люди косятся на меня, как если бы я был похож на инопланетянина. В Штатах — нормально..."

Пол Мазуркевич (CANNIBAL CORPSE):

"Андерграунд — это обычный бизнес, только на более низком уровне. Все крутится вокруг денег — чтобы жить день за днем, надо иметь бабки, а если не можешь их обеспечить в нужном количестве, будешь выброшен на обочину общества..."

Нергал (ВЕНЕМОТН):

... увлечение фашизмом — признак психического расстройства и низкого

Каунт Гришак Викернес (BURZUM):

"Любовь — это одно из орудий Бога, чтобы подчинить нас

уровня умственного развития..."

Ефтимис Карадимас (NIGHTFALL):

"Популярности можно достичь легко, труднее поддержать ее на следующих релизах..."

Ларс Розенберг (ENTOMBED):

"Для нас Бог — это кукла, с которой каждый нянчится по-своему..."

Цезарь (CHRIST AGONY):

"Наши тексты направлены против поклонения давно помершему Богу, против мерзких склонностей любой религии ограничивать личную свободу людей..."

Марус Вампир Даолот (NECROMANTIA, ROTTING CHRIST):

"Я думаю блэк-метал может быть сатанинской музыкой,

но сатанинская музыка — это не всегда блэк-метал. Может быть блэк-метал и не самый техничный стиль музыки, но это не играет за просто! Это не просто несколько гитарных риффов, это искренние чувства музыкантов!"

Корпорейт Дээ (MACABRE):

"... люди убивают друг друга, потому что такова их природа..."

Аарон (MY DYING BRIDE):

"Дээ-метал — это не только брутальность, он может быть оргазмичными чудесным... Эй, мы простые спокойные парни, а не серийные убийцы!"

Гленн Данциг (ex-GANG GREEN, DANZIG):

"Меня интересуют только общественные проблемы. Для меня существует только один синоним слова "политика" — дерьмо!"

BRUTAL BOMBS 5

Катрин "Muff" Гозер CREMATORY

1. TIAMAT "Clouds"
2. QUEENSRÿCHE "Empire"
3. DREAM THEATER "Awake"
4. SAVATAGE "Streets"
5. BILLY IDOL "Rebel Yell"

Бадум "Corpsefire" (R.I.P.) EXHUMATOR

1. MORBID ANGEL "Altars Of Madness"
2. DEICIDE "Legion"
3. LAIBACH "Das Kapital"
4. FRONT 242 "...Up Evil"
5. SWANS "Children Of God"

Танели Ярва SENTENCED / IMPALED NAZARENE

1. ROCKY ERICKSON "Mad Dog"
2. LAIBACH "Mad Death"
3. CHRISTIAN DEATH "Amen"
4. MOTORHEAD "Sacrifice"
5. SLAYER "Reign In Blood"

Мамму Карку DISMEMBER

1. AUTOPSY "Shitfun"
2. DEICIDE "Once Upon The Cross"
3. MORBID ANGEL "Domination"
4. PULP FICTION "Soundtrack"
5. IRON MAIDEN "Piece Of Mind"

Андрей "MAN" BRUTAL LEGION

1. MOONSPELL "Wolfheart"
2. NIGHTFALL "Athenian Echoes"
3. SEPTIC FLESH "Exompton"
4. CEMETERY OF SCREAM "Melancholy"
5. THEATRE OF TRAGEDY "Same"

БЛРКМАН BRUTAL LEGION

1. BAL-SAGOTH "A Black Moon..."
2. CRADLE OF FILTH "The Principle Of Evil..."
3. EMPEROR "In The Nightside Eclipse"
4. DIMMU BORGIR "Stormblast"
5. PRIMORDIAL "Imrama"

Mr. Happy LEGION mag.

1. VELVET UNDERGROUND "V.U. & NICO"
2. STOOGES "Stooges"
3. JOY DIVISION "Closer"
4. DEAD KENNEDYS "Fresh Fruit For Rotting Vegetables"
5. MINISTRY "The Mind Is A Terrible Think To Taste"

Баш DRUG

1. NOMEANSNO "Live & Cuddly"
2. Jello Biafra & NOMEANSNO "The Sky..."
3. MINISTRY "Psalm 69..."
4. EXTREME NOISE TERROR "Peel Session"
5. LARD "Last Temptation Of Reid"

На 1-ой стр. обложки — Dead (MAYHEM); 2-я стр. — ORPHANED LAND; 3-я стр — R-R-RASPILIL i VYBROSIL; 4-я стр. — GOD'S TOWER. Poster: GOD'S TOWER.

Published & printed by Asobny Dach Ltd.





cut of
blue

LEGION
magazine